



# Une visite à la ferme

Au Cycle 2, la visite à la ferme est une activité particulièrement riche qui offre aux élèves la possibilité d'acquérir de nombreuses connaissances sur la vie des

animaux et leurs liens avec les hommes...

## Les animaux domestiques de la ferme

- C'est vers le repérage des différents animaux de la ferme que seront guidés les élèves à l'occasion de ces séquences. Distinction entre animaux domestiqués et sauvages, repérage des espèces au-delà de la diversité apparente, repérage de l'habitat des animaux, de leur nourriture, premier repérage aussi de leur production utilisée par les hommes (lait, beurre, fromage, œufs, viande).

Pour cela, différents moyens pourront être utilisés : visites, enquêtes, recherches documentaires. Les visites d'expositions ou de foires agricoles donnent à voir les animaux ; celle d'une ferme permet de découvrir, en plus, leur habitat et leur mode de vie, en relation avec la vie des hommes.

- Une visite est organisée : elle peut avoir lieu dans une « vraie » ferme, c'est-à-dire qui exploite réellement, même si actuellement, la plupart sont spécialisées et n'élèvent plus la diversité des animaux à laquelle on peut s'attendre. L'intérêt de la visite réside aussi dans la découverte de l'activité agricole et de la transformation de certains produits.

Il existe des fermes dont l'activité principale ou secondaire est l'accueil de groupes : on peut y observer des animaux diversifiés, mais qui sont représentés en petit nombre. C'est souvent un lieu de conservation de variétés rarement élevées de nos jours dans les fermes traditionnelles.

Enfin, des expositions temporaires ou des foires locales peuvent aussi faire l'objet de visites intéressantes. On y trouve généralement une grande variété d'animaux, des bêtes de « concours » parfois surprenantes car assez

Ce dossier est paru sous le label  
*La main à la pâte* dans la revue  
LA CLASSE; n° 198, avril 2009

exceptionnelles. Mais il ne sera pas toujours facile de faire se dégager des règles à partir d'animaux d'exception !

- Lors de ces visites, les enfants seront amenés à poser des questions pour s'informer, mais encore faut-il qu'ils y aient été préparés. Les petits citoyens n'ont appris à reconnaître les animaux que sur des images de livres pour enfants.

Les albums (parfois sonores), qu'ils soient de fiction ou documentaires, constituent une source de connaissances dans laquelle le maître va aider l'enfant à se repérer, pour compléter cette première approche et susciter le questionnement.

- L'idéal est de prévoir plusieurs courtes sorties réparties sur l'année scolaire, pour cibler des objectifs lors de chaque visite : familiarisation, enquêtes sur des sujets précis, étude dans la durée de l'évolution d'animaux. Le dossier présenté ici nécessite de pouvoir organiser au moins une visite.

- Un contact préalable avec la structure d'accueil est indispensable pour s'assurer de ce que les enfants pourront aborder dans les conditions de visite :
  - Les fonctions communes au vivant : les animaux naissent, grandissent.
  - La notion d'espèce : les animaux se reproduisent ; leurs petits naissent (ovipares ou vivipares) ; ils sont mâles ou femelles, ils grandissent et, à l'âge adulte, deviennent eux-mêmes féconds.
  - La nourriture des animaux (différente selon que l'animal vit à l'état sauvage ou qu'il est domestiqué) est d'origine végétale, animale ou mixte.
  - Chaque animal de la ferme est élevé en vue d'une exploitation.

# Les lieux de visite



• On s'assurera que les lieux visités soient conformes à la législation en vigueur relative à l'accueil de scolaires. Les « fermes pédagogiques » sont définies par une circulaire interministérielle du 5 avril 2001, qui les classe en 2 catégories :

## Les fermes d'animation

Ce sont des fermes urbaines ou périurbaines, avec peu ou pas de production agricole commercialisée. Ces structures disposent d'une grande diversité d'espèces animales domestiques. La découverte de la ferme dans son environnement permet de mieux comprendre les liens ville-campagne.

## Les exploitations agricoles

Les exploitations agricoles gardent leur fonction première de production et accueillent aussi bien des enfants et des jeunes que des adultes... Elles permettent de découvrir, à travers l'animal et les cultures, les métiers de la terre et les productions à l'échelle du consommateur.

### VISITES D'ÉLEVAGES SPÉCIALISÉS

- Élevage bovin (pour la viande, pour le lait) ; élevage porcin ; basse-cour ; apiculture ; élevage de pigeons ; élevage caprin ; élevage ovin ; chevaux et poneys ; cuniculture ; palmipèdes...
- Élevage de cerfs ; élevage d'escargots ; pisciculture ; autruches et émeus... (c'est moins fréquent).

### ÉTUDE DES CULTURES ET DES TRANSFORMATIONS DE PRODUITS

- Culture de plein champ ; jardinage ou cressonnière. • Culture de plusieurs légumes ou spécialisations : endives ; pommes de terre ; céréales ; betteraves...
- Vergers : fruits et transformations (pommes, poires, fraises, jus et confitures).
- Culture de lin ; horticulture ; tressage de blé et fleurs séchées...

- D'autres informations sur les fermes pédagogiques et une liste de points d'accueil peuvent être obtenues auprès de la Bergerie nationale de Rambouillet : <http://www.bergerie-nationale.educagri.fr/>
- Si l'on envisage d'intégrer cette visite dans un séjour court avec nuitée, on se référera aussi à la circulaire Séjours scolaires courts et classes de découvertes dans le premier degré, BOEN n° 2 du 13 janvier 2005, dont voici un extrait :

### Avant le départ

Le choix du lieu de la sortie, de sa durée ainsi que la période de l'année scolaire dans laquelle elle s'inscrira constituent des éléments déterminants pour la réussite du séjour scolaire court ou de la classe de découvertes, à mettre en cohérence avec les activités programmées dans l'école d'origine. Les familles seront informées assez longtemps à l'avance du projet et associées aux différentes étapes de l'élaboration (intérêt pédagogique et éducatif, aspects matériels et financiers).

Le projet pédagogique évoquera les activités d'enseignement proposées aussi bien en amont et en aval que durant le séjour.

## Intérêts pédagogiques

- Autour d'un projet de visite, c'est une grande partie du programme de découverte du monde qui peut être envisagée.
- Le dossier présenté ici évoque ce que l'on peut travailler en amont et en prolongement d'une visite d'une journée dans une ferme « généraliste », au printemps. Tous les aspects évoqués ci-dessus n'y sont pas exploités. Les enfants affinent leur connaissance de quelques animaux de ferme, et s'intéressent de plus près aux produits laitiers. Il y a un lien permanent entre les activités de sciences, d'expression orale, de lecture et d'écriture.

