



Mémoire de Master 2 MEEF

ESPE CHAMPAGNE-ARDENNE

De l'astronomie dans les livres à l'investigation directe

Les représentations iconiques en question

Charlotte CUGNY

Sous la direction de

Élisabeth PLE

Année 2017/2018

« L'abus des livres tue la scie	nce. Croyant savoir ce qu'on a lu, on se croit dispensé de l'apprendre. »
Jean-Jacq	ues Rousseau, Emile ou de l'éducation.

Remerciements

Je tiens tout d'abord à remercier ma directrice de mémoire, Mme Elisabeth Plé, tant pour son soutien, sa confiance, sa disponibilité que ces moments partagés de discussion et d'interrogation passionnantes que la réalisation de ce mémoire a suscités.

Je souhaiterais également témoigner ma reconnaissance à l'équipe du pôle jeunesse des Silos, médiathèque de Chaumont, pour leur grande aide dans ma recherche des albums de jeunesse. Durant deux mois, ces quatre personnes m'ont précieusement gardé les albums revenant de prêt et ouvert les portes des bureaux où elles gardent certains albums pour leurs animations. Un grand merci à elles, pour cette aide qui m'a fait gagner un temps considérable.

Je voudrais également remercier ma tutrice de terrain, Mme Carine Skornik, qui m'a aidé à récolter des productions d'élèves utiles à la réalisation de ce mémoire. Merci également à elle pour ses nombreux encouragements durant cette année scolaire chargée.

Merci à tous les enseignants qui m'ont aidée à récolter des productions d'élèves dont j'avais tant besoin. Un grand merci aussi à monsieur le principal du collège qui m'a ouvert ses portes afin que je puisse rencontrer les élèves de 6°.

Merci beaucoup à tous les élèves, petits et grands, que j'ai rencontrés pour ce travail. Merci à eux pour leur participation sans laquelle rien de tout cela n'aurait été possible.

Un grand merci à toutes les personnes qui ont pris sur leur temps pour relire ce travail. Leurs nombreux conseils m'ont été fort utiles.

Et bien entendu je souhaite de tout cœur remercier mes proches pour leur précieux soutien moral.

Résumé

L'astronomie est une science dont l'apprentissage est souvent contre-intuitif. Lors des enseignements astronomiques à l'école élémentaire, les enseignants se trouvent confrontés aux représentations des élèves. Ce travail commence par développer la façon dont ces représentations forment des obstacles solides aux apprentissages proprement scientifiques. Puis, nous nous sommes interrogés au sujet de l'impact des images sur les représentations des élèves dans le domaine de l'astronomie. Les images pédagogiques présentées aux élèves peuvent-elle renforcer leurs représentations initiales ?

Pour répondre à cette question, nous avons élaboré deux méthodologies. La première consiste en une analyse des illustrations de la nuit présentes dans les albums de jeunesse, puis une analyse de productions d'élèves de cycle 2. La seconde a pour objectif d'identifier si l'apport d'une image au milieu d'un entretien est susceptible de faire changer le discours d'élèves de cycle 3.

Les résultats montrent qu'en effet, les images proposées aux élèves ne sont pas neutres dans la construction de leurs représentations. C'est pourquoi nous proposons aux enseignants d'être conscients d'une part des représentations initiales de leurs élèves, et d'autre part de l'impact que peuvent avoir certaines images sur ces représentations. Enfin, nous concluons en proposant des pistes afin de faire de l'enseignement de l'astronomie un enseignement d'abord basé sur l'observation et l'investigation. Ceci dans le but de dépasser les obstacles engendrés par un apprentissage ne reposant que sur l'étude des livres.

Mots clés : astronomie – enseignement – représentations – obstacles – images – livres – observation – investigation

Abstract

Astronomy is a science whose learning is often counterintuitive. During astronomical lessons in primary school, teachers are confronted with pupils' representations. This work begins by developing the way in which these representations form solid obstacles to properly scientific learning. Then, we wondered about the impact of images in the field of astronomy on pupils' representations. Can the educational images presented to them reinforce their initial representations?

To answer this question, we have developed two methodologies. The first consists of an analysis of the illustrations of the night presented in the youth albums, then ananalysis of cycle 2 pupils' work. The second aims to identify if the contribution of an image in the middle of an interview is likely to change the beliefs of cycle 3 students.

The results show that, effectively, the images proposed to students are not neutral in the construction of their representations. This is why we suggest, on one hand, that teachers are aware of the initial representations of their students and, on the other hand, that they know the impact that certain images may have on these representations. Finally, we conclude by proposing ways to make the teaching of astronomy a teaching first based on observation and investigation. In order to go beyond the obstacles created by an apprenticeship based only on the study of books.

Keywords: astronomy – teaching – representations – obstacles – images – books – observation – investigation

TABLE DES MATIERES

	I. CONTE	KTE	8
1.1.	Personnel		8
1.2.	Institutionnel		9
1.3.	Professionnel		11
	II. ELEMEI	NTS THEORIQUES	15
2.1.	Concernant les	obstacles liés aux représentations des élèves	15
2.2.	Concernant l'ei	nseignement de l'astronomie à l'école élémentaire	18
2.3.	Concernant les	limites des manuels scolaires	20
2.4.	Concernant l'in	npact des images contenues dans les albums de jeunes	se sur les
	représentations	s des élèves	24
	III. PROBLI	EMATIQUE	28
	IV. METHO	DOLOGIE	31
4.1.	Méthodologie o	le l'obstacle « Lune »	32
4.2.	Méthodologie o	le l'obstacle « saisons »	34
	V. RESULT	TATS ET ANALYSE	40
5.1.		ostacle « Lune »	40
	5.1.1. Résultat		40
	5.1.1.1.	Revue exhaustive des albums de jeunesse « jaunes »	
			41
	5.1.1.2.	Productions d'élèves de cycle 2	44
	5.1.2. Analyse		50
		Les albums de jeunesse « jaunes » des Silos	50
	5.1.2.2.	Les productions d'élèves de cycle 2	60

5.2.	Concernant l'obstacle « saisons »	65						
	5.2.1. Résultats	65						
	5.2.2. Analyse	69						
	VI. DISCUSSION ET PROPOSITIONS	76						
6.1.	S.1. Discussion							
	6.1.1. Résumé de l'étude	76						
	6.1.2. Livres et investigations	79						
6.2.	Propositions	80						
ВІ	IBLIOGRAPHIE	85						
TA	ABLE DES ILLUSTRATIONS	87						
TA	ABLE DES ANNEXES	93						

1.1. Personnel

Passionnée de sciences et notamment d'astronomie de longue date, je fais régulièrement des recherches à ce sujet à titre personnel. L'astronomie est la « science qui étudie les positions relatives, les mouvements, la structure et l'évolution des astres »¹. Ce domaine d'étude a toujours éveillé en moi une forte curiosité. Cette discipline permet d'améliorer la connaissance que nous avons de l'environnement dans lequel nous vivons. Néanmoins, une des particularités de l'astronomie est d'être une science naturelle non expérimentale : seules la recherche, l'observation et la modélisation sont à notre portée afin d'élargir nos connaissances. C'est ainsi que je visionne énormément de documentaires traitant de sujets divers en astronomie, que je lis beaucoup de revues de vulgarisation ou encore que je participe à des conférences d'astronomie pour amateurs avec parfois des observations du ciel. La beauté des constellations lors d'une nuit dégagée ou encore celle d'images photographiques d'objets célestes expliquent en partie cette fascination que j'ai pour l'astronomie.

De plus, cette discipline tient une place particulière dans le domaine des sciences. En effet, l'étude du ciel est source d'un nombre important de croyances et de mythes dans beaucoup de cultures et de religions. L'astronomie a connu de très grandes évolutions scientifiques en très peu de temps et l'aventure spatiale ne fait que renforcer cette attirance que l'on peut avoir pour ce domaine. Ces grandes avancées du savoir en astronomie permettent de traiter tant des questions de temps que des questions d'espace et mettent en jeu beaucoup de notions scientifiques différentes, complexes et en constante évolution. C'est également cette complexité qui attire mon attention. L'étonnement que nous pouvons avoir à l'explication de certains phénomènes comme ceux du Big Bang, des supernovas ou encore des trous noirs éveillent ma curiosité, malgré les difficultés de compréhension liées aux notions telles que celles de la physique.

¹ Dictionnaire Larousse.

Mon attrait pour l'astronomie vient également d'un paradoxe. Cette discipline impose la décentration de soi puisque l'étude de l'univers nous renvoie à notre petitesse, voire notre insignifiance dans une telle grandeur qui nous entoure ; et paradoxalement, l'astronomie est également l'une des disciplines sur lesquelles nous nous appuyons afin d'expliquer notre place dans l'univers, nos origines ainsi que notre devenir. C'est donc la discipline par excellence des questions d'ordre métaphysique par l'intermédiaire des recherches sur le Big Bang, sur la création de la planète Terre, sur l'évolution de l'univers ou du Soleil, sur l'habitabilité d'autres planètes... autant de recherches qui posent la question de la naissance des hommes et de leur futur.

1.2. Institutionnel

Selon le bulletin officiel de l'Education Nationale du 26 mars 2015 qui concerne le programme d'enseignement de l'école maternelle (cycle 1), le cinquième domaine d'apprentissage est « explorer le monde ». Les enseignants sont amenés à inviter les élèves à l'observation de leur environnement proche. Les prémices de l'enseignement de l'astronomie peuvent se trouver dans des activités visant par exemple à travailler sur les ombres.

Le bulletin officiel de l'Education Nationale du 26 novembre 2015 concerne les programmes d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2) et du cycle de consolidation (cycle 3). Dans ces programmes, l'enseignement de l'astronomie proprement dite y trouve sa place.

Concernant le cycle 2, un domaine est consacré à « questionner le monde ». A l'intérieur de celui-ci nous retrouvons un paragraphe concernant la thématique « se repérer dans l'espace ». Les connaissances et compétences attendues des élèves au sujet de l'astronomie sont :

- Identifier des représentations globales de la Terre.
- Situer les espaces étudiés sur un globe.

- Savoir que la Terre fait partie d'un univers très vaste composé de différents types d'astres.
- Connaître la Terre et quelques astres (tels que la Lune, le Soleil...).
- Identifier l'alternance jour / nuit et le caractère cyclique des jours et des saisons.

Les exemples de situations, d'activités et de ressources pour les élèves concernent l'utilisation de globes comme instruments de visualisation de la planète, de cartes du système solaire pour repérer la position de la Terre par rapport au Soleil, ainsi que de modèles réduits (tels que des boules éclairées). Le programme stipule que l'enseignant doit amener l'élève « à partir de son espace vécu » à « aborder progressivement les espaces plus lointains ou peu familiers », ce qui contribue à développer sa « décentration ».

En cycle 3, les élèves abordent le domaine « sciences et technologie » dans lequel un chapitre est consacré à « La planète Terre. Les êtres vivants dans leur environnement ». Un des attendus de fin de cycle de ce chapitre est de « situer la Terre dans le système solaire et caractériser les conditions de la vie terrestre ». Pour cela, les connaissances et compétences des élèves doivent être :

- Situer la Terre dans le système solaire.
- Caractériser les conditions de vie sur Terre.
- Identifier le Soleil, les planètes.
- Identifier la position de la Terre dans le système solaire.
- Décrire les mouvements de la Terre (rotation sur elle-même et explication de l'alternance jour-nuit, autour du Soleil et explication du cycle des saisons).

Pour y parvenir, les exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève sont de travailler à partir de l'observation et de démarches scientifiques variées (modélisation, expérimentation...), de faire si possible quelques observations astronomiques directes (telles que les constellations, les éclipses...), ainsi que de découvrir l'évolution des connaissances sur la Terre et les objets célestes depuis l'Antiquité (forme de la Terre et position dans l'univers) jusqu'à nos jours (exploration spatiale du système solaire). Les repères de progressivité concernent la place, les mouvements et la nature de la Terre parmi les planètes du système solaire, connus

par l'observation et la modélisation ainsi que la description précise des différents mouvements de la planète Terre.

Les programmes nous amènent donc vers une progression des connaissances astronomiques des élèves. Les intérêts de l'enseignement de l'astronomie à l'école primaire sont multiples : les élèves sont amenés à mieux comprendre le monde qui les entoure, ils peuvent développer une culture liée à l'histoire des avancées scientifiques dans ce domaine et notamment connaître les grands noms de l'histoire de l'astronomie tels que Copernic ou Galilée, mais également acquérir un vocabulaire précis, utiliser des instruments spécifiques, concevoir et manipuler des modélisations, émettre des hypothèses, effectuer des recherches documentaires... La spécificité de l'enseignement de l'astronomie se trouve également dans le développement de compétences transversales telles que l'esprit critique, la structuration mentale de l'espace, apprendre à remettre en question les évidences afin de dépasser les conceptions premières...

Cet enseignement permet de rendre les élèves actifs par les diverses observations, modélisations, recherches documentaires... Le contenu des programmes en matière d'astronomie est moindre en quantité parce qu'il correspond à des connaissances difficiles à acquérir car contre-intuitives. En effet, la réalité scientifique des phénomènes astronomiques est bien souvent différente de la réalité de l'expérience quotidienne des élèves. Néanmoins ce programme permet aux élèves de mieux comprendre leur environnement et de démystifier certains phénomènes tels que l'alternance du cycle du jour et de la nuit ou du cycle des saisons.

