

Auteurs : Fatima Rahmoun([plus d'infos](#))
Clarisse Huguenard-Devaux([plus d'infos](#))

Résumé : [Séquence] En leur proposant d'observer des peintures rupestres, l'enseignant questionne les élèves sur la manière dont ces œuvres ont été réalisées. Les élèves testent leurs hypothèses en essayant de fabriquer leur propre peinture. Le professeur leur propose ensuite de comparer leurs résultats à de la peinture gouache et de trouver un moyen de modifier la texture de leur peinture. Grâce à un jeu de cartes, les élèves font correspondre les protocoles expérimentaux qu'ils ont imaginés et mis en œuvre avec les grandes étapes de l'histoire des techniques de peinture. Pour finir, le professeur leur propose de s'intéresser aux supports utilisables pour réaliser leurs créations.

Matériel:

Matériel :
Voir PDF

Copyright : Creative Commons France. Certains droits réservés.



Sur la palette de l'artiste

Vidéo *Les bons gestes - Comment utiliser un pilon et un mortier ?*

Descriptif de la séquence (Cycle 2)

Activité 1 - Peintures rupestres

- **Durée** : 1h15 à 1h30
- **Objectif** : Mettre à l'épreuve ses hypothèses.
- **Résumé** : Les élèves observent et décrivent des peintures rupestres. L'enseignant leur demande ensuite d'émettre des hypothèses sur la manière dont les hommes préhistoriques s'y sont pris pour les réaliser. Puis, les élèves tentent de fabriquer une peinture.

Activité 2 - Consolidation et schématisation

- **Durée** : 1h15
- **Objectif** : S'approprier les gestes techniques et le vocabulaire travaillés à la séance précédente.
- **Résumé** : L'enseignant demande aux élèves de réaliser les manipulations de la première activité sans faire de rappel préalable. Après un temps de tâtonnement permettant aux élèves de se réapproprier le matériel et les gestes techniques, le professeur organise une mise en commun des étapes du protocole expérimental à mettre en œuvre et demande aux élèves de schématiser « comme des chimistes » le matériel et/ou les manipulations réalisées.

Activité 3 - Avons-nous obtenu des peintures ?

- **Durée** : 1h15
- **Objectif** : Découvrir ce qui compose les peintures.
- **Résumé** : L'enseignant demande aux élèves de comparer les peintures obtenues avec de la peinture gouache. A partir de poudre de pigment, les élèves testent plusieurs liants et tentent d'obtenir une texture proche des peintures qu'ils ont l'habitude d'utiliser en classe d'arts visuels.

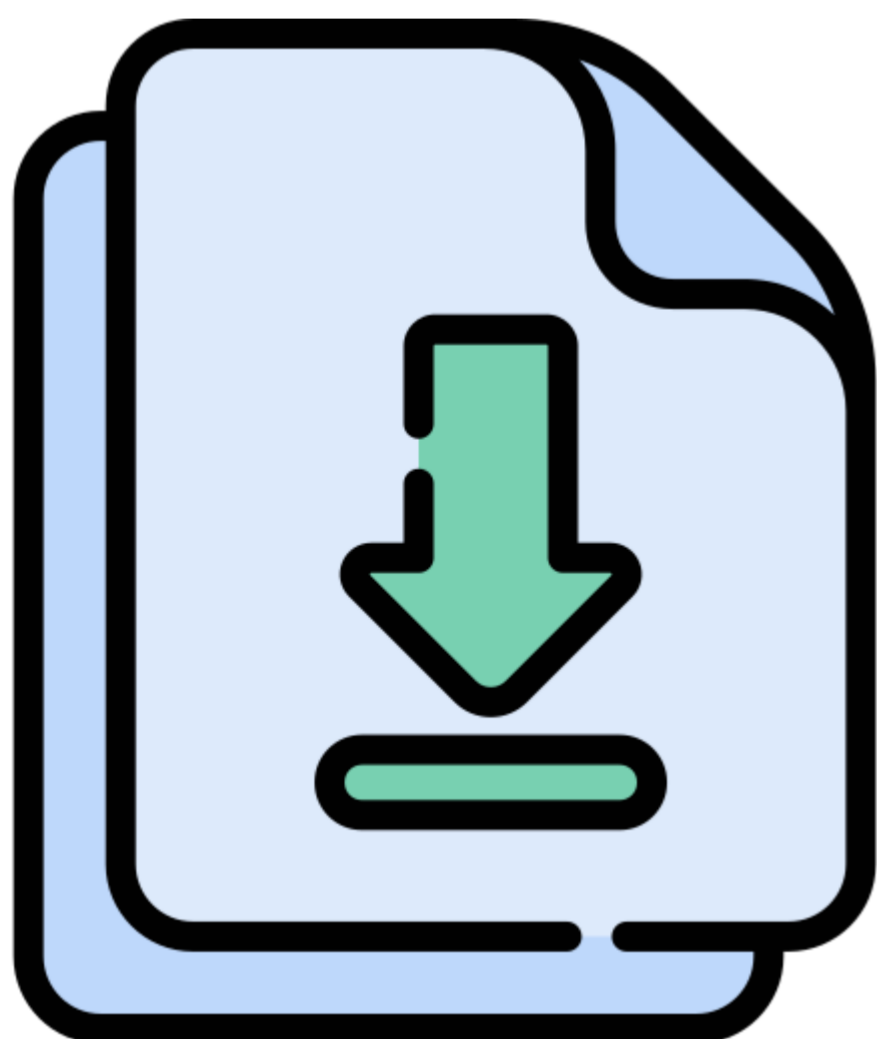
Activité 4 : Histoire des techniques de peinture

- **Durée** : 1h15
- **Objectifs** : S'approprier la chronologie des différentes techniques de peinture. Mettre ses hypothèses à l'épreuve.
- **Résumé** : A l'aide d'un jeu de cartes, les élèves retracent l'histoire des techniques de peinture et la compare aux idées recueillies lors de l'activité 3. Puis, le professeur projette de courtes vidéos qui permettent de s'immerger dans le monde de la recherche.

Activité 5 : Adhérer à la paroi

- **Durée** : 1h15
- **Objectif** : Mesurer pour rendre nos expérimentations plus rigoureuses.
- **Résumé** : Le professeur propose aux élèves de réaliser des peintures reproductibles en mesurant les quantités de liant et de pigment utilisées. La classe est amenée à tester plusieurs types de support.

Téléchargement séquence complète (activités + fiches)



Voir aussi : Vidéo *Billes de sciences #30 - Du pigment à la peinture*

Pour aller plus loin...

Ressources Mediachimie et Fondation de la Maison de la Chimie :

- [Vidéo "Les insectes voient rouge"](#)

- [Vidéo "La grotte Chauvet et le carbone 14"](#)
- [Vidéo "La Joconde a moins de secret" \(la technique des glacis\)](#)
- Eclairages historique et scientifique : ["la couleur, trait d'union entre la science et l'art"](#) / ["Le peintre, alchimiste de la couleur"](#)

Visites virtuelles :

- [Grotte Chauvet](#)
- [Grotte de Lascaux](#)

En partenariat avec :