PROGRAMME	LES ENFANTS SONT AMENÉS À :
<p><b>Se repérer dans l'espace et le temps</b>  Les élèves découvrent et commencent à élaborer des représentations simples de l'espace familier.  Ils comparent ces milieux familiers avec d'autres milieux et espaces plus lointains.  Ils découvrent des formes usuelles de représentation de l'espace.  Ils prennent conscience de l'évolution des modes de vie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lire une carte, un plan, décrire des paysages, réels ou photographiés, décoder des schémas.</li> <li>– Comparer l'environnement de la ferme avec celui de l'école, du quartier.</li> <li>– Comparer les modes de vie à la ferme, en 1900, 1960 et aujourd'hui.</li> </ul>
<p><b>Découvrir le monde du vivant, de la matière et des objets</b>  Les élèves repèrent des caractéristiques du vivant : naissance, croissance et reproduction ; nutrition et régimes alimentaires des animaux.  Ils apprennent quelques règles d'hygiène et de sécurité personnelles et collectives.  Ils comprennent les interactions entre les êtres vivants et leur environnement et ils apprennent à respecter l'environnement.  Ils réalisent des maquettes élémentaires.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Réaliser des fiches descriptives des animaux, des monographies.</li> <li>– Réfléchir aux risques possibles de l'appréhension des animaux inconnus ou connus.</li> <li>– Repérer en quoi l'homme adapte un environnement et utilise des technologies pour l'élevage des animaux.</li> <li>– Enquêter sur les produits issus de cet élevage.</li> <li>– Réaliser une maquette de ferme.</li> </ul>

#### RÉFÉRENCE AU SOCLE COMMUN, EN FIN DE CE1

• L'élève est capable de :

**La maîtrise de la langue française**

- s'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié ;
- lire seul, à haute voix, un texte comprenant des mots connus et inconnus ;
- lire seul et comprendre un énoncé, une consigne simples ;
- copier un texte court sans erreur dans une écriture cursive lisible et avec une présentation soignée ;
- utiliser ses connaissances pour mieux écrire un texte court ;
- écrire de manière autonome un texte de 5 à 10 lignes.

**La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication**

- commencer à s'approprier un environnement numérique.

**La culture humaniste**

- distinguer le passé récent du passé plus éloigné.

**Les compétences sociales et civiques**

- appliquer les codes de la politesse dans ses relations avec ses camarades, avec les adultes à l'école et hors de l'école, avec le maître au sein de la classe ;
- participer en classe à un échange verbal en respectant les règles de la communication.

**L'autonomie et l'initiative**

- écouter pour comprendre, interroger, répéter, réaliser un travail ou une activité ;
- travailler en groupe, s'engager dans un projet ;
- se représenter son environnement proche, s'y repérer, s'y déplacer de façon adaptée.

# Séquence 1 : avant la visite à la ferme

## Enjeux

Associer l'ensemble des élèves au désir d'apprendre.

- Faire le point sur ce qu'ils savent des animaux de la ferme.
- Faire émerger un questionnement.

- Quelles connaissances la classe a-t-elle des animaux de la ferme ? Quels apprentissages lui sont accessibles ?

Le point devra être fait sur ce que les élèves savent de façon sûre, ce dont ils doutent, et ce qu'ils aimeraient savoir. Grâce à une première recherche documentaire, le questionnement va s'organiser. Le maître pourra, au cours de cette séquence, sélectionner les objectifs réalistes de la visite qu'il envisage, en tenant compte des connaissances de la classe et du potentiel d'exploitation offert par la ferme. Avec les élèves, il réalisera, et mettra à jour au fur et à mesure de la séquence, des affiches qui les aideront à se repérer :

- Que savons-nous de la ferme ?
- De quoi sommes-nous sûrs ?
- Qu'aimerions-nous savoir ?
- Qu'allons-nous voir, à coup sûr, dans une ferme ?
- Qu'aimerions-nous voir ?
- Sommes-nous tous d'accord sur ces points ?... .

## SÉANCE N° 1 : QUELS SONT LES ANIMAUX DOMESTIQUES DE LA FERME ?

### Enjeu

Faire s'exprimer les élèves sur les animaux de la ferme, sur ce qui les différencie des autres animaux.

- À l'occasion d'un regroupement, le maître demande aux élèves : « Connaissez-vous des animaux de la ferme ? » Spontanément, les vaches, les poules ou les cochons seront cités, mais on se rendra vite compte que

certains enfants ne font pas la distinction entre les animaux domestiques de la ferme, les animaux « sauvages » qui vivent dans nos contrées ou dans d'autres lieux de par le monde, et les animaux familiers ou animaux de compagnie.



Ainsi, les lions et les tigres pourront être suggérés par des petits citoyens qui ne connaissent rien de la ferme, ou qui prennent simplement plaisir à évoquer ces animaux ! (Il est vrai que certains établissements, sous le nom de « ferme », accueillent en de mêmes lieux des espèces rares d'animaux de la ferme et des animaux exotiques. La différence entre ferme d'exposition et parc zoologique n'est alors pas évidente.)

Certains élèves réfuteront ces propositions en précisant que le lion est un animal sauvage qui vit loin d'ici. L'étude des animaux reconnus

comme n'appartenant pas à la ferme sera remplacée, à l'occasion d'autres séquences, dans un contexte plus juste :

- les animaux sauvages de la forêt ;
- les animaux familiers de compagnie ;
- les animaux disparus (dinosaures, mammoths) ;
- les animaux imaginaires (licornes, dragons, animaux de la mythologie) ;
- les animaux d'ailleurs, même si autruches et kangourous commencent à faire leur apparition dans les fermes françaises.

Cependant, à cette étape, les animaux pour lesquels il subsiste des doutes seront repérés. La liste constituée par les élèves lors de cette première approche sera à confronter à la réalité de la visite projetée.

Si certains élèves dévient du sujet en évoquant des locaux, engins ou activités agricoles, un recentrage sur les animaux sera alors nécessaire.

Pour cela, on expliquera aux élèves ce qu'il convient de faire dans un premier temps : rechercher un maximum d'informations sur les animaux de la ferme dans des ouvrages documentaires, mais aussi sur le dépliant ou l'affiche présentant la ferme ou l'exposition que l'on va visiter.

## SÉANCE N° 2 : SE DOCUMENTER SUR LES ANIMAUX DE LA FERME

- Cette séance se déroulera en ateliers, sur 2 semaines.

### Temps 1

- Trois ou quatre groupes, correspondant à une demi-classe, travaillent simultanément ou lors d'ateliers. La consigne consistera à « sélectionner, dans un livre documentaire, une page sur laquelle on voit un animal qui vit dans une ferme (sans qu'il soit obligatoire de voir la ferme) ».
- Chaque enfant d'un groupe est ainsi invité à :
- chercher, en bibliothèque ou parmi un ensemble d'ouvrages présélectionnés par le maître, une page relative à un animal de ferme ;
  - commenter la page en question ;
  - décrire l'animal et son environnement. Si certains choisissent des albums de fiction, le maître les aidera à lire, le cas échéant, le texte d'accompagnement.

#### OUVRAGES À CONSULTER

- La ferme, d'Olivier Douzou, éditions du Rouergue.
- Les petits d'animaux de la ferme, d'Anne Meyer, Mango jeunesse.
- Les empreintes, de Christian Guillaume, De Boeck.
- L'imagerie de la ferme, Fleurus enfants.
- D'où ça vient ?, « Kididoc », Nathan.
- La ferme, « Kididoc », Nathan.
- Zou la vache d'Édouard Manceau, Frimousse.
- Les bébés de la ferme, Wakou thématique, Milan jeunesse.
- Bzzz, de Jean Maubille, Pastel.
- Les animaux de la ferme, de Marie Litra, La Classe

### Temps 2

- Les groupes sont à présent associés deux à deux. Chaque enfant d'un groupe doit présenter à l'autre groupe les pages sélectionnées.