1.3. Professionnel

Ce sujet m'intéresse au point d'avoir également proposé un dossier de mise en situation professionnelle sur ce thème à l'oral du Concours de Recrutement des Professeurs des Ecoles (CRPE). Lors de l'inscription au concours, j'ai choisi le domaine « sciences et technologie » avec déjà pour idée de proposer une séquence d'apprentissage en astronomie. Suivant actuellement le parcours du master Métiers

de l'Enseignement, de l'Education et de la Formation (MEEF) 1er degré (professeur des écoles), j'ai effectué des stages en écoles primaires au cours de l'année, et notamment un stage de deux semaines afin de mettre en pratique la séquence d'apprentissage que j'ai choisie de présenter lors de l'épreuve orale de mise en situation professionnelle du CRPE. J'ai réalisé ce stage du 27 février au 10 mars 2017 dans la classe de CM1 / CM2 de l'école primaire de Crancey (dans le département de l'Aube). J'avais vraiment envie de partager cet engouement avec les élèves qui, spécialement à cet âge, sont vite pris de passion pour l'étude des phénomènes d'ordre astronomique. Cette discipline les attire bien souvent par son côté « merveilleux » dont ils aiment découvrir les causes scientifiques.

En prenant contact avec le professeur titulaire de la classe, je lui ai parlé de mon envie de travailler dans le domaine de l'astronomie avec ses élèves. Ces derniers avaient déjà abordé l'astronomie au cours de l'année précédente en étudiant les différentes phases de la Lune. C'est pourquoi nous avons décidé ensemble que ma séquence d'apprentissage porterait sur les mouvements de la Terre autour du Soleil. Les deux thèmes au programme à traiter dans cette voie sont l'alternance du cycle du jour et de la nuit ainsi que l'alternance du cycle des saisons. En ce qui concerne ce dernier, il me semble qu'il est préférable de travailler avec les élèves sur un projet à long terme pour pouvoir observer les différentes positions du Soleil au cours de l'année. N'étant présente dans la classe que deux semaines, j'ai trouvé plus judicieux d'aborder avec les élèves l'alternance du cycle du jour et de la nuit. En effet, dans le domaine des sciences il est important de partir de phénomènes observables pour les élèves, qui ont du sens pour eux et qui font partie de leur quotidien. C'est donc pour cette possibilité d'observation immédiate qu'un travail sur l'alternance jour / nuit m'a paru préférable au cycle des saisons.

Pour mener à bien cette séquence d'apprentissage j'ai mis au point différentes séances afin d'amener les élèves à se questionner sur ce phénomène très commun. Nous avons commencé par une première séance lors de laquelle les élèves, répartis en quatre groupes de cinq, devaient représenter sur une feuille le phénomène expliquant l'alternance du jour et de la nuit. Cet écrit réalisé en groupe pouvait, au choix des élèves, prendre la forme d'un texte, d'un schéma, d'un dessin ou un mélange de plusieurs formes (dessin accompagné d'un texte par exemple).

C'est lors de cette première séance que je me suis aperçue de la prégnance de certaines fausses représentations liées au cycle du jour et de la nuit. Je suis passée de table en table pour écouter les discussions en cours et une de ces fausses représentations est revenue immanquablement : la Lune joue un rôle dans l'alternance du jour et de la nuit.

Les élèves s'étant mis d'accord sur leur théorie écrite, je leur donnais le matériel dont ils avaient besoin pour modéliser leur idée. Cette étape a été pensée afin de leur permettre de valider ou d'invalider leur hypothèse par l'expérimentation. Tous les groupes m'ont demandé une Terre (représentée par un globe), un Soleil (représenté par une lampe) et une Lune (représentée par une balle) et chacun d'entre eux a expliqué l'alternance du jour et de la nuit à l'aide de ces trois objets. Tous les groupes ont avancé la double idée que la Terre effectue une rotation sur elle-même et que la Lune apparaît pour que la nuit soit possible.

Après leur temps de réflexion, j'ai naïvement essayé de balayer leur fausse représentation en leur posant quelques questions du type : « Avez-vous déjà vu la Lune en plein jour ? », « Avez-vous déjà vu une nuit sans Lune ? » ou bien en utilisant le matériel et en mettant la Lune du côté éclairé du globe en leur demandant si le côté dans l'ombre était dans le jour ou dans la nuit.

Certains ont émis l'idée que leur hypothèse n'était pas tout à fait valide, ou en tout cas que quelque chose « clochait ». Cependant, ils ont eu énormément de mal à conclure que la Lune n'était pas nécessaire dans l'explication de l'alternance du cycle du jour et de la nuit, malgré les expériences réalisées sans Lune.

C'est donc en mettant à l'essai ma séquence sur l'alternance du jour et de la nuit dans cette classe, que je me suis d'abord aperçue que les élèves ont des représentations erronées et tenaces à ce sujet. J'ai alors logiquement eu envie de mener un travail de recherche pour approfondir cette observation.

C'est ensuite en cherchant une image pour servir de support à ma trace écrite pour la deuxième séance qu'une évidence me saute aux yeux : l'alternance du cycle du jour et de la nuit, expliquée par la rotation de la Terre sur elle-même, est représentée sur le dessin par l'intermédiaire du Soleil côté jour et de la Lune côté nuit. C'est à ce moment que ma question sur la persistance de cette représentation

erronée qu'ont les élèves malgré leur niveau scolaire se précise. Les différents supports pédagogiques utilisés par les enseignants afin de transmettre les connaissances aux élèves peuvent-ils de manière implicite renforcer certaines fausses représentations déjà présentes dans le mode de pensée des élèves ?

Cette représentation de la nuit renforcée par la présence de la Lune n'est-elle finalement pas présente dans un grand nombre de supports destinés aux jeunes enfants? Et notamment dans les illustrations des albums de littérature de jeunesse lus par l'adulte depuis le plus jeune âge des enfants? Je me demande alors si la constance de cette représentation de la nuit par la présence de la Lune peut implicitement induire une fausse représentation chez les enfants.

Le second obstacle auquel je me suis heurtée concerne la représentation schématique de la révolution de la Terre autour du Soleil dans les documents pédagogiques. En effet, la révolution effectuée par la Terre autour du Soleil est représentée par une ellipse et de ce fait, il apparaît que dans sa course, la Terre est parfois très proche et d'autres fois très éloignée du Soleil. Ce genre d'image peut logiquement laisser les élèves supposer que les différentes saisons sont dues au rapprochement ou à l'éloignement de la Terre par rapport au Soleil. Or, cette explication pleine de bon sens face à l'image d'une ellipse très marquée, est scientifiquement fausse.

Il me paraît donc intéressant, pour compléter ces recherches, d'aller également du côté des documents pédagogiques et d'étudier si la schématisation de la trajectoire de la Terre autour du Soleil dans l'explication du cycle des saisons peut intervenir dans les fausses représentations des élèves.

Pour réaliser ce travail de recherche, nous allons commencer par définir les éléments théoriques importants en relation avec ces questionnements en nous appuyant sur les travaux menés dans la littérature de recherche, puis nous développerons une problématique issue de ce vécu professionnel en classe de cycle 3 et des lectures effectuées. Enfin, nous proposerons une méthodologique par obstacle identifié, puis nous en présenterons les résultats et analyses. Nous terminerons ce travail par la présentation de propositions.

II. ELEMENTS THEORIQUES

Afin d'approfondir ces questions apparues en stage, il est impératif de consulter les travaux des chercheurs pour connaître ce qui a été fait à ce sujet ainsi que de définir quelques notions clés pour notre étude. Pour ce faire, nous avons lu des articles de recherche en didactique des sciences concernant quatre grands pôles : les obstacles liés aux représentations des élèves, l'enseignement de l'astronomie à l'école élémentaire, les limites de certains supports pédagogiques, ainsi que l'impact que peuvent avoir les illustrations des albums de littérature de jeunesse sur les représentations des élèves.

2.1. Concernant les obstacles liés aux représentations des élèves

Beaucoup d'articles de recherche ont été écrits à propos des obstacles à l'enseignement des sciences. Les chercheurs dans ce domaine sont nombreux à définir la notion d'obstacle, à démontrer l'importance de les prendre en compte dans l'enseignement ainsi qu'à proposer quelques directions didactiques afin de réussir à les franchir.

L'obstacle est défini par Brigitte Peterfalvi comme un « processus de résistance de la pensée par rapport à ce qui peut remettre en question ses assises » (1997). Ces obstacles sont intimement liés aux fausses représentations des apprenants qui constituent des connaissances erronées mais logiques et nécessaires pour ces derniers. Ces représentations forment un système d'explication fonctionnel du monde confortable pour l'enfant, ce qui explique leur résistance au changement face à une connaissance scientifique qui vient en contradiction.

Elisabeth Plé explique la résistance des obstacles par le fait qu'ils forment « un système cohérent d'interprétation du monde construit grâce aux propres expériences des enfants » (1997). Ce système cohérent constitue un nœud composé de différents pôles tels que le « primat de la perception » (ne concevoir que ce qui est perçu), la « pensée catégorielle » (regroupement à partir de critères communs), le

« finalisme » (explication causale) et le « langage commun » (idées préconçues et abus de langage). C'est cette imbrication de différents modes de pensée se renforçant mutuellement qui assied la représentation erronée dans l'esprit des élèves et qui compose l'obstacle à dépasser afin d'acquérir une connaissance scientifique.

Par ailleurs, Jean-Pierre Astolfi et Brigitte Peterfalvi font remarquer « une certaine parenté entre ces représentations d'élèves et les obstacles épistémologiques que l'histoire des sciences a dû surmonter » (1993). En nous référant à l'astronomie, nous pouvons noter que les fausses conceptions telles que la platitude de la Terre ou le modèle géocentrique ont été de grands obstacles à surmonter dans l'histoire de la science et font également partie des représentations erronées de certains élèves.

La notion d'obstacle étant définie, nous allons développer les diverses préconisations des chercheurs afin de permettre leur franchissement.

Nous trouvons, dans ces articles de recherche, de grandes similitudes concernant les méthodes didactiques pouvant permettre le franchissement de ces obstacles. Ces méthodes consistent à mettre en place des dispositifs d'enseignement qualifiés de « souples durs » (Jean-Pierre Astofli, Brigitte Peterfalvi, 1993) dont nous allons décrire l'enchaînement. Il s'agit de commencer par repérer l'obstacle puis de créer une situation permettant la dévolution du problème afin que les élèves s'investissent personnellement. Pour permettre au mieux cette dévolution, il est nécessaire que l'activité proposée ait un sens pour les élèves. Puis, il est question de déstabiliser les conceptions des enfants pour amorcer la fissuration de l'obstacle par l'intermédiaire d'un conflit sociocognitif. Ces deux premières étapes permettent d'amener progressivement les élèves vers une déstabilisation et une prise de conscience issue de l'objectivation de leurs représentations non opérantes. L'étape suivante consiste à la structuration à l'aide d'un modèle substitutif. Cette reconstruction sera intériorisée grâce à l'automatisation qui permettra une disponibilité confortable du nouveau concept. Lorsque le modèle explicatif alternatif sera psychologiquement satisfaisant et automatisé, le franchissement de l'obstacle sera effectué. Cette méthode consiste en la déconstruction du réseau d'idées confortables pour l'apprenant (renoncement à la représentation) et en la reconstruction d'un autre réseau plus performant et scientifiquement valable (élaboration d'une connaissance nouvelle). Le dispositif est alors qualifié de « souple-dur » car il favorise l'investissement des élèves en les plaçant au cœur du débat (par l'enrôlement et la dévolution), tout en maintenant la trajectoire du concept à élaborer.

Les conditions nécessaires à ce travail sont la dévolution permettant l'implication personnelle et l'investissement affectif de l'élève, l'étayage de la part de l'enseignant permettant la dédramatisation de l'erreur et l'accompagnement affectif de l'élève, ainsi que le conflit sociocognitif permettant la mise en évidence d'éléments contradictoires.

Ce dispositif est appuyé par Elisabeth Plé (1997), qui ajoute que les obstacles doivent être attaqués par leurs différents pôles. Pour cela, l'élève doit être mis successivement face à diverses situations afin de systématiser la connaissance nouvelle. L'auteur précise qu'il est néanmoins impératif que l'élève ne se sente pas continuellement dévalorisé face à des situations le mettant toujours dans l'erreur. Pour éviter le désinvestissement qui en découlerait, il est important de varier les dispositifs d'enseignement au niveau tant des tâches proposées que des stratégies à utiliser pour les effectuer. De plus, l'attaque de ces obstacles ne doit pas être trop brutale car la non prise en compte réelle de l'obstacle amène un risque important de fuite du conflit cognitif de la part des élèves (par négation du fait observé ou par adhésion immédiate sans réel travail sur l'obstacle). Afin d'éviter ces risques de fuite, l'enseignant doit trouver l'équilibre satisfaisant entre rigidité et souplesse, soit entre son objectif d'apprentissage et les représentations des enfants.

Elisabeth Plé ajoute également à ce dispositif la nécessité de divers écrits de travail, pouvant permettre d'engager le débat scientifique mais également de stabiliser la connaissance nouvellement acquise.

Cette méthode de dépassement de l'obstacle peut être résumée par trois oppositions à mobiliser par l'enseignant : tenir la trajectoire sur l'objectif conceptuel visé tout en mettant en place une souplesse adaptative ; amener les élèves à s'opposer par le conflit tout en coopérant dans la tâche ; déstabiliser les représentations erronées et (re)construire le concept scientifique (Elisabeth Plé, 1997).

Pour l'ensemble des chercheurs précédemment cités, un travail de répétition via des activités diverses est indispensable afin que les élèves s'approprient et

intériorisent la nouvelle connaissance. Multiplier les exemples, varier les expériences et les activités, manipuler la nouvelle connaissance à chaque occasion, sont les conditions nécessaires au franchissement de l'obstacle, à la consolidation de la construction du nouveau concept ainsi qu'à son utilisation confortable.

Jean-Michel Rolando (2004) a, quant à lui, réalisé une étude sur les obstacles précisément dans le domaine de l'astronomie. La principale difficulté de conceptualisation liée à ce domaine relève de la manipulation. Les élèves ne conçoivent pas le parallèle entre le modèle et la réalité qu'il représente, « la manipulation s'opère sans lien avec le système cognitif » (Rolando, 2004). Les maquettes sont alors utilisées comme de simples objets « sans rapport avec la réalité qu'ils représentent » (Rolando, 2004). Le dépassement de cet obstacle consiste, dans cette situation précise, à faire émerger la correspondance entre le modèle et la réalité qu'il symbolise.