Remarque : Cette présentation peut aussi se faire devant l'ensemble de la classe, même si cela n'est pas toujours facile au CP : l'enfant a tendance à s'adresser au maître au lieu de parler aux élèves, à parler bas, il s'intimide facilement et ne trouve plus ses mots... Mieux vaut trouver une organisation qui permette des échanges en plus petit comité.

- Lors de la présentation, l'enfant peut changer d'avis s'il réalise qu'il s'est trompé et qu'il justifie son point de vue.
- Pour sa part, le maître veillera à :
  - faire différencier les ouvrages : quelle relation à la réalité, sciences ou fiction ? Quel type de livre : abécédaire, dictionnaire... ;
  - faire différencier et nommer les formes de représentation : photos, dessins, images colorées, croquis...
- Une fois la sélection définitive, une photocopie sera faite de chaque image sélectionnée, et le nom de l'animal noté (s'il est connu).

#### Atelier complémentaire

- On réunira des figurines d'animaux, des jouets représentant des bâtiments ou des engins agricoles, ainsi que deux ou trois personnages.
  - Pour une approche de la notion d'échelle : attribuer les animaux à l'un ou l'autre des fermiers. La poule doit être plus petite que le fermier, la vache plus grande que le fermier...
  - Pour une observation plus fine : un enfant choisit en cachette la figurine d'un animal. Il l'observe et, sans la nommer, la décrit de telle sorte que la classe réussisse à identifier l'animal qu'elle représente.

## SÉANCE N° 3 : PREMIERS CLASSEMENTS, PREMIÈRES QUESTIONS

- Le travail se déroule en ateliers ou par groupes, pendant 1 ou 2 semaines si nécessaire.
- Après la recherche effectuée dans les livres, la liste des animaux de la ferme s'est allongée. Chaque groupe dispose de quelques images de ces animaux (deux fois plus que d'enfants) : celles correspondant aux photocopies des livres (étape précédente), et quelques-unes ajoutées par l'enseignant. Comment pourrait-on organiser ces documents ? Les images fournies (cadrage, par exemple) et les animaux qu'elles représentent induisent



à cette occasion que la réponse au pourquoi commence bien souvent par pour...)

Voici quelques exemples de productions :



On élève les animaux pour que les hommes ( ? ) fassent des bœufs et pour faire du cochon

Ci-dessus, seule la complémentarité entre le texte et le dessin permet de comprendre ce que l'enfant veut dire.

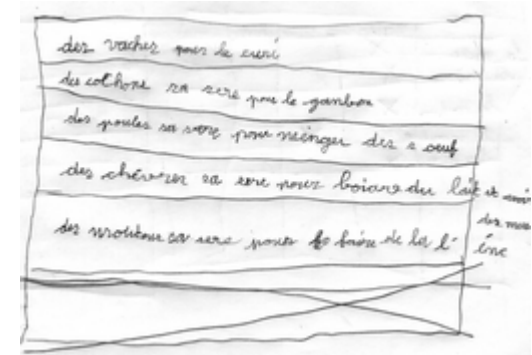
Les animaux doivent se reproduire, et ceux qui sortent du ventre de la femelle finissent à la boucherie ou chez le charcutier.



Avec les animaux : pour la poule, on peut se passer de pondre les œufs (!)

Pourquoi élève-t-on des animaux ? Pour manger les animaux. Aussi on peut se servir du lait pour faire des produits laitiers.

Ci-dessus, le dessin n'apporte rien de plus que le texte, que l'enfant a eu du mal à placer dans l'espace de la feuille, comme le montre la segmentation des mots !



Des vaches pour le cuir.

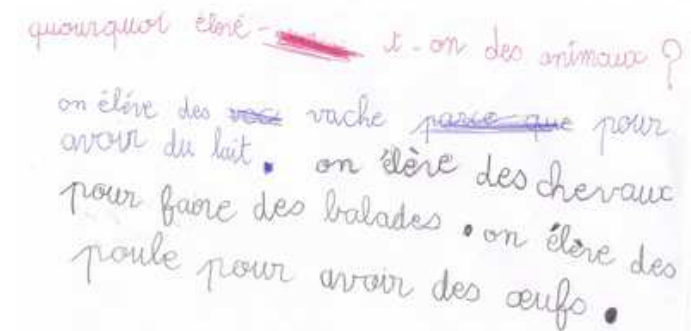
Des cochons, ça sert pour le jambon.

Des poules, ça sert pour manger des œufs.

Des chèvres, ça sert pour boire du lait et avoir des muscles.

Des moutons, ça sert pour faire de la laine.

Ci-dessus, la ligne du tableau qui est finalement inutilisée a été barrée.



Ci-dessus, le texte est parfaitement lisible. L'enfant ne sait sans doute pas tracer les majuscules, mais la ponctuation est soignée.

## LE CAS DU LAIT (IDÉES PRÉALABLES)

- Dans leurs travaux, certains élèves ont évoqué que l'on élève la vache pour son lait ou que le lait des animaux de la ferme est transformé. On reprendra ces remarques en indiquant qu'effectivement, l'alimentation des hommes comprend des produits laitiers. Les enfants seront d'autant plus attentifs à cet aspect lors de la visite qu'ils se seront posé les bonnes questions en amont.

### Enjeux

- Certains produits laitiers s'obtiennent sans ajouts (crème fraîche, beurre, fromage blanc frais) d'autres (yaourt, crème dessert, etc.) nécessitent l'ajout d'ingrédients (sucre, farine, fruits, arôme...).
- La vache n'est pas le seul animal à produire du lait, c'est un fait commun aux mammifères.

### D'après vous, que peut-on faire du lait, à part le boire ?

- Après un court échange collectif au cours duquel fuseront quelques idées, on invitera les enfants à répondre à cette question par écrit, individuellement, sous forme de dessins, et si possible de phrases ou de mots. Fromage, beurre et yaourt seront cités, certains proposeront même des recettes.

### D'après vous, comment peut-on fabriquer du beurre ? (Même question possible pour le fromage blanc.)

- Les enfants goûtent du beurre doux et du beurre salé. Comment faire pour retrouver la consistance, la couleur, le goût du beurre ? Les élèves ne manquent pas d'idées culinaires...

Les ingrédients cités comme étant nécessaires sont notés au tableau.

Collectivement ou par groupes, un ou plusieurs textes sont élaborés par la classe (dictés à l'adulte), qui récapitulent toutes les propositions pour la transformation du lait en beurre.

Quatre propositions sont rédigées.

Pour faire du beurre, nous pensons que :

- *Il faut mélanger le lait, le verser dans un moule et le mettre au réfrigérateur.*
- *Il faut mélanger le lait avec du sel dans un saladier et ajouter de la farine. On laisse reposer et on attend qu'il durcisse.*
- *On chauffe le lait longtemps et on ramasse la peau pour faire le beurre.*
- *On verse le lait dans un moule avec du sucre et de l'huile d'olive. On le fait chauffer dans un moule. On attend un petit peu puis on a du beurre.*

Le passage à la réalisation est tentant, mais mieux vaut conclure en disant que la visite apportera des réponses.

Si les enfants ne voient pas fabriquer du beurre lors de la visite, le fermier (averti) leur donnera les explications nécessaires sur la fabrication de divers produits laitiers.

Ils essaieront ensuite les recettes réalisables en classe.

## Séquence 2 : aller voir les animaux de la ferme

### Enjeux

- Rendre les élèves actifs pendant la visite.
- Observer, noter, relever des informations en relation à l'enquête préparée.
- Prendre note d'éléments imprévus, exprimer son étonnement, se poser de nouvelles questions.

- Avant de partir en visite à la ferme, on préparera le matériel suivant :
  - la liste des questions que se posent les élèves, à remettre au fermier (qui en aura déjà pris connaissance avant) ;
  - un dessin générique ou un plan illustré des différents éléments d'une ferme
  - un bloc-notes et un crayon à papier par élève ;
  - des grilles (à remplir) reprenant les différents types d'informations à recueillir : habitat, nourriture, cri, etc. ;
  - un appareil photo, un mini-enregistreur ou une caméra numérique par groupe.

On recommandera également aux parents d'équiper leurs enfants de chaussures à la fois peu fragiles et étanches.

Par ailleurs, les élèves étant amenés à toucher les animaux et à goûter des produits, on se préoccupera de savoir si certains ne présentent pas des allergies avérées ou un terrain allergique.

- Dès leur arrivée à la ferme, les enfants remettront au maître des lieux la liste des questions qu'ils ont préparées. Celui-ci leur expliquera qu'« en ouvrant leurs yeux et leurs oreilles », ils pourront trouver d'eux-mêmes certaines réponses.
- Le fermier accueille les élèves dans la cour. Il présente le programme de la visite, et donne quelques indications sur :



- les activités de la ferme ;
- les lieux dans lesquels on verra des animaux ;
- les personnes qui vivent ou travaillent à la ferme et pourront répondre aux questions des enfants. .

## LE PLAN DE LA FERME

- La visite s'appuiera sur un dessin générique (ou un plan illustré) des différents éléments d'une ferme, que les enfants identifieront sur place (poulailler, étable, granges..) ; ils compléteront alors le dessin avec les noms nouvellement appris, tandis que des photos, reliées ultérieurement aux différents éléments, viendront tisser un lien entre un poulailler et le poulailler qu'on a vu. .



## RAPPELER AUX ENFANTS CE QUE L'ON CHERCHE

- L'intérêt des enfants doit essentiellement se porter sur :
  - la connaissance de l'animal ;
  - ses conditions de vie ;
  - ce qu'on tire de lui (laine des moutons, lait des vaches et des chèvres, par exemple).

### CIRCULAIRE SUR LES SORTIES SCOLAIRES, BOEN N°2 DU 13 JANVIER 2005

#### (séjours scolaires courts et classes de découvertes dans le

b) Pendant le séjour court ou la classe de découvertes [...] La sortie scolaire est le moment fort de la collecte d'informations de toute nature, sous forme d'écrits (prises de notes, documents constitués récoltés sur place), d'images (photos, enregistrements vidéo, dessins et schémas), d'enregistrements sonores (interviews, environnement sonore naturel ou lié aux activités humaines, etc.) ou d'éléments matériels (végétaux, coquillages, insectes, etc.)

. Selon l'environnement socioculturel, et sa plus ou moins grande proximité avec le milieu rural, on choisira d'approfondir ou non avec ses CP la relation entre l'animal vu à la ferme et la viande qui se trouve dans son assiette !

## CANALISER LES ACTIONS DES ÉLÈVES PENDANT LA VISITE, PRÉCISER LEURS TÂCHES

- Au cours de la visite, les enfants sont répartis en petits groupes, guidés par un nombre suffisant d'adultes à qui l'enseignant a donné les consignes de sécurité, mais aussi les conditions de guidage : consignes à donner aux enfants, éléments à rapporter (dessins, photos, enregistrements sonores...) pour les tâches qu'il a prévues :
  - Repérer les différentes espèces d'animaux présentes et s'informer sur les noms génériques (des adultes et des jeunes).
  - Les décrire, en dessiner certains.
  - Chercher les différents aliments présents destinés aux animaux, s'interroger sur leur provenance.
  - Différencier les espaces où vivent les animaux et mémoriser les termes qui les désignent.
  - Distinguer les autres constructions de la ferme (habitation du fermier, bâtiments agricoles...).
- Au cours de toutes les activités d'observation, les enfants seront invités à décrire, nommer, reconnaître, lire, et éventuellement dessiner ou écrire (sur le bloc-notes qu'ils auront emporté). Ils rempliront également les grilles préparées à l'avance pour recueillir les différents types d'informations : habitat, nourriture, cri... des animaux. .

## LES ADULTES ET LEUR RÔLE D'ACCOMPAGNATEURS

- Le rôle des accompagnateurs n'est pas seulement lié à la sécurité et au bien-être de chacun pendant la sortie. Ils doivent aussi aider à la gestion des tâches des enfants, sans pour autant « agir » à leur place. Le contrat devra être clair pour tous. C'est le rôle des accompagnateurs de faire en sorte que les enfants prennent le temps d'intégrer ce qu'ils perçoivent, notamment en les faisant s'exprimer

sur leurs sensations : la verbalisation de ce qui est perçu est en effet une étape importante qui amorce la mémorisation.

L'adulte inscrira alors les mots employés, en distinguant ce qui est noté sous la dictée des enfants de ce qui est de sa propre initiative.

- L'appareil photo, le mini-enregistreur et la caméra numérique (les téléphones portables intègrent à présent ces fonctions) serviront à conserver des traces de certaines informations afin de les faire partager aux autres groupes. Étant entendu qu'il ne s'agit pas de réaliser des documents multimédias de haute qualité, les enfants seront associés aux décisions de prises de vue ou de son.

Il se peut que tous les élèves assistent à la traite des vaches ou des brebis, ou que certains soient témoins d'un événement que d'autres groupes ne verront pas. C'est la raison pour laquelle il est important de rapporter en classe de la matière non seulement pour réactiver la mémoire de la visite, mais aussi pour faire partager aux autres des épisodes auxquels ils n'ont pas assisté. S'il n'encadre pas de groupe, l'enseignant passera régulièrement auprès de chaque accompagnateur pour recadrer éventuellement l'activité des enfants, et organiser chaque fois que nécessaire un regroupement de la classe.

- Dans le cas d'une visite d'une journée, après la pause de midi, un premier bilan oral collectif, reformulé par l'enseignant, permettra aux enfants de faire le point sur les éléments de réponse qu'ils ont trouvés à leurs questions, et de mobiliser l'attention sur les attentes de l'après-midi. .

### LES ANIMAUX : L'HABITAT, LE MODE DE VIE

- Les élèves observent les animaux dans leur lieu de vie, et écoutent leurs manifestations sonores, en particulier leurs cris.

Le personnel d'accueil de la ferme proposera des activités, attrayantes pour les uns, effrayantes pour d'autres : toucher tel animal pour mieux observer son pelage (diversité des poils), son plumage (notion de plume) ou ses cornes ; nourrir tel animal ; entrer dans l'enclos de celui-ci...

Les enfants peuvent également assister au ramassage des œufs, découvrir les lieux d'éclosion.

Ils examinent les aliments qui sont distribués par le fermier, ou bien ceux que les animaux (volailles, cochon) cherchent dans leur environnement.

Certains sont en cage, d'autres en volière. Certains, en liberté, viennent se poser au pied des enfants, tandis que d'autres sont en enclos. Les canards et oies restent essentiellement autour des points d'eau.