2.2. Concernant l'enseignement de l'astronomie à l'école élémentaire

Plusieurs chercheurs se sont intéressés à l'enseignement de l'astronomie à l'école élémentaire, et plus particulièrement à la manière dont se construisent les connaissances et les compétences des élèves dans ce domaine.

Pour commencer, Hélène Merle et Yves Girault (2003), expliquent qu'il existe un paradoxe entre connaissances pointues et ignorances ou confusions de phénomènes simples chez un même individu en matière d'astronomie. Ceci les amène à en déduire que « plus que dans tout autre domaine, cet enchevêtrement de connaissances et de conceptions erronées nécessite de la part du formateur une grande rigueur dans l'élaboration et la conduite d'actions de formation » (Merle et Girault, 2003). En effet, quelques élèves savent que certaines des étoiles que nous observons n'existent plus depuis longtemps (relativement à la distance en années-lumière) et appliquent donc inconsciemment des connaissances de l'ordre de la physique. Mais en même temps, ces mêmes élèves peuvent ignorer que la Lune n'est pas une condition nécessaire à la nuit.

Certains auteurs se sont alors intéressés à la manière dont se construisent les connaissances dans le domaine de l'astronomie. Selon V. Frède, S. Frappart et B. Troadec (2008 et 2009) les enfants possèdent des connaissances avant d'être confrontés aux enseignements. Ces auteurs décrivent alors deux théories explicatives de l'acquisition des connaissances en astronomie.

La première est celle de la « physique intuitive » ou des « savoirs fragmentés », qui postule que les enfants ne possèdent « aucune structure théorique cohérente initiale » (Frède, Frappart, Troadec, 2009). Les connaissances initiales des enfants résultent d'interprétations de la réalité issues de leur expérience quotidienne et du contexte culturel, formant des fragments de connaissances désorganisés. L'acquisition des connaissances se fait alors par une accumulation de fragments, ainsi que par leur organisation en réseau pour devenir des « structures de plus en plus complexes, jusqu'à ce qu'elles coïncident avec les conceptions scientifiques » (Frède, Frappart, Troadec, 2009). Ceci étant rendu possible par la scolarisation (essentiellement grâce au discours entre l'enfant et l'adulte) et facilité par l'utilisation d'artefacts culturels tels que les livres, globes...

La seconde est appelée « théorie naïve » et est fondée sur l'organisation des connaissances sous forme de modèles mentaux. L'apprenant est conçu comme un « agent actif qui possède des connaissances antérieures contraignant l'assimilation de nouvelles informations » (Frède, Frappart, Troadec, 2008). Ces connaissances initiales sont imaginées en termes de modèles mentaux et décrites comme « un ensemble cohérent d'idées qui fournit un cadre explicatif du monde physique » (Frède, Frappart, Troadec, 2009). Dans le domaine de l'astronomie les connaissances à acquérir sont souvent contre-intuitives et ne peuvent être soumises à l'expérimentation directe, ce qui explique la prégnance de cette structuration mentale chez les enfants. Ces auteurs expliquent que les modèles mentaux initiaux des élèves les mènent à penser premièrement que la Terre est une surface plane (explication issue de leur expérience quotidienne) et deuxièmement que la Terre est physiquement soutenue par quelque chose (explication issue d'une erreur de catégorisation de la planète Terre vue comme un objet physique et non céleste). C'est par l'acquisition de nouvelles connaissances que ce « modèle initial » composé de présupposés pourra alors évoluer, d'abord vers un « modèle synthétique » qui concilie présupposés et nouvelles connaissances de façon désorganisée mais cohérente pour l'apprenant, puis vers un « *modèle scientifique* » résultant de la remise en cause des présupposés et dans lequel les connaissances sont scientifiquement exactes.

Les auteurs présentent la première théorie comme une approche « historico-culturelle », analysant la construction des connaissances à « un niveau externe » et la seconde comme une approche « cognitive », analysant cette construction à « un niveau interne » (Frède, Frappart, Troadec, 2008). Ils envisagent ces deux théories qui se sont bien souvent opposées dans la littérature de recherche (essentiellement au niveau de leur méthodologie) comme complémentaires dans l'explication de l'acquisition des connaissances astronomiques par les enfants.

Cependant, dans un article de 2016, ces mêmes auteurs élaborent une recherche concernant le rôle de l'enseignement et du contexte culturel au sein duquel l'élève se développe. Leur étude indique que la scolarisation joue un rôle déterminant dans la construction des connaissances des élèves en matière d'astronomie. Leurs résultats démontrent qu'en France, une grande avancée dans la pensée conceptuelle des élèves est identifiée entre le CP et le CE2. Cette évolution correspond à l'entrée de l'astronomie dans les programmes scolaires. Par ailleurs, l'écart entre les savoirs enseignés et ceux transmis par le contexte culturel (via les médias, les diverses croyances, les contes traditionnels...) dans lequel l'élève est plongé joue également un rôle important. Lorsque les enseignements prodigués et le contexte culturel véhiculent les mêmes savoirs, l'acquisition des connaissances scientifiques relatives à l'astronomie est améliorée.

2.3. Concernant les limites des manuels scolaires

André Giordan et Jean-Louis Martinand (1988) se sont intéressés à la manière dont les livres de vulgarisation traduisent le savoir scientifique ainsi qu'aux différents obstacles pouvant être rencontrés par les élèves. Tout d'abord de manière générale, la vulgarisation scientifique correspond à la transmission de savoirs simplifiés et adaptés au public visé dont l'objectif est de faciliter la compréhension. Dès lors, la critique faite à la vulgarisation est de diffuser des approximations qui modifient les

savoirs initiaux. Les auteurs relèvent différentes difficultés auxquelles sont confrontés les élèves dans l'élaboration des connaissances scientifiques par l'intermédiaire de ces livres.

Lors d'analyses de livres de sciences pour enfants, les auteurs décrivent les sujets traités comme étant simplifiés de manière parfois scientifiquement incorrecte. Ceci étant dû en partie à l'abondance des représentations de type anthropomorphique. De plus, les informations sont principalement transmises au moyen d'images (telles que des photographies, des dessins, des schémas...) qui, par leur simplification, ne correspondent pas toujours à la réalité. De même, l'utilisation courante des schémas narratifs peut aboutir à une confusion entre monde réel et monde fantaisiste.

En ce qui concerne la compréhension qu'ont les enfants du discours de ces livres, leur étude montre que l'apprentissage du vocabulaire est source de confusion et que les formulations retenues sont vides de sens pour les apprenants. De ce fait, la lecture des livres de vulgarisation par les élèves se superpose à leurs représentations initiales sans construire un réel savoir scientifique. Pour appuyer ceci, un exemple de réponse au questionnaire des chercheurs précédemment cités par un élève ayant lu une page de vulgarisation en biologie est : « Le noyau de la cellule est son cœur ».

En ce qui concerne les schémas de la vulgarisation scientifique, une de leurs fonctions est d'« assurer une médiation entre la formulation d'un concept abstrait et la constitution d'une représentation mentale du concept » (Giordan, Martinand, 1988). Lors de cette médiation, l'induction de représentations erronées peut venir faire obstacle à l'acquisition du réel savoir scientifique mis en jeu par le schéma luimême.

D'autres difficultés sont liées aux représentations graphiques. En effet, différentes barrières à la compréhension des élèves entrent en jeu (parfois plusieurs en même temps) telles que l'ignorance des conventions d'écriture des graphiques, le raisonnement complexe lorsque plusieurs variables sont représentées simultanément, ainsi que la difficulté de conceptualisation d'une expérience non vécue en classe.

Une autre enquête de ces chercheurs révèle un décalage entre les images mentales des apprenants et les modèles proposés dans les livres (concernant, dans l'étude réalisée, la structure de la matière). Ce décalage met en évidence les obstacles pouvant être suscités par certains modes de schématisation présentés aux élèves. De plus, la multiplicité des images parfois utilisées pour expliquer un même savoir peut engendrer d'autant plus de difficultés de compréhension pour les élèves.

Pour conclure, bien que certaines critiques radicales concernant la vulgarisation considèrent que les lecteurs sont dupés par de fausses connaissances, la vulgarisation reste importante pour le grand public. André Giordan et Jean-Louis Martinand préconisent tout de même quelques possibles améliorations telles que prendre en compte les conceptions initiales des élèves lors de la conception des livres leur étant destinés, varier les représentations soumises aux apprenants,... et insistent sur le besoin fondamental de rigueur et de précision dans la traduction des savoirs scientifiques en vulgarisation.

Confirmant la critique faite à la vulgarisation par André Giordan et Jean-Louis Martinand, une recherche sur les manuels scolaires en sciences et technologie réalisée en 2009 au Quebec par Abdelkrim Hasni, Christine Moresoli, Ghislain Samson et Marie-Eve Owen révèle qu'un peu plus de 20% des enseignants faisant partie de l'étude considèrent que les manuels « contiennent peu de contenu d'enseignement ou des contenus inadéquats ou faux ».

Elisabeth Bautier (2015) considère quant à elle que les supports d'apprentissage écrits (textes, manuels, albums...) favorisent les inégalités scolaires entre les élèves. En effet, la formalisation du savoir (difficile d'accès pour les élèves les plus en difficulté) « suppose une familiarité avec la fréquentation de l'écrit » (Bautier, 2015). L'auteur dénonce l'implicite des albums ou des manuels, ne permettant pas à tous les élèves de réussir. Une page de livre scolaire est par exemple composée d'éléments textuels, accompagnés de schémas, dessins ou photographies, mais également d'éléments purement ornementaux qui peuvent perdre les élèves en difficulté et semer le doute sur ce qui est important de retenir ou non. A cela s'ajoutent encore les références implicites d'ordre culturel et sociocognitif. Certains élèves sont dans l'impossibilité de faire des mises en relation entre les différents éléments du manuel ou de l'album par « manque de référence, ou d'expérience et de

connaissances » (Bautier, 2015), ce qui les laisse dans l'incompréhension tant du sens de ce qui est fait que des attentes scolaires. Il arrive que les supports soient lus par les élèves uniquement « à travers les différentes illustrations, photos, dessins... à partir desquels les élèves construisent les significations qui correspondent à leurs intérêts, leurs affects, leurs envies ou à ce qu'ils projettent de leurs connaissances » (Bautier, 2015). Ces documents écrits demandent donc aux élèves de construire un savoir unifié à partir d'une pluralité d'informations. Or l'objet de savoir en tant que tel est bien souvent implicite et par conséquent méconnu de ces élèves en difficulté.

Norbert Froger (2003) oppose les manuels scolaires à une réelle recherche documentaire. Selon lui, le manuel « donne le résultat [...], focalisant ainsi la réflexion sur la solution », alors que la recherche « s'effectue dans des ressources documentaires multiples [...]. Il faut d'abord définir ce que l'on recherche puis élaborer la solution » (Froger, 2003). Le manuel scolaire réduit donc la démarche de recherche à l'acquisition d'une connaissance alors que la recherche documentaire nécessite la construction préalable d'un problème, une confrontation des résultats trouvés puis l'élaboration d'une connaissance. Il n'est pas question de renier l'utilité des manuels. Cependant l'enseignant ne doit pas se limiter à leur simple utilisation afin de « ne pas faire de l'enseignement de l'astronomie une accumulation de connaissances factuelles mais une démarche de construction de connaissances scientifiques » (Froger, 2003). Si l'étude des élèves se restreint uniquement aux manuels, leur démarche scientifique s'en trouve extrêmement réduite et la solution apportée n'est pas le résultat d'un processus de construction du problème. Or, la construction du problème par les élèves eux-mêmes est essentielle pour la dévolution de l'activité qui devient porteuse de sens pour les apprenants.

Ce chercheur porte également notre attention sur le fait que les contenus des manuels scolaires sont « sélectionnés par les auteurs en fonction de leur propre problématique » (Froger, 2003).

Pour pouvoir aller au-delà de l'ignorance et des confusions en astronomie, Hélène Merle et Yves Girault (2003) invitent également les enseignants à confronter les élèves à de multiples ressources afin de les faire entrer dans un processus de problématisation (par confrontation des informations), nécessaire pour le développement de compétences dans cette discipline en particulier. De plus, ils

soulignent l'importance de la conception de modèles et de leur manipulation afin que les élèves entrent dans un processus de conceptualisation. La recherche documentaire, l'observation et l'expérimentation qui sont à la base des activités de modélisation sont le socle du raisonnement rationnel et de la démarche scientifique.

Ces deux chercheurs posent également la question de l'évolution constante du savoir. En effet, dans le domaine de l'astronomie des découvertes sont très régulièrement faites. Dès lors se pose la question de la mise à jour des savoirs tant des supports pédagogiques utilisés que ceux des enseignants eux-mêmes. J'ai moimême fait cette expérience lors de mon stage lorsque j'ai emprunté un manuel de sciences de la classe dans laquelle j'intervenais. Ce dernier listait les planètes du système solaire en incluant Pluton qui pourtant n'est plus considéré comme une planète de notre système solaire par les scientifiques depuis 2006. La question de l'actualisation des connaissances abordée par ces deux chercheurs est donc bien une réalité vécue dans les classes.

Les réflexions de Jean-Michel Rolando (2004) vont dans le même sens que celles de Merle et Girault. Ce chercheur décrit les manuels et documents scolaires comme étant « anti-scientifiques ». Selon lui, la démarche scientifique en astronomie consiste en la construction d'un modèle à partir de phénomènes donnés. Or, les manuels scolaires « prennent souvent les démarches à contre-sens » (Rolando, 2004) : la maquette est fournie à l'élève qui n'a plus qu'à vérifier les phénomènes. L'astronomie est la science parfaite pour pratiquer des démarches de modélisation, importantes pour le développement de la pensée conceptuelle de l'élève, il est donc important que ces derniers ne soient pas confrontés à des manuels contrecarrant ces activités de conceptualisation.

2.4. <u>Concernant l'impact des images contenues dans les albums de</u> jeunesse sur les représentations des élèves

Nous allons nous intéresser ici aux images présentes dans les albums de littérature de jeunesse présentés aux jeunes enfants. Les recherches que nous

avons effectuées s'orientent vers l'effet que peuvent produire ces images sur les représentations du monde que développent les enfants.

Jacques Aumont (2011) définit l'image comme un « objet ajouté au monde par l'activité humaine, et qui sert à le représenter ». Selon lui, l'image est « une reproduction d'un aspect du monde [...] qui nous communique des informations » (Aumont, 2011). Cette définition de l'image implique une certaine exactitude de cette dernière afin d'imiter le réel et d'apporter à la personne destinataire des renseignements sur le monde environnant.

Marie France Bishop (2009), quant à elle, définit la littérature de jeunesse comme « un objet et un moyen d'apprentissage », ayant un « rôle comme élément de formation et d'éducation ». L'album de jeunesse, qualifié d' « outil éducatif », permet (parmi beaucoup d'autres apprentissages) de « comprendre le monde » selon cet auteur et selon la référence qu'elle fait à l'ouvrage d'Yves Soulé, Michel Tozzi et Dominique Bucheton, *La littérature en débats* (2008).

Nous comprenons donc l'importance que peuvent avoir les images des albums de jeunesse auprès des jeunes enfants. D'un côté, Jacques Aumont soulève le caractère représentatif du monde intrinsèquement lié à l'image; de l'autre côté, Marie France Bishop affirme que l'album tient un rôle important dans l'éducation en ce qu'il permet d'appréhender le monde tel qu'il est dans sa réalité.

Selon Francis Grossmann (1996), l'album de jeunesse « développe l'esprit d'observation, fournit des répertoires iconiques et une véritable culture de l'image, autorise l'approche de l'implicite ». L'image présente dans l'album, au-delà d'être vue par l'enfant, lui permettrait donc de développer tant un savoir culturel que différents savoir-faire (esprit d'observation, approche de l'implicite). L'implicite contenu dans l'image est d'ailleurs abordé par Jacqueline Danset-Leger (1980) lorsqu'elle écrit dans son article que l'image a une « magnifique et redoutable puissance de suggestion » (citant elle-même Paul Faucher).

A partir de ces réflexions, il paraît alors essentiel de s'interroger sur ce que peuvent percevoir les élèves d'images ne représentant pas le monde réel tel qu'il est vraiment, ou même simplement lorsque ces images ne sont toujours qu'une mince représentation de ce que pourrait être le monde dans sa vaste globalité. En pensant

à l'obstacle conférant un caractère finaliste à la Lune (la Lune sert à faire la nuit), il me semble que les représentations de la nuit sont bien souvent stéréotypées dans les albums. C'est pourquoi nous nous sommes alors tournés vers les recherches de Max Bulten (2005), et notamment son article Que faire des stéréotypes que la littérature adresse à la jeunesse ? Ce dernier traite essentiellement des stéréotypes liés au genre, à la dichotomie des gentils et des méchants... Mais il semble que nous pouvons élargir ces stéréotypes aux représentations du monde en général, comme par exemple représenter systématiquement la nuit par la présence de la Lune. Max Bulten (2005) définit les stéréotypes présents dans les albums de jeunesse comme des « représentations toutes faites et figées [...] à l'aide desquelles chacun filtre la réalité ambiante ». Ils sont, sinon déformants, au moins réducteurs de la réalité du monde en en minimisant ses « particularités ». Les stéréotypes sont donc des représentations qui « présentent, décrivent et analysent à l'aide de formes répétitives, attendues, sans originalité, quasi pétrifiées » (Bulten, 2005) le monde extérieur que les jeunes enfants s'approprient par leurs différentes expériences, dont les lectures d'albums. L'auteur dénonce les techniques commerciales de certains auteurs, illustrateurs et éditeurs d'albums de jeunesse ayant recours à des « principes forts simples » afin de faciliter l'appropriation de l'histoire, quitte à ce que l'album renvoie à une vision très réductrice du monde réel.

Pour Mohamed Soudani, Jean-Loup Héraud, Olfa Soudani-Bani et Catherine Bruguière (2015), le « monde possible » de l'album peut permettre de construire des connaissances sur le monde réel si le jeune lecteur est amené (à l'aide de l'adulte) à « considérer les divers possibles auxquels une situation par définition fictive aurait pu répondre ». C'est ainsi que les images, même stéréotypées, peuvent permettre d' « élaborer l'éventail des hypothèses possibles », c'est-à-dire qu'une même image (correspondant à la même histoire) peut se représenter de plusieurs manières et donc différemment que celle choisie par l'illustrateur. A base d'images stéréotypées il est donc envisageable de concevoir « une pluralité de mondes possibles distincts », l'album étant conçu comme le « monde possible sur la base duquel reconstruire les propriétés de notre monde » (Soudani, Héraud, Soudani-Bani et Bruguière, 2015). Il est tout de même à noter que ce travail nécessite la présence d'un adulte afin de diriger les enfants vers l'élaboration des diverses possibilités du monde réel ; l'image

de l'album, si elle reste toujours stéréotypée de façon identique, ne suffit pas en ellemême pour amener les enfants seuls vers cette réflexion.

C'est vers cette même conclusion que nous conduit Brayen Lachance (2014) en expliquant que c'est l'enseignant qui doit « construire le réel » en proposant aux élèves de « remettre en contexte la réalité scientifique » présente dans l'album. L'auteur propose de « comparer avec la réalité effective vécue par l'élève » afin de se détacher de la particularité de l'album pour aller vers la généralité scientifique du monde réel.

Ces recherches montrent, dans un premier temps, l'importance de l'album de jeunesse. Ce dernier étant un objet support aux apprentissages des élèves, ainsi qu'une ouverture sur la compréhension du monde extérieur. Dans un second temps, nous comprenons l'importance des images présentes dans ces albums. Or, les stéréotypes relativement présents dans ces images peuvent entraver de réelles connaissances scientifiques.

Quelques auteurs compensent cette réduction des possibles du monde par l'apport de l'enseignant afin de diriger les élèves vers une conception plus globale de ce que l'image aurait pu être.

Cependant, dans les cas où de jeunes enfants sont seuls face à ces images, il semble peu probable qu'ils effectuent cette démarche de façon autonome. Nous pouvons donc nous demander quel impact ont ces images stéréotypées sur des enfants non soutenus par la parole de l'adulte.

Afin de clore ces recherches sur les images des albums de jeunesse, il paraît intéressant de citer l'article de Marie-France Morin, Jennifer Parent et Isabelle Montésinos-Gelet (2006) sur « l'impact d'une approche centrée sur le livre de jeunesse à l'école primaire ». Leur recherche concerne principalement l'impact que peut avoir l'album de jeunesse sur les apprentissages des élèves en écriture et en lecture. Cependant, les résultats de leur recherche, au-delà des aspects positifs concernant les apprentissages en eux-mêmes, montrent que l'utilisation d'albums est une grande source de motivation pour les élèves. Ces derniers sont donc sensibles aux albums de jeunesse. C'est pourquoi il semble important que ces livres leur

fournissent des représentations du monde les plus variées possibles afin que leurs représentations mentales en soient de même.

III. PROBLEMATIQUE

C'est en partant de l'observation lors d'un stage de la persistance des obstacles qui ont été soulevés (Lune astre de nuit et saisons dues à l'ellipse de la planète autour du Soleil), que nous avons eu envie de nous interroger sur la construction de ceux-ci. En effet, l'astronomie est une discipline que les élèves côtoient quotidiennement dans leur expérience personnelle (voir le jour se lever par exemple), par l'intermédiaire des médias, mais également dans l'enseignement scolaire qui leur est dispensé. Nous nous demandons alors comment ces obstacles peuvent persister malgré le niveau scolaire de ces élèves (CM1/CM2).

L'étude de la littérature de recherche que nous avons effectuée en rapport avec notre interrogation première nous a menés vers la définition de plusieurs concepts clés, ainsi que vers de nouvelles interrogations.

En effet, selon les recherches effectuées dans le domaine de la didactique des sciences sur les obstacles, nous apprenons que les représentations des élèves forment un système complexe. Ces conceptions, même erronées, sont nécessaires aux apprenants afin d'expliquer de manière cohérente le monde qui les entoure. Ceci explique la difficulté de les dépasser. De plus, l'obstacle qui en découle forme un nœud composé de plusieurs pôles se renforçant mutuellement. Il est donc essentiel de mettre en place un dispositif permettant la dévolution du problème afin que les élèves s'investissent, et de leur apporter un fort étayage lors de la fissuration de l'obstacle. Enfin, les élèves abandonneront leurs représentations seulement si l'explication alternative apportée par l'enseignant est satisfaisante et intériorisée. Une attention particulière de la part du professeur doit être portée lors d'un travail sur les obstacles car la déstabilisation est telle que le risque de fuite du conflit par les élèves est grand. Afin de réussir à dépasser les obstacles, les diverses stratégies proposées dans la littérature de recherche correspondent à des dispositifs « souples durs ».

En ce qui concerne l'acquisition des connaissances en astronomie, les deux théories décrites dans la littérature de recherche s'accordent pour donner un rôle primordial à l'enseignement scolaire. En effet, selon la théorie de la « physique intuitive », l'école permet tant l'enrichissement des fragments de connaissances que leur organisation en réseau. Et selon la « théorie naïve », la scolarisation permet aux enfants de faire évoluer leurs modèles mentaux initiaux en modèles mentaux synthétiques puis scientifiques. Il est démontré dans ces études que les élèves font un bond dans l'acquisition des connaissances en astronomie pendant leur scolarisation et que ce bond correspond à l'entrée de l'astronomie dans les programmes scolaires (courant cycle 2). Il est donc parfaitement prouvé que l'enseignement scolaire a un rôle capital dans l'acquisition des connaissances astronomiques des élèves.

Cet enseignement, dispensé par le professeur, se fait au moyen de supports pédagogiques. En astronomie, les supports sont variés : modèles (dont les maquettes), artefacts (tels que les globes terrestres), visites (les planétariums par exemple), recherches documentaires (livres, périodiques, Internet...), manuels scolaires...

Deux de ces supports ont en commun d'apporter des connaissances par les images : la recherche documentaire et les manuels de sciences. Lors de mon stage, j'ai été confrontée par trois fois à une information erronée ou contenant une fausse représentation dans les images de manuels scolaires. La première était la présence de Pluton dans le système solaire, ce qui aujourd'hui n'est plus correct et pose la question de l'actualisation des savoirs scientifiques dans les salles de classe. La deuxième était la présence de la Lune dans une image explicative de l'alternance du cycle du jour et de la nuit. Cette information n'est pas erronée (la Lune est parfois présente lors de la nuit) mais renforce l'idée fausse que la Lune est nécessaire à la nuit au même titre que le Soleil l'est au jour. Cette représentation est très présente chez les enfants et cette image vient donc implicitement renforcer cette conception. La troisième correspond au schéma explicatif du cycle des saisons. Ce schéma est couramment réalisé d'une manière semblable : la trajectoire de la Terre autour du Soleil est représentée par une ellipse très marquée (résultant d'une vue de côté d'un simple cercle). De ce fait, les élèves peuvent interpréter le cycle des saisons par un rapprochement ou un éloignement du Soleil, ce qui n'est scientifiquement pas le cas.

C'est donc pour cette raison que j'ai choisi d'approfondir ce sujet dans la littérature de recherche consacrée aux images pédagogiques, présentes dans les manuels scolaires, mais également dans les albums de littérature de jeunesse présentés aux plus jeunes enfants.

Ce que nous dit la recherche est que la vulgarisation, indispensable à la conception des livres de sciences pour enfants, est tout à fait nécessaire mais qu'elle peut malgré elle engendrer des difficultés, voire des erreurs chez les élèves. En effet, la vulgarisation impose une simplification qui devient une approximation du fait scientifique. Ayant remarqué en stage que certaines images pouvaient véhiculer des représentations erronées, il m'apparaît primordial de confronter les élèves à des ressources multiples. De plus, la question de l'évolution du savoir est également au cœur des difficultés engendrées par les manuels scolaires. Ces supports pédagogiques étant peu renouvelés par rapport aux avancées constantes de la science, nous pouvons nous interroger sur la mise à jour des savoirs transmis.

Du côté des albums de jeunesse, la recherche stipule que cette littérature a vocation d'explication du monde et qu'elle porte en elle un certain apprentissage. Cependant, nous avons constaté que les albums pouvaient être sujets aux stéréotypes. Celui qui nous intéresse particulièrement pour notre étude est le stéréotype concernant la Lune et faisant de ce satellite l'astre de la nuit. Notre interrogation se porte alors sur l'influence inconsciente que peuvent avoir ces stéréotypes sur les représentations des élèves concernant la Lune et sa relation à la nuit.

Toutes ces recherches nous amènent à une constatation. Les chercheurs ont travaillé afin de permettre aux enseignants en poste d'avoir conscience des obstacles engendrés par les représentations des élèves et de posséder des pistes pour y remédier (telles que les dispositifs « souples durs »). Malgré cette vaste littérature, le travail sur le dépassement d'obstacles reste très complexe à mener. Or, si les supports utilisés renforcent de manière implicite l'obstacle que l'enseignant essaye de fissurer par sa pratique pédagogique, la difficulté de dépassement se complexifie davantage.