Chaque animal a accès à de l'eau. Des cuves ou des sacs de nourriture sont visibles un peu partout (aliments en granulés, en poudre, en pâte...). La paille qui sert de litière est stockée sous forme de ballots (pavés ou rouleaux).

Le personnel explique quelle plante (ou quelle partie de plante) sert à nourrir tels animaux. Il précise aussi le lien avec le foin, la paille et le fumier observés par exemple lors de la visite d'une étable.

#### **Prolongement possible**

- Une visite de quelques champs situés à proximité du corps de ferme peut permettre d'établir un lien entre élevage et culture de plantes (blé, orge, avoine, colza, betteraves...). Un rappel collectif des éléments d'une plante sera fait à cette occasion (racines, tige, feuilles, fleur, graines). .

### OBSERVER LONGUEMENT UN ANIMAL...

- On incitera l'enfant à :

- commenter les déplacements de l'animal, dans son enclos ou en semi-liberté ;

- verbaliser ses activités (ce qu'il mange, ce qu'il boit, comment il se nourrit, avec quels animaux il est en contact) ;

- décrire l'animal. Chercher à repérer sa tête, ses membres. Voit-on ses yeux ? un bec ? un museau ? des dents ? des oreilles ? Comment est sa peau ? Son corps est-il recouvert de plumes ? de poils ? Sa peau est-elle nue par endroit ? A-t-il une queue ? Combien de pattes ? Comment sont-elles terminées ? A-t-il des cornes ?

Pour comparaisons et classements, voir *Le rêve d'Estelle Pipistrelle*, Françoise Drouard, Celda, 2008.



## Consignes possibles pour le dessin



- On pourra demander aux enfants de :
  - Dessiner sur une même feuille deux animaux (d'espèces différentes ou d'une même espèce) en tentant de respecter une échelle de taille.
  - Rendre compte du contour de l'animal en respectant les proportions entre la taille de la tête ou des membres et celle de son corps.
  - Dessiner la silhouette d'un animal vu de profil (la plupart des dessins spontanés sont des représentations de profil) mais aussi de face, de dos.



Poule blanche



Poule beige



Oies

Les enfants prendront conscience de la diversité d'allure d'un même animal (la poule, une poule, des poules) par comparaison et différenciation de ce qui permet d'identifier deux animaux comme appartenant à une même espèce. On évitera ainsi l'installation de représentations stéréotypées.

## LE CAS DU LAIT, UN PRODUIT DE L'ÉLEVAGE (CONSTATS ET INFORMATIONS) : QUI PRODUIT DU LAIT ? QUI LE BOIT ?

- Les enfants verront peut-être des agneaux, des poulains ou des porcelets téter leur mère. Ils en concluront que le lait de jument est destiné aux poulains, celui des chèvres aux chevreaux, celui des vaches aux veaux, celui des mamans à leurs nourrissons.

Par ailleurs, le fermier leur apprendra que :

- La femelle (brebis, chèvre, vache, ânesse, jument, truie) qui vient de mettre au monde des petits les allaite, tout comme la chienne, la chatte. Ce n'est pas le cas des oiseaux, des poules, des canards ou des oies.
- Quand une mère mammifère a été séparée de ses petits, elle continue de produire du lait. Le fermier traite alors la vache, la chèvre... ou lui donne d'autres petits à allaiter.
- Le lait ainsi recueilli peut servir à nourrir d'autres petits à la tétine, mais il peut être aussi vendu, transformé en produits laitiers.



**On peut voir des jeunes chevreaux qui tètent non pas leur mère, mais les tétines d'un seau, comme l'enfant boit son biberon ! Les chevreaux se nourrissent du lait traité d'une chèvre, ou reconstitué industriellement.**

L'entretien enregistré sera réécouté en classe après la visite. On ne manquera pas l'occasion de faire des rapprochements avec certaines situations connues des enfants : les nouveau-nés humains tètent leur mère ou boivent le biberon, selon les circonstances. C'est leur seule nourriture. Ensuite, l'alimentation

des enfants est fonction des cultures et civilisations. Les humains, enfants et adultes, boivent aussi le lait et les produits dérivés du lait de vache, de chèvre ou de brebis. .

## TRAIRE LA VACHE



Les enfants traient une vache modélisée. .

- Les enfants interrogeront le fermier sur le lait, la façon dont on l'obtient, ce qu'on en fait ensuite. Selon les installations, divers procédés sont observables. Certaines fermes modèles, ou foires, proposent une vache factice dont les pis sont « fonctionnels » et que les enfants peuvent « traire ». Mais cela ne permet pas pour autant d'affirmer que le lait sort bien des vraies vaches...

## FABRIQUER DU BEURRE

- Le fermier apporte un récipient aux parois transparentes contenant du lait. Il explique aux enfants qu'il l'a laissé « reposer », au frais, dans ce flacon pendant une journée.



En observant la couleur du lait, on constate une zone inférieure plus claire et une couche supérieure légèrement plus jaune. Le lait fraîchement tiré s'appelle le lait bourru (à éviter de boire !). La partie supérieure est de la crème qui se sépare du lait. À partir de cette

matière grasse, on va pouvoir fabriquer du beurre, en « barattant » la crème.



Les élèves vont s'essayer (avec l'aide des adultes) à cette technique manuelle, en procédant comme suit :

- mettre une très petite quantité de crème dans un petit pot ;
- le fermer hermétiquement ;
- l'agiter vigoureusement.

Les enfants barattent la crème En quelques minutes, une matière solide jaune – le beurre – se sépare d'un reste liquide blanchâtre – le babeurre !

Les enfants mettent ensuite en commun leur produit de fabrication afin de réaliser une motte. Suivra une dégustation de ce beurre frais, étalé sur des morceaux de pain !

Remarque : Cette activité peut aussi se faire en classe.

- Les enfants pourront revenir à leurs précédents essais de recette du beurre et conclure dans leur cahier de sciences ou de découverte du monde : *Pour fabriquer du beurre, on a seulement besoin de la crème du lait. On ajoute du sel pour obtenir du beurre salé.*



La motte est formée par l'accumulation du beurre produit par chaque enfant.

**Le babeurre** est ce qui reste quand la crème se transforme en beurre ; on l'appelle aussi *petit lait* ou *lait de beurre*. Le babeurre industriel est obtenu par fermentation du lait. C'est un liquide crémeux, plutôt aigre. Il constitue une excellente source de calcium, de protéines et de vitamine B2, en contenant moins de 1 % de matière grasse.

**Beurre** : le beurre a une teneur en matière grasse laitière égale ou supérieur à 82 % (80 % s'il s'agit de beurre salé) et inférieur à 90 % et une teneur maximale en matière sèche non grasse laitière de 2 %.