Il paraît alors intéressant de se questionner au sujet des supports pédagogiques utilisés pour l'enseignement de l'astronomie, et plus particulièrement les images

issues d'albums de jeunesse et de manuels scolaires. Ces supports à l'apprentissage peuvent-ils renforcer les fausses représentations des élèves et ainsi consolider l'obstacle identifié ? Au regard de notre expérience professionnelle vécue en stage et des recherches que nous avons effectuées, nous allons tenter de traiter la problématique suivante : certains supports pédagogiques peuvent-ils renforcer de manière implicite les représentations erronées des élèves dans le domaine de l'astronomie ? Nous traiterons cette problématique sous l'angle de l'alternance du cycle du jour et de la nuit et du cycle des saisons. Cette question de recherche se posera, au vu des programmes scolaires, pour les élèves de cycle 2 concernant l'impact des images contenues dans les albums de jeunesse et pour les élèves de cycle 3 concernant l'impact des images contenues dans les manuels scolaires.

Afin de trouver des pistes de réponses à nos interrogations, nous avons mis au point une méthodologie nous permettant tant d'étudier les images de différents supports pédagogiques que leur influence sur les représentations des élèves.

IV. METHODOLOGIE

Les deux obstacles que nous avons définis sont : la Lune est l'astre de la nuit et les saisons sont dues à la trajectoire éliptique de la Terre autour du Soleil. Afin de recueillir des informations sur les représentations des élèves, il paraît nécessaire de mettre en place deux méthodologies différentes que nous allons détailler.

La méthodologie concernant l'obstacle de la Lune consiste en une double analyse de la représentation de la nuit : d'une part dans les albums de littérature de jeunesse et d'autre part dans des dessins d'élèves. Nous émettons a priori le postulat que le pourcentage de représentations de la nuit par la présence de la Lune sera plus important que celui des représentations de la nuit sans la présence d'objets célestes. L'objectif est de comparer la manière dont est représentée la nuit dans les albums dédiés aux enfants et la manière dont eux-mêmes la représentent dans leurs dessins.

La méthodologie concernant l'obstacle des saisons se présente sous forme d'entretiens menés avec l'appui de documents pédagogiques. Nous avons questionné des élèves sur l'origine des saisons tout en les confrontant au schéma communément utilisé dans les manuels scolaires et représentant le mouvement de révolution de la Terre autour du Soleil par une ellipse (résultant de la vision de côté d'un cercle).

4.1. <u>Méthodologie de l'obstacle « Lune »</u>

Afin d'étudier cet obstacle, nous avons décidé d'effectuer premièrement une revue des illustrations représentant la nuit contenues dans les albums de jeunesse. Pour ce faire, nous avons choisi de répertorier de manière exhaustive les albums d'une médiathèque.

Etant enseignante dans le secteur de Chaumont (Haute-Marne), j'ai choisi de travailler sur les albums de jeunesse présents aux Silos (médiathèque de Chaumont). 6 524 albums dédiés à la jeunesse sont répertoriés dans cette médiathèque. Ils sont divisés en trois catégories de couleur qui correspondent à des âges approximatifs de lecteurs. Les albums bleus concernent les tout-petits, les albums jaunes sont plutôt pour les moyens et les albums oranges sont destinés aux plus grands. En termes enseignants, nous pourrions attribuer chacune de ces couleurs d'albums aux différents cycles. De manière approximative, les albums bleus pourraient convenir à des élèves de cycle 1 (maternelle), les albums jaunes à des élèves de cycle 2 (CP, CE1, CE2), et les albums oranges aux élèves de cycle 3 (CM1, CM2, 6°). Tous ces albums sont des albums de littérature fictive, les documentaires ne font pas partie de notre étude.

Il nous est apparu intéressant de travailler sur les représentations des élèves de cycle 2. Ces derniers sont confrontés aux illustrations de la nuit dans les albums depuis la petite section (voire avant à l'initiative des parents, des crèches, des nourrices...). Cependant, en cycle 2, la Lune ainsi que l'alternance jour / nuit auront déjà pu être abordés mais la correspondance entre cette alternance et la rotation de la Terre sur elle-même n'est développée qu'à partir du cycle 3. L'explication

scientifique de la nuit n'a donc pas encore été étudiée pour les élèves de cycle 2. C'est pourquoi, mon choix s'est porté sur ce cycle précisément. Les élèves sont confrontés depuis plusieurs années aux illustrations de la nuit mais ils n'ont pas encore abordé son explication astronomique.

Comme nous l'avons dit, les albums de jeunesse « jaunes » de la médiathèque correspondent aux albums plutôt dédiés aux élèves de cycle 2. Ils sont au nombre de 2 857. Il est alors question, pour chacun de ces albums, de relever dans un tableau² le titre, les noms de l'éditeur, de l'auteur et de l'illustrateur, les pages présentant une illustration de la nuit, la présence d'étoiles, la présence de la Lune, sa phase et enfin les autres représentations de la nuit présentes ne contenant pas d'astres célestes.

Voici la grille de lecture que nous avons utilisée pour répertorier les albums :

N°	Titre	Editeur	Auteur	Illustrateur	Pages des	Présence	Présence	Phase	Autre
					illustrations	d'étoiles	de la Lune	de la	représentation
					de la nuit			Lune	de la nuit
1	Exemple	Exemple	Exemple	Exemple	Page XX	Non	Oui	Pleine	Ciel noir
								Lune	

<u>Tableau 1</u>: base du tableau ayant servi à la revue exhaustive des albums « jaunes » de la médiathèque des Silos (tableau complet en annexe I)

Ce tableau a été complété pour les 2 573 albums que nous avons été en mesure de nous procurer lors des 157 heures effectuées aux Silos entre le 15 mars 2018 et le 12 mai 2018. En effet, 284 albums n'ont jamais été trouvés. Certains albums sont retirés de la médiathèque pour mauvais état, certains sont facturés aux usagers car ils sont perdus, d'autres sont malheureusement parfois volés.

Parallèlement, nous avons demandé à des élèves de cycle 2 de réaliser des dessins³. Trois écoles ont été choisies : une école de village, une école de très petite ville et une école de ville moyenne dont nous tairons les noms pour des raisons d'anonymat des élèves. Le choix d'analyser des dessins d'élèves vivants et étudiant

.

² Annexe I.

³ Annexes II, III et IV.

dans différents environnements (ruraux ou citadins) nous semble intéressant afin de recueillir des résultats à valeur plus générale. Nous avons pu récolter 122 dessins : 49 produits par des élèves de CP, 45 par des élèves de CE1 et 28 par des élèves de CE2.

La consigne est la suivante : « Tu dois faire un dessin. Tu peux dessiner ce que tu as envie, mais il faut que ça se passe la nuit. ». De la même manière que précédemment, les dessins des élèves sont ensuite retranscrits dans un tableau.

N°	Classe	Présence	Présence	Phase de	Autre représentation de la
		d'étoiles	de la	la Lune	nuit
			Lune		
Exemple	CP	Non	Oui	Pleine	Ciel noir
				Lune	

<u>Tableau 2</u>: base du tableau ayant servi à la classification des productions des élèves de cycle 2

4.2. <u>Méthodologie de l'obstacle « saisons »</u>

Concernant cet obstacle, la population étudiée est celle des élèves de cycle 3. En effet, c'est à ce moment qu'entrent dans les programmes de l'Education nationale les apprentissages proprement astronomiques et notamment l'étude des mouvements de la Terre. C'est en abordant la révolution de la Terre autour du Soleil que le cycle des saisons est scientifiquement expliqué. Nous avons donc souhaité recueillir les représentations des élèves de fin de cycle 3 concernant l'explication de l'alternance des saisons.

La nouvelle organisation des cycles d'apprentissages inclut la 6e à la fin du cycle 3. C'est pourquoi nous avons choisi de travailler avec ces élèves : ils font partie intégrante du cycle 3 au même titre que le CM1 et le CM2 ; pour autant ces élèves ont terminé leur parcours primaire et sont entrés dans le secondaire. Ces élèves de 6e en ont donc tous terminé avec les enseignements astronomiques du primaire.

C'est alors le moment idéal pour nous de recueillir leurs représentations concernant l'explication du cycle des saisons.

Il était prévu de choisir, de même que pour la méthodologie précédente, plusieurs collèges se situant en petite et moyenne ville. Malheureusement, pour des raisons administratives, un seul collège a accepté de nous ouvrir ses portes. Ce collège, situé dans une petite ville, possède deux classes de 6° à effectifs très réduits. Nous avons alors choisi de recueillir les représentations de l'intégralité des élèves de 6° de ce collège. Le recueil s'est déroulé sur trois jours et nous avons entendu 26 élèves.

Le recueil des réponses aurait pu prendre la forme d'un questionnaire ou d'un entretien. La piste de l'entretien nous paraissait plus intéressante dans le cadre de cette étude. Il semble effectivement que les représentations des élèves sont plus facilement décelables lors d'un discours oral que par une réponse écrite. Les enfants de cycle 3 mettent encore du temps à produire un écrit et leur réponse s'en serait trouvée limitée. En leur donnant la possibilité de produire leur réponse à l'oral, l'objectif était que les informations concernant leurs représentations en soient multipliées.

L'entretien est une technique d'enquête utilisant une situation de communication verbale entre un professionnel et un sujet étudié afin d'obtenir des informations en relation avec un objectif fixé à l'avance. Les entretiens que nous avons menés sont nommés par André Guittet des « entretiens d'information » lors desquels le chercheur « recherche de l'information, enquête, questionne, explore ».

Dans son ouvrage *Les méthodes de l'entretien en sciences sociales*, Romy Sauvayre définit plusieurs types d'entretiens (pré-enquête, directif, semi-directif, compréhensif, non directif, récit de vie et autobiographique). Il nous a semblé qu'au vu de l'obstacle identifié et de la question que nous nous posons, les entretiens correspondant au mieux à notre recherche étaient les entretiens directif ou semi-directif. Voici, selon cet auteur, une succincte définition de ces deux types d'entretiens :

L'entretien directif est utilisé afin de collecter des informations de manière standardisée. La structure de ce type d'entretien est rigide : les mêmes questions sont posées aux sujets, dans le même ordre. La forme est proche de celle d'un

questionnaire dans lequel les questions sont identiques pour tous et dont l'ordre des questions est invariant.

L'entretien semi-directif a plus de souplesse dans sa passation. Même s'il est également construit sur la base d'un guide d'entretien tout aussi structuré et défini à l'avance par le chercheur, l'ordre des questions peut être adapté au discours du sujet. La trame de fond est donc bien présente mais permet ici de s'adapter aux interactions.

Au vu de la population définie par l'étude (élèves de cycle 3), l'entretien semidirectif nous a semblé le type d'entretien le plus approprié. Il paraissait intéressant, bien qu'étant structuré par un guide, que l'entretien puisse se dérouler de façon individualisée en fonction de l'élève que nous avons en face de nous. Il n'aurait pas été judicieux d'enfermer l'élève dans un cadre trop stricte. En effet, l'intérêt de cette semi liberté réside ici dans le fait que l'élève puisse pleinement expliciter ses réponses, ce que nous attendions pour notre étude.

Le guide que nous avons construit correspond au fil directeur des entretiens dont il définit le cadre. Il permet d'avoir une certaine rigueur dans les passations tout en pouvant se soumettre quelque peu aux différentes variations que peuvent parfois prendre nos interactions. Nous nous sommes attachés à utiliser un vocabulaire simple, sans ambigüité. Les questions ne devaient poser aucun souci de compréhension pour les élèves. De plus, il était impératif que nos questions soient posées de la manière la plus neutre possible afin de n'induire aucune des réponses des élèves.

Nous avons toutefois fait attention à pouvoir nous détacher suffisamment du guide afin de privilégier une relation de confiance avec l'élève. Ceci dans le but que les réponses apportées soient les plus riches possible.

Voici le guide d'entretien que nous avons utilisé :

Date : Numéro de l'entretien :

<u>Consigne</u>: Je m'appelle Charlotte et je suis maîtresse d'une classe de CP/CE1. Je suis aussi étudiante à l'école où l'on forme les professeurs. En ce moment, je fais

des recherches sur comment on apprend l'astronomie à l'école primaire. J'ai demandé au principal de ton collège si je pouvais te poser quelques questions, c'est pour ça qu'on est ensemble pour quelques minutes. Si tu le veux bien, je vais enregistrer ce qu'on se dit avec cet appareil pour ne rien oublier. Après je travaillerai sur ce que l'on s'est dit mais sache que ton nom n'apparaîtra pas dans mon travail, ça veut dire que tu peux me dire tout ce qui te passe par la tête sans avoir peur de dire des bêtises. On appelle ça l'anonymat, personne ne saura que c'est toi qui étais interrogé. Maintenant je vais te poser quelques questions en rapport avec les saisons et tout ce que j'attends de toi c'est que tu me répondes ce que tu penses. Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse, tout ce qui m'intéresse c'est ce que tu penses.

Prises de notes éventuelles
ement à l'élève que la Terre tourne autour
ion de la Terre, les saisons changent.
e schéma
rre, Soleil, mouvement de révolution).

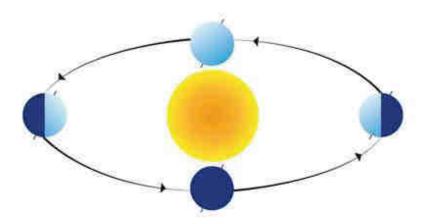
⁴ Question ajoutée au guide après les 6 premiers entretiens exploratoires.

37

Il nous a semblé intéressant de recourir à l'enregistrement des réponses à l'aide d'un enregistreur vocal pour plusieurs raisons. Premièrement, aucune donnée n'a été perdue puisque la retranscription a pu s'effectuer après l'entretien avec possibilité de mettre pause, réécouter la bande... La deuxième raison concernait l'attention portée à la réponse de l'enfant afin de l'encourager à développer son idée. En effet, si nous avions écrit sans regarder l'enfant, celui-ci aurait pu abréger sa réponse, ne se sentant pas écouté. Il nous a semblé qu'un regard bienveillant porté sur l'enfant lorsque celui-ci répond à l'adulte l'encourage à développer son propos.