### SÉJOURS SCOLAIRES COURTS ET CLASSES DE DÉCOUVERTES DANS LE PREMIER DEGRÉ

#### Circulaires sur les sorties scolaires, BOEN n°2 du 13 janvier 2005

Au retour : Le retour est le moment de l'inventaire des récoltes individuelles et collectives, de leur tri et de leur exploitation sous des formes variées : exposition, film, présentation commentée lors de réunions, spectacles, etc. présentés aux parents et/ou aux autres classes de l'école. La constitution de dossiers individuels et collectifs est l'occasion de rédaction à partir des prises de notes ou des enregistrements, d'élaboration d'organigrammes, de schémas explicatifs, etc. La mise en forme est aussi l'occasion de réfléchir aux aspects calligraphiques des titrages et à l'esthétisme des supports d'exposition. La confrontation entre le réel observé sur le terrain et les recherches documentaires effectuées avant le séjour peuvent également être l'occasion de nouvelles recherches plus approfondies ou d'implication de partenaires scientifiques par exemple.

## Séquence 3 : exploitation de la visite

- Cette phase est très importante puisqu'elle permet de montrer aux élèves en quoi cette sortie n'a pas été qu'un moment agréable, mais qu'elle a permis d'avancer dans les investigations et d'acquérir de nouvelles connaissances.

Certains des écrits produits seront présents dans les cahiers (d'expériences) ou classeurs de chaque enfant, plusieurs informations seront collectées dans un dossier collectif, d'autres resteront sous forme d'affiches ou diaporamas.

### ORALEMENT, ENSEMBLE, ÉVOQUER LES MOMENTS VÉCUS (1 SÉANCE)

- De retour en classe, on demande aux enfants de relater oralement les différents moments de la visite à la ferme afin de faire le point sur ce qui a été vu, entendu, découvert par tous, et faire échanger sur ce que tous n'ont pas vécu. Peu importe, à ce stade, si la narration ne se fait pas dans l'ordre chronologique. Les enfants peuvent s'appuyer sur le plan simplifié de la ferme visitée, sur lequel le maître vérifiera qu'ils ont bien noté les différents endroits où ils se sont déplacés. Ce sera le moment de vérifier qu'ils ont bien retenu les noms des différents bâtiments et de ce qu'ils renferment. Les échanges donneront lieu à une production collective (dictée à l'adulte) inscrite au tableau par le maître au fur et à mesure des échanges et de son élaboration.

#### Visite à la ferme

*Nous sommes allés au Salon de l'agriculture.* (Photo du groupe devant l'entrée)

*Nous avons vu un chevreau naître sous nos yeux.* (Photo de la naissance)

*Mais nous avons aussi admiré des vaches, des poussins, des coqs, des poules, des cochons, des cochons d'Inde, des chevaux et des chiens.* (Une image par animal, mais une seule phrase pour légèder)

### RÉALISER DES TEXTES STRUCTURÉS À PARTIR DE PHOTOS ET D'INFORMATIONS RECUEILLIES

- Chaque accompagnateur a fourni les documents rapportés : photos, enregistrements sonores, qui pourront être partagés entre plusieurs groupes d'élèves ou encore individuellement. (Il n'est pas obligatoire de reformer les groupes constitués pour la visite.) L'objet de la séance n'est plus seulement de raconter, mais de rendre compte en organisant le propos : par animal, par lieu, par événement, par ordre chronologique...

– Dans un premier temps, chaque enfant doit légènder une photo. Pour cela, il peut s'appuyer sur les référents d'aide à la lecture, et éventuellement sur le concours de l'enseignant.

– Puis, par deux, les élèves échangent leurs textes, et essaient de les rendre lisibles par d'autres. Les textes d'un même groupe sont assemblés, lus, restructurés (prévoir plusieurs séances d'écriture pour chaque cas.)

Remarque : Tous les groupes peuvent ne pas travailler sur la même thématique.

## Produire un texte chronologique sur l'organisation de la journée

• Ce travail est l'occasion d'enrichir le vocabulaire temporel et les tournures de phrase.

Les pronoms les plus employés sont nous et on, le texte est au passé composé.



### La visite à Ferme expo

*Vendredi 9 novembre, nous sommes allés à la Ferme expo. En arrivant, les maîtresses ont payé les entrées.*

*Ensuite, le fermier nous a expliqué les bâtiments de la ferme.*

*Dans la grange, nous avons regardé les graines de céréales : le maïs, le blé, le colza et le tournesol.*

*Après, le groupe de la maîtresse a traité une fausse vache, pendant que le groupe de Corinne a senti des parfums de fraise, de vache, de poire et il fallait deviner ce que c'était.*

*Ensuite, nous avons vu une truie avec ses porcelets, des lapins, des oies, des dindons, des pigeons, une ânesse et son ânon, un cheval, des poneys, des poules et une vache.*

*Enfin, nous sommes repartis en car. Ça nous a plu.*

Dans ce compte rendu, l'enseignant a introduit de nouvelles formes verbales.

## Préparer un compte rendu ciblé

• On se centrera cette fois-ci sur un événement observé (et photographié) que l'on décrira, sous la forme d'une histoire (texte narratif) qui contiendra l'information scientifique.

Passé, présent et futur seront à cette occasion employés. Exemples :

### La naissance du chevreau (Toujours une photo par phrase)

*Le monsieur a aidé le bébé chevreau à naître et il était mouillé car il était dans une poche quand il était dans le ventre de la maman.*

*Nous apercevons le cordon qui nourrissait le petit quand il était dans le ventre de sa maman. La maman chèvre lèche son bébé pour le nettoyer. La chèvre a fini de lécher son chevreau et il va bientôt se lever pour marcher.*

ou

*Le chevreau, comme sa maman, est un gros gourmand. Il mange tout ce qu'il trouve : de l'herbe, des feuilles, des pissenlits, des pâquerettes, et même des orties ! Il n'a vraiment pas peur de se piquer puisqu'il n'hésite pas à croquer des ronces. Quel appétit !*

Dans ce deuxième exemple, seul le présent est utilisé.

Il y subsiste des aspects affectifs, anthropomorphiques qu'il faut évacuer.

## Construire un texte scientifique

• Le texte est constitué à partir de ce que les enfants ont vu, lu, entendu.

Exemple :

*La chèvre est un mammifère comme nous. Elle donne du lait grâce à ses mamelles.*

*La chèvre porte ses petits dans son ventre pendant 5 mois, puis les chevreaux viennent au jour.*

*Le chevreau marche beaucoup plus tôt que l'homme. Au début, il boit le lait de sa mère.  
Tant qu'ils sont jeunes, on les appelle des cabris.*

## EXPLOITER LES INFORMATIONS SONORES OU AUDIOVISUELLES

- À l'issue de ces travaux réalisés sur papier, un diaporama des photos légendées peut être conçu avec la participation des enfants, puis projeté à l'ensemble de la classe pour avis et lecture, avant d'être présenté aux familles.

### Lire un texte préparé par l'enseignant (1 séance)

- Un texte documentaire est réalisé à partir d'informations enregistrées, que les enfants ont entendues une ou deux fois. Ce texte à lire est donc familier pour son contenu, mais il s'agit tout de même d'une découverte :

*La ferme est constituée de nombreux bâtiments. Dans chaque bâtiment, les animaux sont regroupés par familles. Dans l'étable, se trouvent les vaches. Les porcs sont dans la porcherie. Les poules sont au poulailler. D'autres volailles (canards, pintades, dindons, oies, etc.) se promènent dans la cour de la ferme : c'est la « basse-cour ».*

*La grange ne contient pas d'animaux mais la paille ou le foin.*

*Le tracteur sert à cultiver les champs pour obtenir les aliments des animaux mais aussi des hommes : des céréales (blé, orge, par exemple) ou des tubercules (pommes de terre, betteraves...).*

Cette activité de lecteur permet de travailler le lexique mais aussi les connecteurs logiques. Il ne s'agit pas de placer tous les connecteurs dans un texte, mais de familiariser les enfants avec quelques expressions.