Il semble important de préciser que les six premiers entretiens nous ont servi d'entretiens exploratoires⁵. En effet, les interactions menées avec ce premier petit groupe d'élèves nous a permis de nous rendre compte de la présence d'un parasite dans le support pédagogique choisi.

Le schéma représentant le mouvement de révolution de la Terre autour du Soleil contenait également une information sur la rotation de la planète : sur les quatre Terres schématisées autour du Soleil, une était de couleur bleu clair, une était bleu foncé et les deux autres était à moitié clair, à moitié foncé. Ceci représentait les côtés de la Terre éclairés par le Soleil (bleu clair) ou dans l'ombre de celui-ci (bleu foncé).



<u>Figure 1</u> : schéma de la révolution de la Terre autour du Soleil utilisé pour les six premiers entretiens du 13 mars 2018, numérotés de A à F

-

⁵ Annexes V, VI, VII, VIII, IX et X.

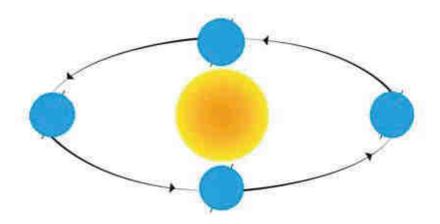
Cependant, cette indication quant à la rotation de la Terre et à l'alternance jour / nuit n'est nullement liée à l'explication des saisons. Or, sa représentation sur ce schéma influençait les réponses des élèves qui invoquaient ces différentes couleurs afin d'expliquer leurs choix lors du positionnement des différentes saisons.

De plus, lors de ces six premiers entretiens, le deuxième élève interviewé a dit quelque chose qui a amené une modification du guide d'entretien. En effet, cet élève avait envie de se laisser aller à penser que l'été devait être la position de la Terre visuellement plus proche du Soleil et que l'hiver devait correspondre à la position de la Terre visuellement plus éloignée du Soleil. Or, il a réfuté de lui-même cette théorie en invoquant l'ordre des saisons. Il nous est alors apparu fort intéressant de redemander l'ordre des saisons à chaque fin d'entretien, après que les élèves ont eu positionné les saisons et expliqué leurs choix.

- 32 E : Ben oui, peut-être que quand elle est plus proche c'est l'été et puis quand elle est moins proche ça doit être l'hiver.
- 33 PE: D'accord. Donc du coup tu les placerais comment finalement?
- 34 E : Là ce serait l'été et là ce serait l'hiver. Mais du coup comme ça tourne ben c'est pas comme ça.
- 35 PE: Pourquoi?
- 36 E : Ben parce que normalement c'est été, printemps,...
- 37 PE: Ah oui, je suis d'accord. Du coup ça bloque.

<u>Figure 2</u>: extrait de l'entretien B (entretien complet en annexe VI)

Ces six premiers entretiens du 13 mars ont donc permis d'ajouter une question au guide d'entretien (« Peux-tu me redire les saisons dans l'ordre dans lequel elles apparaissent sur ton schéma ? »), qui n'existait pas dans le guide initial. Ils m'ont également amenée à modifier le support pédagogique afin que la rotation de la Terre n'interfère plus dans l'explication des saisons.



<u>Figure 3</u> : schéma de la révolution de la Terre autour du Soleil utilisé pour les vingt derniers entretiens des 15 et 16 mars 2018, numérotés de 1 à 20

Ces deux méthodologies ont donné lieu à des résultats que nous avons transcrits sous formes de statistiques afin de pouvoir les analyser.

V. RESULTATS ET ANALYSE

5.1. Concernant l'obstacle « Lune »

5.1.1. Résultats

La méthodologie que nous avons mise en place contient d'une part la revue exhaustive des albums « jaunes » de la médiathèque des Silos⁶ et d'autre part les productions d'élèves de cycle 2⁷. Nous allons détailler les résultats de chacune d'entre elles.

⁷ Annexes II, III et IV.

⁶ Annexe I.

5.1.1.1. Revue exhaustive des albums de jeunesse « jaunes » des Silos

Tous les albums que nous avons analysés sont répertoriés dans le tableau présenté en annexe I. Nous avons ensuite transféré les données dans un deuxième tableau plus concis permettant de réaliser des statistiques. Les illustrations des albums sont codées de manière à simplifier les calculs. Les albums contenant des représentations de la nuit sont surlignés en violet. Le code est binaire pour la présence d'étoiles et de la Lune : un 0 correspond à l'absence, un 1 correspond à la présence. Quant aux différentes phases de la Lune, elles sont codées comme suit :

• PL : pleine Lune

• DC : dernier croissant

• PC : premier croissant

• DQ : dernier quartier

• PQ : premier quartier

Voici la base utilisée pour les calculs :

N°	Présence d'étoiles	Présence de la Lune	Phase de la Lune
Exemple	0	1	PL

<u>Tableau 3</u>: base du tableau ayant servi aux statistiques des albums de jeunesse « jaunes » de la médiathèque des Silos

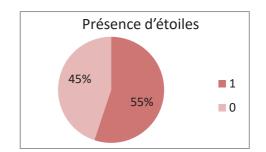
4	A	В	C	D
3090	2507			
3091	2508	0	1	PL
3092	2509			
3093	2510			
3094	2511	0	1	PC
3095	2512			
3096	2513	0	0	
3097	2514	0	i	PC
3098	2515			
3099	2516			
3100	2517	1	0	O.
3101	2517	1	1	PL.
3102	2518			
3103	2519	0	0	
3104	2520	0	1	PL
3105	2521			
3106	2522			
3107	2523			
3108	2524	0	0	
3109	2525			
3110	2526			
3111	2527			
3112	2528			
3113	2529			
3114	2530			
3115	2531	0	1	DC
3116	2531	0	0	5
3117	2531	0	1	PL
3118	2532			
3119	2533			

<u>Tableau 4</u> : extrait du tableau créé pour les statistiques des illustrations des albums de jeunesse

Sur les 2 573 albums étudiés, 969 contiennent des illustrations représentant la nuit. En d'autres termes, 37.66% des albums de jeunesse « jaunes » présents dans cette médiathèque représentent la nuit dans leurs illustrations.

Parmi ces 969 albums représentant la nuit, nous avons effectué des calculs concernant la présence d'étoiles et la présence de la Lune dont voici les résultats.

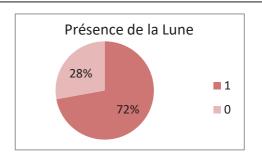
Présence d'étoiles	ni	fi
1	534	55.108
0	435	44.892
Σ	969	100



<u>Tableau 5 et graphique 1</u> : présence d'étoiles parmi les albums représentant la nuit

Sur 969 albums représentant la nuit, 534 utilisent les étoiles dans les illustrations, soit 55.108% des albums dans lesquels la nuit est représentée.

Présence de la Lune	ni	fi
1	699	72.136
0	270	27.864
Σ	969	100

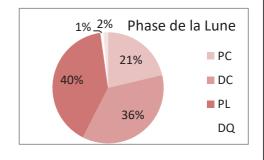


<u>Tableau 6 et graphique 2</u> : présence de la Lune parmi les albums représentant la nuit

Sur 969 albums représentant la nuit, 699 utilisent la Lune dans les illustrations, soit 72.136% des albums dans lesquels la nuit est représentée.

Parmi ces 699 albums représentant la Lune, nous avons également effectué des calculs concernant la manière dont elle est représentée, et notamment la phase dans laquelle elle apparaît. Dans certains albums, la Lune est illustrée à plusieurs reprises. Nous avons dénombré 812 représentations totales, dont voici la répartition des différentes phases de la Lune.

Phase de la Lune	ni	fi
PC	173	21.305
DC	294	36.207
PL	327	40.271
DQ	7	0.862
PQ	11	1.355
Σ	812	100



<u>Tableau 7 et graphique 3</u> : phases de la Lune parmi les albums représentant la Lune

Parmi les 812 représentations de la Lune, 327 sont des pleines Lunes (soit 40.271%), 294 sont des derniers croissants (soit 36.207%), 173 sont des premiers croissants (soit 21.305%), 11 sont des premiers quartiers (soit 1.355%) et 7 sont des derniers quartiers (soit 0.862%).

5.1.1.2. Productions d'élèves de cycle 2

Le tableau répertoriant les dessins des élèves de cycle 2 a également été épuré afin de permettre une étude statistique. Le codage utilisé est le même que celui pour l'analyse des albums de jeunesse décrit ci-dessus.

Voici la base utilisée pour les calculs :

N°	Classe	Présence	Présence de la	Phase	de	la
		d'étoiles	Lune	Lune		
Exemple	CP	0	1	PL		

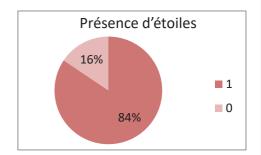
<u>Tableau 8</u>: base du tableau ayant servi aux statistiques des productions des élèves de cycle 2

100	aer 1		· ·	22
72	CE1	1	1	DC
73	CE1	1	1	PL
74	CE1	0	1	DC
75	CE1	1	1	乳
76	CE1	1	0	0
77	CE1	1	1	DC
78	CE1	1	1	ΡĹ
79	CE1	1	1	PC
80	CE1	1	1	DC
81	CE1	0	1	DC
82	CE1	1	1	PC.
83	CE1	1	1	DC
84	CE1	1	1	DC
85	CE1	0	1	PC
86	CE1	1	1	PL
87	CE1	0	1	DC
88	CE1	1	1	DC
89	CE1	1	1	PC
90	CE1	1	1	DC
91	CE1	1	1	DC
92	CE1	1	1	PC
93	CE1	. 0	1	PC
94	CE1	1	1	DC
95	CE2	1	1	PL
96	CE2	1	1	PL
97	CE2	1	1	DC
98	CE2	1	1	PL
99	CE2	1	1	DC
100	CE2	1	1	PL
101	CE2	1	1	P£
102	CE2	1	1	PL
103	CE2	1	1	DC
104	CE2	1	1	PL
105	CE2	1	0	0
106	CE2	1	1	DC
107	CE2	1	0	0

Tableau 9 : extrait du tableau créé pour les statistiques des dessins produits par des élèves de cycle 2

Nous avons effectué les mêmes calculs concernant la présence des étoiles et de la Lune pour les 122 productions réalisées par des élèves de cycle 2, dont voici les résultats.

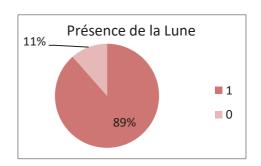
Présence d'étoiles	ni	fi
1	103	84.426
0	19	15.574
Σ	122	100



<u>Tableau 10 et graphique 4</u> : présence d'étoiles parmi les productions d'élèves de cycle 2

Sur 122 dessins, 103 représentent des étoiles, soit 84.426% des productions.

Présence de la Lune	ni	fi
1	108	88.525
0	14	11.475
Σ	122	100

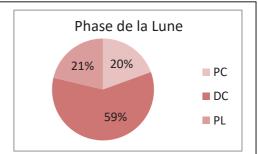


<u>Tableau 11 et graphique 5</u> : présence de la Lune parmi les productions d'élèves de cycle 2

Sur 122 dessins, 108 représentent la Lune, soit 88.525% des productions.

Parmi ces 108 dessins, nous avons également effectué des calculs concernant la manière dont est représentée la Lune, et notamment la phase dans laquelle elle apparaît.

Phase de la Lune	ni	fi
PC	21	19.444
DC	64	59.259
PL	23	21.296
Σ	108	100



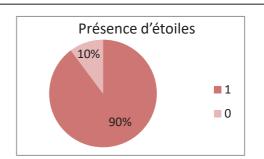
<u>Tableau 12 et graphique 6</u> : phases de la Lune parmi les productions d'élèves de cycle 2 représentant la Lune

Parmi les 108 représentations de la Lune, 64 sont des derniers croissants (soit 59.259%), 23 sont des pleines Lunes (soit 21.296%) et 21 sont des premiers croissants (soit 19.444%).

Nous avons ensuite réalisé ces mêmes calculs pour chaque niveau de classe du cycle 2 (CP, CE1 et CE2) séparément dont voici les résultats sous forme de tableaux et graphiques correspondants.