### Comprendre un extrait d'un document sonore (1 séance)

- Les enfants ont entendu dans son intégralité un document sonore (enregistré lors de la visite, ou extrait d'un DVD du commerce).

Certaines phrases en sont extraites, et écrites au tableau : elles reprennent un vocabulaire spécifique que les enfants ont entendu, mais qu'ils n'utiliseraient pas spontanément.

La lecture des phrases et leur explication permettront de mieux comprendre l'ensemble du témoignage.

Exemple :

- Les vaches qui **ont mis bas** dans l'année **produisent** du lait qui peut servir à nourrir le veau.
- L'alimentation des animaux dépend de **l'espèce et de l'âge** de l'animal.
- L'herbe **dont** se nourrissent les vaches, les chevaux, les moutons, est **consommée fraîche au moment où** les animaux sont dans les prés, ou séchée sous forme de foin quand ils sont à l'étable.
- La paille ne sert pas à nourrir le **bétail mais** est utilisée comme litière.
- La paille est constituée par les tiges de grandes **graminées** (blé, orge, par exemple) **qui** ont été séchées.
- La paille, mélangée aux **excréments** des animaux, forme le **fumier**.

### LES CONNECTEURS

- Temporels : (tout) d'abord, premièrement, deuxièmement, après, ensuite, de plus, puis, enfin.
- Addition : et, de plus, puis, aussi...
- Alternative : ou, ou bien, l'un... l'autre, d'un côté... de l'autre.
- But : pour, pour que.
- Cause : car, parce que, puisque, grâce à.
- Justification : car, en effet, parce que, puisque, ainsi.
- Opposition : mais, cependant, or, alors que, pourtant, par contre, tandis que, au contraire.
- Liaison : alors, ainsi, aussi, d'ailleurs, en fait.
- Comparaison : comme, de même que, ainsi que, autant que, plus que, moins que.
- Conclusion : en conclusion, ainsi, donc, en résumé, finalement, enfin.
- Conséquence : donc, aussi, alors, ainsi, si bien que, c'est pourquoi.
- Restriction : mis à part, sauf, uniquement, simplement.

Voir site : [www.bibliotheques.uqam.ca](http://www.bibliotheques.uqam.ca)

## REVENIR AUX QUESTIONS INITIALES RELATIVES AUX ANIMAUX

• L'enseignant rappelle les questions qui se posaient avant d'aller visiter la ferme.

Les enfants vérifient si les informations qu'ils ont récoltées permettent de compléter les tableaux et les schémas.

De nombreuses activités permettent de travailler et approfondir les connaissances :

– Dessiner des animaux et des éléments de différenciation entre animaux d'espèces différentes, ou entre animaux d'une même espèce (âge, pelage/plumage...).

– Réaliser des fiches d'identité par espèce, ou reconstituer des familles (nom de l'espèce, du mâle, de la femelle, des petits). Le tableau des « familles » amorcé avant la sortie est annoté, corrigé, complété à partir des informations relevées par les élèves au cours de la visite.

– Nommer les éléments caractéristiques de reconnaissance du corps des animaux.

– Noter la diversité des aliments repérés : vers le régime alimentaire des animaux.

## LE TRI DES INFORMATIONS RECUEILLIES

• Le tableau, après rangement par poils/ plumes, prendra la forme suivante :

Nom de famille	Poils/ Plumes ?	Mâle	Femelle (ou jeune)	Petit	Cri	(Dessin ou représentation)
Cheval	poils	le cheval	la jument	le poulain	hennit	
Vache	poils	le taureau	la vache	le veau	meugle	
Âne	poils	l'âne	l'ânesse	l'ânon	braït	
Porc (cochon)	poils	le verrat	la truie	le porcelet	grogne	
Mouton	poils	le bélier	la brebis	l'agneau	bêle	
Chèvre	poils	le bouc	la chèvre	le chevreau	chevrote	
Lapin	poils	le lapin	la lapine	le lapereau	glapit	
Dindon	plumes	le dindon	la dinde	le dindonneau	glougloute	
Oie	plumes	le jars	l'oie	l'oison	cacarde	
Poule	plumes	le coq	la poule	le poussin	chante/ glousse/ caquette	
Canard	plumes	le canard	la cane	le caneton	cancane	
Pintade	plumes	le mâle de la pintade	la pintade	le pintadeau	criaille	

Remarques :

– L'essai de rangement par « taille » décroissante s'avère difficile.

– Il existe parfois plusieurs mots pour décrire le cri d'un même animal.

– Le poulet n'a pas trouvé place dans ce tableau !

– C'est pour des animaux que l'on domestique, que l'on chasse ou que l'on cuisine que les désignations sont les plus nombreuses dans une même espèce



## LA POULE ET SA FAMILLE

- Coq** : oiseau de basse-cour, mâle de la poule.
- Coquelet** : poulet de petite taille, mâle ou femelle (entre poussin et poulet).
- Poulet** : petit de la poule, de 3 à 10 mois.
- Poussin** : jeune poulet, nouvellement sorti de l'œuf, encore couvert de duvet.
- Poulette** : poulet femelle, jeune poule.
- Poularde** : jeune poule de 5-6 mois qui n'a jamais pondu.
- Chapon** : jeune coq châtré, engraisé...

## À PROPOS DE L'INTÉRÊT DE L'ÉLEVAGE : LE CAS DU LAIT

- Au retour de la visite, les enfants ont pu écrire :

*Le fermier traite la vache, il peut donner le lait aux veaux, le vendre ou le transformer.*

*Le lait peut être transformé en beurre, en fromages ou en yaourts.*

Pour garder une trace de la fabrication du beurre, quelques phrases sont élaborées collectivement qui légendront les images prises à cette occasion. Le texte est ensuite recopié par les élèves.



L'affiche récapitulative sur la fabrication du beurre

Ci-dessus, voici l'exemple d'une affiche sur la fabrication du beurre, réalisée collectivement par une classe de CP. Elle pourra rester quelques semaines sur le mur de la classe, visible par tous.

## Tout au long du projet, les dessins

- Raconter la visite par le dessin a ses limites. Si l'on est bien conscient qu'il y a de gros écarts entre ce que l'enfant de CP peut dire et ce qu'il peut écrire, on néglige parfois ceux qui existent entre ce que l'enfant est capable de représenter par le dessin et ce qu'il a perçu. Écrire ce que l'on observe permet cependant d'aiguiser le regard, d'objectiver ce qui est vu : cette phase de dessin permet aux élèves de progresser, pas seulement sur la description des animaux. .

## FAIRE ÉVOLUER LE REPÉRAGE SPATIAL





- On demandera aux enfants de comparer leurs dessins à des photos : les clapiers étaient-ils au-dessus des poulaillers ? dans le même bâtiment ?

## FAIRE ÉVOLUER L'IDENTIFICATION DES CARACTÉRISTIQUES DES ANIMAUX

- Dès le début du projet, les enfants ont été invités à dessiner un animal de la ferme, pour que le mot (le signifiant) ne soit pas le seul élément d'identification du signifié.

On pourra compléter le jeu de cartes à lire : au recto, un mot à lire et, au verso, une image qui représente ou évoque ce qui est désigné au recto. Une seconde phase de dessin n'a pas pour but de se remémorer ce que l'on a vu, mais de comparer les photos des animaux et les dessins réalisés (avant, pendant ou après la visite).

Un travail méthodologique sera éventuellement engagé. Il s'agit d'amener les élèves, par comparaison des photos avec leurs premières productions, à repérer les éléments permettant de mieux faire identifier l'animal qu'ils ont voulu dessiner. On en profitera pour relever la position de prise de vue (de face, de profil...) afin d'aider les élèves dans le choix de la configuration choisie pour leur dessin.

Le dessin sera guidé par une discussion préalable sur la forme générale de l'animal, ses caractéristiques. L'enseignant pourra aussi – au fur et à mesure que ces éléments seront cités – les dessiner au tableau pour associer terme et partie du dessin, et pour aider chaque apprenti dessinateur.

Grâce à ces précisions, de nouveaux dessins pourront être élaborés.

L'enseignant, en passant auprès des élèves, les aidera à affiner les détails de leurs animaux.

À consulter : J'apprends à dessiner les animaux de la ferme, de Philippe Legendre, éd. Fleurus.

### Exemple du cochon



Le cochon, dessiné avant la visite.



Ici, les représentations des cochons sont stéréotypées.



Pas si rose, de la boue sur les poils, les queues pas toujours en tire-bouchon !



### CONCEPT CATÉGORIEL

La reconnaissance d'une espèce animale telle que la vache ou la poule, par exemple, mais aussi le chien, se construit par abstraction d'un ensemble d'exemples tous différents. Ceci est un chien (un saint-bernard), ceci est un chien (un teckel), ceci est un chien (un épagneul), etc.

À partir de ces désignations, on construit le concept de chien. L'entrée dans la connaissance s'effectue d'abord par des exemples, puis la catégorie étant construite, la recherche d'autres exemples peut permettre d'en cerner mieux les contours.

## RENDRE COMPTE DE LA DIVERSITÉ

- Les véritables dessins d'observation doivent en principe être réalisés au crayon à papier, sans recourir à la couleur.

Toutefois, l'usage des couleurs présente ici certains intérêts, après la réalisation des contours au crayon : au-delà du plaisir du simple coloriage, cela permet aux élèves de représenter quelles couleurs ils ont réellement relevées sur les animaux observés.

La comparaison ultérieure des différents dessins réalisés pour une même espèce permettra de formaliser le lien entre races et espèces, via la diversité des pelages (ou des plumages), des tailles et des lignes.

C'est une approche de la biodiversité qui existe au sein d'une même espèce.

On peut présenter de nouvelles images des mêmes animaux, mais de races différentes.

### VOIR AUSSI :

- Cinq races de poules françaises : [www.gallinette.net/francaise.htm](http://www.gallinette.net/francaise.htm)
- Une vingtaine de races bovines : [www.luciec.com/pages/indexvachedefr.html](http://www.luciec.com/pages/indexvachedefr.html)
- Sauvons les races rustiques menacées : [www.avitats.com/pagededemarage.htm](http://www.avitats.com/pagededemarage.htm)
- Les animaux de la ferme, cris, description : [www.cs-renelevesque.qc.ca/primaire/animal-animaux/ferme.html](http://www.cs-renelevesque.qc.ca/primaire/animal-animaux/ferme.html)
- Bricolez les animaux de la ferme avec des patates ! Imprimez une ferme à colorier. Apprenez le cri des animaux et la fabrication du lait. [www.pomverte.com/Ferme.htm](http://www.pomverte.com/Ferme.htm)
- Cris d'animaux, chants d'oiseaux, bruits de la nature... [www.bebetes.net/cris-mammifere.php](http://www.bebetes.net/cris-mammifere.php)

# Quelques situations d'évaluation possibles

## QUELS SONT LES ANIMAUX DE LA FERME ?

### 1) Identifier

À partir d'une liste de noms d'animaux courants de nos régions, demander aux élèves (fin de CP) de sélectionner ceux qu'on ne trouve que dans les fermes et qui ne vivent plus à l'état sauvage. Cette liste sera élaborée en fonction des connaissances identifiées comme attendues à ce stade.

### 2) Nommer et savoir écrire

Demander aux élèves d'écrire le nom d'au moins 10 animaux que l'on peut voir dans une ferme (variantes : avec ou sans recours possible aux documents référents : abécédaire, cahier de mots, dictionnaire, cahier de sciences.)

### 3) Classer, organiser

Faire lister les mammifères et/ou les oiseaux de la ferme ; faire regrouper des noms selon qu'il s'agit du mâle, de la femelle et des petits.

### 4) Écrire le nom d'un animal sous une photo.

(Variantes : avec ou sans recours aux documents référents.)



## OÙ VIVENT LES ANIMAUX DE LA FERME ? (VOCABULAIRE ET COPIE)

- Une liste de mots sera présentée aux enfants pour qu'ils repèrent et recopient ceux qui correspondent aux habitats des animaux de la ferme, et qu'ils indiquent le nom de l'animal qui y vit : L'écurie – un palais – un gîte – la niche – le poulailler – le chalet – une maison – une ferme – la tanière – le logis – le nid – le clapier – un immeuble – la villa – un terrier – l'étable – la caravane – une porcherie – le nichoir – l'aquarium – la mare...

## RÉALISER UNE MONOGRAPHIE SUR UN NOUVEL ANIMAL

- Plusieurs variantes de ce travail sont possibles : par groupe, ou individuellement ; avec ou sans recours possible aux monographies précédemment réalisées ; à partir de documents présélectionnés par l'enseignant ou à rechercher en bibliothèque.

Les enfants sauront-ils identifier les espaces spécifiques, trier les documentaires des albums de fiction, organiser les quêtes de livres ou d'extraits de livres, organiser les données, les présenter ?

## REMETTRE EN ORDRE LES ÉTAPES D'UN ÉVÉNEMENT VÉCU, ET SUR LEQUEL ON A TRAVAILLÉ

- Comment fabriquer du beurre ? À quelques semaines d'écart, des images sont distribuées. Les élèves doivent choisir celles qu'ils vont utiliser pour décrire les étapes de fabrication du beurre, les ordonner et les légenter.



## UTILISER DES INFORMATIONS QUI ONT MODIFIÉ LES IDÉES PRÉALABLES

- La fabrication du beurre n'a nécessité aucun autre produit que le lait. Qu'en est-il des autres produits laitiers ? Les enfants se méfieront-ils avant de proposer une liste de produits nécessaires à la fabrication du fromage blanc ou de yaourts (qui demande cependant davantage de temps que celle du beurre) ? Demanderont-ils d'emblée à écrire au fermier, ou à rechercher dans un documentaire ?

## IDENTIFIER LE STATUT DES ÉCRITS PASSÉS

- Plusieurs semaines après la visite, on revisitera les écrits individuels et collectifs pour préparer une exposition, dans laquelle on repérera et mettra en valeur les connaissances scientifiques.

### Des témoignages d'enseignants

Sur le site du centre pilote de Troyes ([www.ac-reims.fr/ia10/lamap](http://www.ac-reims.fr/ia10/lamap)),  
Découvrir le vivant : la ferme (Cycle 2).