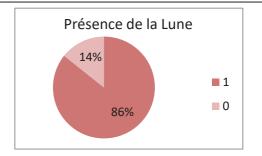
Résultats pour les productions des élèves de CP :

Présence d'étoiles	ni	fi
1	44	89.796
0	5	10.204
Σ	49	100



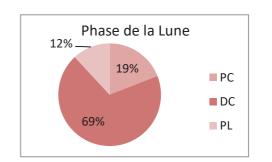
<u>Tableau 13 et graphique 7</u> : présence d'étoiles parmi les productions d'élèves de CP

Présence de la Lune	ni	fi
1	42	85.714
0	7	14.286
Σ	49	100



<u>Tableau 14 et graphique 8</u> : présence de la Lune parmi les productions d'élèves de CP

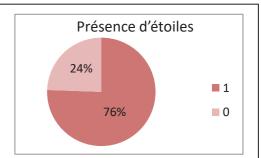
Phase de la Lune	ni	fi
PC	8	19.048
DC	29	69.048
PL	5	11.905
Σ	42	100



<u>Tableau 15 et graphique 9</u> : phases de la Lune parmi les productions d'élèves de CP représentant la Lune

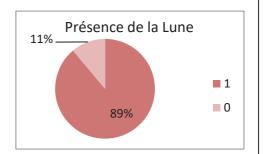
Résultats pour les productions des élèves de CE1 :

Présence d'étoiles	ni	fi
1	34	75.556
0	11	24.444
Σ	45	100



<u>Tableau 16 et graphique 10</u> : présence d'étoiles parmi les productions d'élèves de CE1

Présence de la Lune	ni	fi
1	40	88.889
0	5	11.111
Σ	45	100



<u>Tableau 17 et graphique 11</u> : présence de la Lune parmi les productions d'élèves de CE1

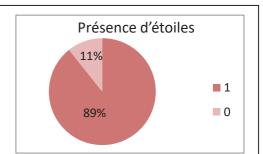
Phase de la Lune	ni	fi
PC	8	20
DC	25	62.5
PL	7	17.5
Σ	40	100



<u>Tableau 18 et graphique 12</u> : phases de la Lune parmi les productions d'élèves de CE1 représentant la Lune

Résultats pour les productions des élèves de CE2 :

Présence d'étoiles	ni	fi
1	25	89.286
0	3	10.714
Σ	28	100



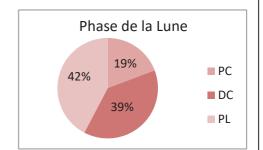
<u>Tableau 19 et graphique 13</u> : présence d'étoiles parmi les productions d'élèves de CE2

Présence de la Lune	ni	fi
1	26	92.857
0	2	7.143
Σ	28	100



<u>Tableau 20 et graphique 14</u> : présence de la Lune parmi les productions d'élèves de CE2

Phase de la Lune	ni	fi
PC	5	19.231
DC	10	38.462
PL	11	42.308
Σ	26	100



<u>Tableau 21 et graphique 15</u> : phases de la Lune parmi les productions d'élèves de CE2 représentant la Lune

5.1.2. **Analyse**

5.1.2.1. <u>Les albums de jeunesse « jaunes » des Silos</u>

Concernant les albums de jeunesse, notre hypothèse selon laquelle la nuit serait majoritairement représentée par la présence de la Lune est validée. En effet, 72.136% des albums illustrant la nuit contiennent au moins une représentation de la Lune. Parmi les 969 albums illustrant la nuit, seulement 201 la représentent sans faire apparaître d'astres tels que la Lune ou les étoiles, soit 20.743%. De manière

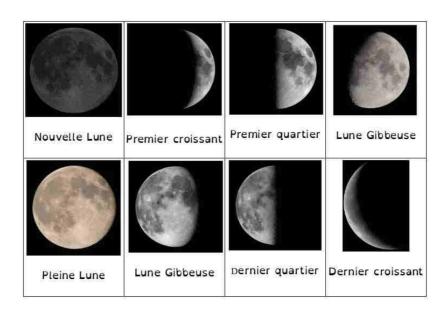
concrète, environ 4 albums sur 5 représentent la nuit par la présence d'un astre communément attribué à la nuit, c'est-à-dire la Lune ou les étoiles.

En allant plus en détails, nous remarquons également que 97.783% des représentations de la Lune se font à travers les trois mêmes phases. La Lune est représentée soit en pleine Lune, soit en dernier croissant, soit en premier croissant. Les cinq autres phases de la Lune (premier et dernier quartier, Lune gibbeuse croissante et décroissante et nouvelle Lune) ne sont que très rarement, voire pour certaines, jamais représentées.

Lors du travail effectué à la médiathèque sur les albums, il est également apparu un certain nombre d'incohérences dans les diverses représentations utilisant la Lune comme symbole de la nuit dont voici quelques exemples.

Selon l'endroit géographique où l'on se situe sur la planète, nous percevons les phases de la Lune sous un angle différent⁸.

Ce que nous voyons depuis l'hémisphère nord :



<u>Figure 4</u> : phases de la Lune vues de l'hémisphère nord

⁸ Images provenant du site internet de l'académie de Nice: http://www.ac-nice.fr/clea/lunap/html/Phases/PhasesActiv4.html

Ce que nous voyons depuis l'hémisphère sud :

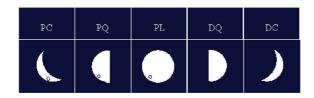


Figure 5 : phases de la Lune vues de l'hémisphère sud

Ce que nous voyons depuis l'équateur :

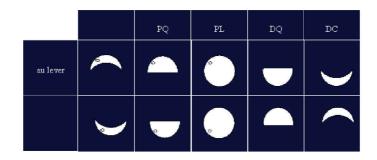


Figure 6 : phases de la Lune vues de l'équateur

Ce que nous voyons depuis le pôle nord 9:

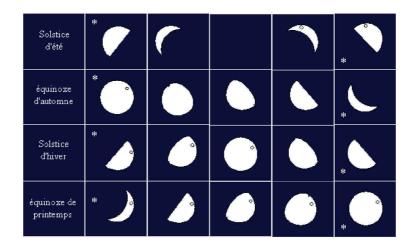
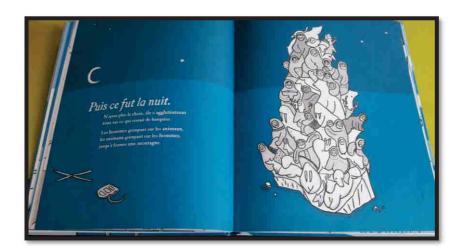


Figure 7 : phases de la Lune vues du pôle nord

⁹ Les phases annotées d'un astérisque sont très basses par rapport à l'horizon, voire parfois non visibles.

Or, dans certains albums, ces différences ne sont pas représentées. Certains ne font pas la concordance entre l'emplacement géographique où se déroule l'histoire et la phase de la Lune représentée.

Exemple d'un album (*Le mange-glace*) dans lequel l'histoire se déroule au pôle nord et dont l'illustration montre un dernier croissant vu de l'hémisphère nord :



<u>Figure 8</u> : exemple d'erreur de concordance entre emplacement géographique et phase de la Lune

Dans le même album, dont l'histoire se déroule toujours au pôle nord, une illustration montre un premier croissant vu de l'équateur :



<u>Figure 9</u> : exemple d'erreur de concordance entre emplacement géographique et phase de la Lune

Exemple d'un autre album (*Le grand méchant Bill*) dont l'histoire se déroule dans l'hémisphère nord et dont l'illustration montre un premier croissant vu de l'équateur :



<u>Figure 10</u> : exemple d'erreur de concordance entre emplacement géographique et phase de la Lune

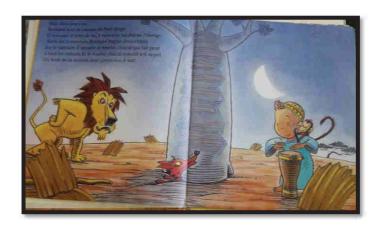
Une autre incohérence apparaît dans certains albums. Les huit différentes phases de la Lune se succèdent dans un ordre et un temps bien définis. En effet, entre le premier croissant et la nouvelle Lune, 28 jours s'écoulent de la manière suivante :

Premier	Premier	Lune gibbeuse	Pleine	Lune gibbeuse	Dernier	Dernier	Nouvelle
croissant	quartier	croissante	Lune	décroissante	quartier	croissant	Lune
Jours 1 à 6	7 ^{ème} jour	Jours 8 à 13	14 ^{ème} jour	Jours 15 à 20	21 ^{ème} jour	Jours 22 à 27	28 ^{ème} jour

Tableau 22 : chronologie des phases de la Lune

Or, nous trouvons dans certains albums différentes phases de la Lune lors de la même nuit.

Voici l'exemple d'un album (*Boubam et le tamtam*) représentant la Lune sous différentes phases bien que l'histoire ne s'étende que sur une seule et même nuit.







<u>Figure 11</u> : exemple d'erreur de temporalité dans la succession des phases de la Lune

Exemple d'un autre album (*Russell le mouton*) représentant la Lune sous différentes phases lors d'une même nuit :







<u>Figure 12</u> : exemple d'erreur de temporalité dans la succession des phases de la Lune

Autre exemple tiré de l'album Le grand méchant Bill :





<u>Figure 13</u> : exemple d'erreur de temporalité dans la succession des phases de la Lune

Autre exemple tiré de l'album Russell et la magie de Noël :

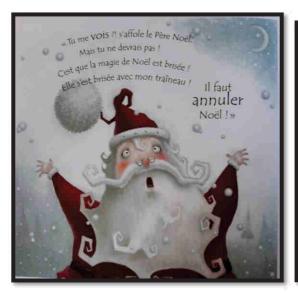




Figure 14 : exemple d'erreur de temporalité dans la succession des phases de la Lune

Une dernière incohérence est relevée dans l'album *Le mystère de la Lune*, et concerne l'explication des différentes phases de la Lune. Dans cet album, les personnages montent sur les nuages afin d'aller voir la Lune et se rendent compte qu'il n'y a pas une seule mais une multitude de Lunes. Il existe alors, selon cet album, tout un tas de Lunes cachées dans les « réserves » du ciel et chaque nuit, l'une d'elles sort pour se montrer. Cet album explique aux enfants pourquoi la Lune a des formes différentes d'une nuit à l'autre : ce n'est pas la même Lune toutes les nuits.



<u>Figure 15</u> : exemple d'incohérence concernant l'explication des différentes phases de la Lune

Un autre exemple de représentations courantes dans les albums de jeunesse et qui rappelle la dichotomie existante dans les représentations des élèves, est l'association jour / Soleil et nuit / Lune. Le Soleil et la Lune sont souvent mis en opposition pour témoigner de l'opposition entre le jour et la nuit comme le montre cette illustration tirée de l'album *Pourquoi* ? :



Figure 16: exemple d'opposition jour/nuit et Soleil/Lune

Rappelons-nous que Jacques Amont (2011) définit l'image comme un objet servant à représenter le monde. Ces albums sont certes fictifs en ce qui concerne les histoires qui y sont racontées et les enfants n'en sont pas dupes. Mais nous pouvons nous demander s'il en est de même pour les détails servant à représenter le monde, surtout lorsque cela est redondant d'albums en albums.

Marie-France Bishop (2009) définit les albums de littérature de jeunesse comme des « outils éducatifs » permettant de comprendre le monde. Avec un tel pourcentage de représentation de la nuit par le biais de la présence de la Lune, il paraît alors compréhensible que la nuit se comprenne ainsi : pour qu'il fasse nuit, il faut que la Lune soit présente.

Rappelons également que Max Bulten dénonce les stéréotypes présents dans la littérature de jeunesse pour leur manière de réduire, voire de déformer la réalité. C'est ce que nous constatons dans cette étude. Dans les illustrations des albums de jeunesse, la Lune est réduite à être un astre de nuit. Or le satellite naturel de la Terre qu'est la Lune est présent, et même parfois visible, la journée (au même titre que les étoiles). La forte luminosité émanant du Soleil nous empêche de les voir en plein jour mais ces astres ne disparaissent pas pour autant.

Et pire que la réduction des possibles du monde, certains albums déforment la réalité. L'explication des différentes phases de la Lune par le fait qu'il y aurait en fait plusieurs Lunes est bien évidemment fausse. De même, lorsque l'on se trouve au pôle nord il n'est pas possible de voir un croissant comme il peut être vu depuis l'équateur. Ce ne sont que des détails et cela n'est pas représentatif de ce que l'on trouve le plus souvent dans les albums. En revanche, ce qui est omniprésent et qui en devient déformant pour la réalité que peuvent se représenter les enfants, c'est cette opposition jour / nuit illustrée par l'opposition Soleil / Lune. Cette opposition répétée fait naître un obstacle insinuant que la Lune est nécessaire à la nuit au même titre que le Soleil l'est au jour. C'est par ces biais que l'on retrouve ces enfants en cycle 3 faisant intervenir la Lune dans l'explication du cycle du jour et de la nuit.

Comme l'abordent plusieurs des chercheurs dont nous avons précédemment étudié les travaux, il est nécessaire de confronter les enfants à des représentations multiples et variées afin qu'ils puissent avoir connaissance des possibles du monde sans être limités à une seule version de la réalité qui en deviendra par la suite un obstacle didactique à surmonter pour accéder aux apprentissages.

5.1.2.2. <u>Les productions d'élèves de cycle 2</u>

L'étude statistique réalisée à partir des dessins des élèves de cycle 2 (dont l'ensemble des productions est présenté en annexes II, III et IV) montre tout d'abord la forte corrélation entre représentation de la nuit et présence de la Lune (88.525%). L'étude inter-niveaux, quant à elle, ne montre pas de différence significative dans la fréquence d'apparition de la Lune entre les élèves de CP, CE1 ou CE2. Autrement dit, quelque soit le niveau de classe des élèves, la représentation de la nuit se fait très majoritairement à travers la présence de la Lune.

Les différences de représentations que nous pouvons noter selon le niveau de classe des élèves concernent d'autres détails que nous allons développer.

La nuit passe petit à petit d'une représentation d'un ciel noir bien délimité à une nuit complète englobant tout le dessin. 22% des CP, 31 % des CE1 et 36% des CE2 dessinent la nuit de façon globale.



<u>Figure 17</u> : tendance d'évolution de la représentation du ciel dans les productions d'élèves de cycle 2 représentant la nuit

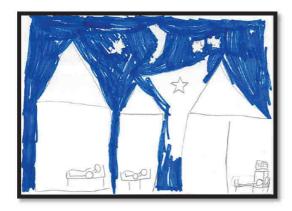
La Lune est dessinée de manière de plus en plus proche de la réalité. Nous comptabilisons 0% de reproduction avec les cratères chez les élèves de CP, 2% chez les élèves de CE1 et 11% pour les élèves de CE2.





<u>Figure 18</u> : représentations détaillées de la Lune avec ses cratères dans les productions d'élèves de cycle 2 représentant la nuit

La nuit est également représentée par un détail qui revient régulièrement dans les productions d'élèves : les personnages sont dessinés dans leur lit. Or, cette représentation tend à diminuer avec l'âge des élèves. En effet, seulement 3% des élèves de CE2 se représentent la nuit comme le moment du sommeil alors que c'est le cas pour 8% des élèves de CP et 13% des élèves de CE1.

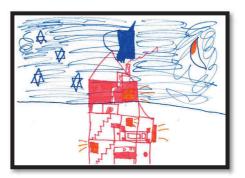




<u>Figure 19</u> : représentation de personnages au lit dans les productions d'élèves de cycle 2 représentant la nuit

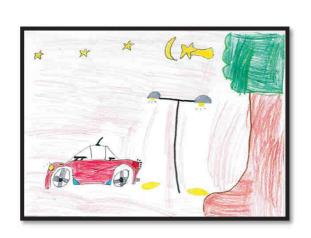
De même, les fenêtres des maisons représentées comme « éclairées » augmentent avec l'âge des élèves : 0% en CP, 4% en CE1 et 11% en CE2. Nous pouvons expliquer cela par le fait qu'en grandissant les enfants se décentrent petit à petit. Ils prennent alors conscience que leur maison, vue de l'extérieur, apparait éclairée.





<u>Figure 20</u> : représentation de fenêtres éclairées dans les productions d'élèves de cycle 2 représentant la nuit

Les lumières extérieures telles que les lampadaires et les phares de voitures sont produits sans grande différence quelque soit le niveau de classe des élèves.





<u>Figure 21</u> : représentation d'éclairages extérieurs dans les productions d'élèves de cycle 2 représentant la nuit

Pour finir, les détails plutôt « fantasmatiques » ne concernent que les élèves de CP. Nous notons la présence de fusées et d'un Soleil caché par un nuage comme représentation de la nuit chez les élèves de ce niveau de classe uniquement.

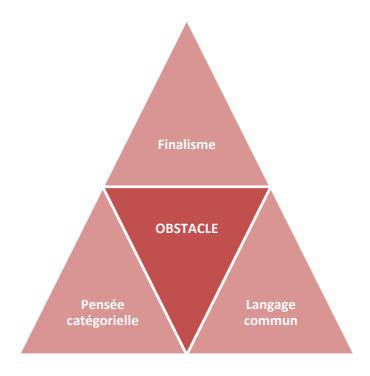


<u>Figure 22</u> : représentations « fantasmatiques » dans les productions d'élèves de cycle 2 représentant la nuit

Ces petits détails sont présentés pour l'anecdote mais ce que nous voulions analyser en réalisant cette étude était le lien entre la nuit et la présence de la Lune. Pour 88.525% des élèves de cycle 2 faisant partie de l'étude, la nuit est représentée par la présence de ce satellite.

Il est par ailleurs intéressant de noter que les représentations de la Lune chez ces élèves se font uniquement au travers des trois phases qui sont également les plus représentées dans les albums de jeunesse (pour 97.783%) : la pleine Lune, le dernier croissant et le premier croissant. Or, dans la réalité, la Lune se trouve dans l'une de ces trois phases dans moins de 50% du temps. Nous pourrions alors nous demander dans quelle mesure les albums de jeunesse influencent ces représentations.

Nous pouvons interpréter ce lien que font les enfants entre la nuit et la Lune comme un obstacle étant issu de l'imbrication de deux modes de pensées ainsi que du langage commun dont voici le schéma que nous allons commenter par la suite.



<u>Figure 23</u> : schéma explicatif de la formation de l'obstacle « la Lune est l'astre de la nuit »

Commençons par expliquer le pôle du finalisme. Dans l'esprit des enfants les choses ont une fonction. Comme nous l'avons déjà expliqué au travers des travaux de chercheurs sur les obstacles, les enfants expliquent le monde qui les entoure en fonction de leurs propres expériences. La Lune revêt alors un aspect finaliste qui est le suivant : elle sert à éclairer la nuit (au même titre que le Soleil sert à éclairer le jour).

En ce qui concerne la pensée catégorielle, les choses sont associées par couples. Dans le cas présent, la nuit est opposée au jour et la Lune se voit alors opposée au Soleil.

Au niveau du langage commun, il a été attribué à la Lune une fonction symbolique dans l'inconscient collectif. En effet, utiliser la Lune afin de représenter la nuit fait partie d'une représentation commune et peut être définie comme un code

adopté par tous. La Lune symbolise alors la nuit de manière tout à fait partagée, y compris dans les albums de jeunesse.

Ces trois pôles constituant l'obstacle identifié engendrent alors une représentation mentale chez les enfants telle que la Lune est l'astre de la nuit, elle sert à faire la nuit. Cette représentation mentale est issue du vécu de l'enfant et des modes de pensées finalistes et catégoriels. Elle est par ailleurs identifiable dans les représentations graphiques¹⁰ des élèves. De plus, elle est soutenue par les représentations iconiques des albums de jeunesse utilisant la Lune comme langage symbolique définissant la nuit.

L'imbrication de ces trois pôles se renforçant mutuellement rend l'obstacle identifié difficilement franchissable par la suite. Sachant cela, il n'est alors plus si étonnant d'être confronté à des élèves de cycle 3 comme ceux rencontrés lors de mon stage de 2017, persuadés que la Lune joue un rôle dans l'alternance du cycle du jour et de la nuit. En effet, comme nous l'avons précédemment défini grâce aux travaux de chercheurs, l'obstacle est un système composé d'une somme de connaissances erronées mais logiques, cohérentes et nécessaires aux élèves afin d'expliquer le monde.

5.2. Concernant l'obstacle « saisons »

5.2.1. Résultats

Suite aux 26 passations des 13, 15 et 16 mars 2018, les entretiens ont été retranscrits¹¹ puis les réponses ont été classées dans un tableau afin de permettre une étude statistique.

-

¹⁰ Annexes II, III et IV.

¹¹ Annexes V à XXX.

Voici la base du tableau créé pour les calculs :

Entretien n°	Enonciation	Sujet ayant déjà	Explication des	Enonciation finale
	spontanée des	été confronté à	saisons par le	des saisons dans
	saisons dans le	ce type de	rapprochement	le bon ordre
	bon ordre	schéma	ou l'éloignement	
			de la Terre par	
			rapport au Soleil	
Exemple	1	1	1	0

<u>Tableau 23</u> : base utilisée pour les statistiques des entretiens avec les élèves de 6^e

Comme précédemment, les réponses sont codées de façon binaire où 0 exprime le non et 1 exprime le oui, ceci dans le but de faciliter les statistiques.

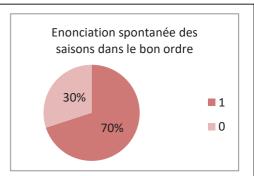
Entretien n°	Enonciation spontanée des saisons dans le bon ordre	Sujet ayant déjà été confronté à ce type de schéma	Explication des saisons par le rapprochement ou l'éloignement de la Terre par rapport au Soleil	Enonciation final des saisons dans le bon ordre
Α	1	-	1	-
В	1	1	0	1
С	0	1	0	(2)
D	1	1	0	1
Ε	0	1	0	(2)
F	1	1	0	1
1	1	3	1	0
2	1	0	0	0
3	0	1	1	0
4	(0)	0	1	10
5	1	1	0	1
6	6	1	1	.0
7	1	1	1	0
8	1	1	1	D
9	1	1	0	0
10	0	1	1	Đ
11	. 0	0	1	1
12	1	1	1	0
13	1	1	1	.0
14	0	1	1	.0
15	1	1	1	1
16	1	1	1	0
17	1	1	1	Đ
18	1	1	1	0
19	1	1	1	0
20	1	0	1	0

<u>Tableau 24</u> : tableau créé pour les statistiques des entretiens avec les élèves de 6^e

Il est à noter, comme expliqué précédemment, que les six premiers entretiens¹² (numérotés dans le tableau ci-dessus de A à F) ont été menés différemment des vingt entretiens suivants¹³. Suite à ces six premiers entretiens, le guide d'entretien a été modifié, ainsi que le support pédagogique présenté aux élèves. C'est pourquoi les résultats suivants ne concernent que les entretiens numérotés de 1 à 20.

Voici les résultats obtenus :

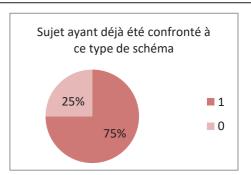




<u>Tableau 25 et graphique 16</u> : élèves de 6^e qui énoncent spontanément les saisons dans le bon ordre

Sur 20 élèves, 14 (soit 70%) énoncent spontanément les saisons dans le bon ordre au début de l'entretien.

Sujet ayant déjà été confronté à ce type de schéma	Ni	Fi
1	15	75
0	5	25
Σ	20	100



<u>Tableau 26 et graphique 17</u> : élèves de 6^e ayant déjà été confrontés à un schéma représentant la révolution de la Terre autour du Soleil

Sur 20 élèves, 15 (soit 75%) disent avoir déjà vu ce type de schéma auparavant.

¹³ Annexes XI à XXX.

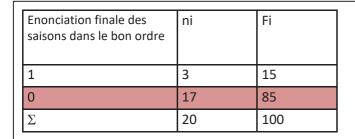
¹² Annexes V à X.

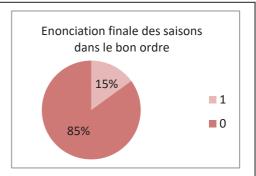
Explication des saisons par le rapprochement ou l'éloignement de la Terre par rapport au Soleil	ni	fi
1	17	85
0	3	15
Σ	20	100



<u>Tableau 27 et graphique 18</u> : élèves de 6^e qui expliquent les saisons par un rapprochement et un éloignement de la Terre par rapport au Soleil

Après présentation du schéma, 17 élèves (soit 85%) expliquent l'alternance du cycle des saisons en invoquant un rapprochement puis un éloignement de la Terre par rapport au Soleil.





<u>Tableau 28 et graphique 19</u> : élèves de 6^e qui énoncent les saisons dans le bon ordre après présentation du schéma

17 élèves, (soit 85%) n'énoncent plus les saisons dans le bon ordre après avoir été confronté au schéma.

Nous avons recalculé ce pourcentage en tenant compte seulement des élèves qui avait énoncé les saisons dans le bon ordre en début d'entretien (soit 70% des élèves).

Enonciation finale des saisons dans le bon ordre	Ni	Fi
1	2	14.286
0	12	85.714
Σ	14	100



<u>Tableau 29 et graphique 20</u> : élèves de 6^e qui énoncent les saisons dans le bon ordre avant présentation du schéma, puis qui les énoncent dans le désordre après présentation du schéma

Sur les 14 élèves énonçant les saisons dans le bon ordre en début d'entretien, seulement 2 les énoncent toujours dans le bon ordre après avoir été confrontés au schéma de la révolution de la Terre autour du Soleil.

5.2.2. Analyse

En mettant au point la méthodologie précédemment décrite, il était question d'évaluer si le support pédagogique choisi pouvait avoir une influence sur les représentations des élèves concernant le cycle des saisons.

En début d'entretien et sans avoir été confrontés au schéma, 70% des élèves de 6° énoncent les saisons dans le bon ordre. Il est à noter a posteriori qu'il aurait été judicieux de demander explicitement à chaque élève d'énoncer, si possible, les saisons dans leur ordre chronologique d'apparition. En effet, certains élèves connaissaient toutes les saisons mais les ont énoncées dans le désordre (entretiens n° 3, 4, 6, 10 et 14). Ne leur ayant pas explicitement demandé de les énoncer dans l'ordre, nous ne pouvons pas savoir si ces cinq élèves connaissaient ou non cet ordre chronologique. Ce pourcentage est donc un minimum, celui des élèves l'ayant fait spontanément sans que cela ne leur soit demandé. Il se pourrait qu'en ayant été explicite à ce sujet ce pourcentage ait été un peu plus élevé.

Avant d'être confrontés au schéma, 7 élèves sur les 26 entendus (soit près de 27%) expliquent le phénomène des saisons par un mouvement de la Terre, sans savoir exactement si ce phénomène est dû à sa rotation ou à sa révolution. Un seul élève explique d'ores et déjà le phénomène des saisons par un rapprochement et un éloignement de la Terre par rapport au Soleil. Les autres ignorent la cause du cycle des saisons. Certains invoquent le changement de température et de climat mais sans en connaître la cause.

Comme expliqué précédemment, les six premiers entretiens (notés de A à F), n'entrent pas en compte dans les résultats analysés à venir. En effet, le schéma utilisé en support d'entretien incluait la rotation de la Terre sur elle-même en plus de sa révolution autour du Soleil. Ce détail a eu une influence non négligeable sur les réponses des élèves qui se sont alors focalisés sur la présence du jour et de la nuit pour expliquer le phénomène des saisons.

PE: J'aimerai que tu me dises, en voyant ce schéma, est-ce que, instinctivement, il y a un endroit qui te parait plus correspondre à l'été et un qui te parait plus correspondre à l'hiver?

26 E: Là l'hiver et là l'été.

27 PE: Oui, pourquoi?

28 E : Parce qu'il fait jour à un endroit et nuit à un autre. La nuit il fait froid et le jour il fait

chaud.

Figure 24: extrait de l'entretien C (entretien complet en annexe VII)

- 21 PE : En regardant ce schéma, est-ce que tu crois que tu pourrais réussir à me dire, à ton avis, où est l'été et où est l'hiver ?
- 22 E: L'été. L'hiver.
- 23 PE: D'accord, et qu'est-ce qui te fait dire ça?
- 24 E: Ben l'hiver il fait toujours nuit, des fois un peu jour, et le jour se couche très tôt.
- 25 PE: Oui, c'est vrai.
- 26 E : Quatre heures au moins, des fois. Et l'été il fait jour et la nuit tombe pas très vite. Mais l'été il fait toujours jour je crois.
- PE: D'accord. Donc tu penses que c'est plutôt l'été parce qu'il y a plus de jour et là c'est plutôt l'hiver parce qu'il y a plus de nuit ?
- 28 E: Oui.

<u>Figure 25</u>: extrait de l'entretien F (entretien complet en annexe X)

L'analyse à venir concerne donc les 20 entretiens suivants, notés de 1 à 20.

75% des élèves affirment avoir déjà vu un schéma semblable à celui utilisé lors des entretiens. Ceci s'explique amplement par le fait que l'enseignement du cycle des saisons en rapport avec la révolution de la Terre est inscrit au programme du cycle 3 et notamment au cours des années de CM1 et CM2. Il est donc fort envisageable que cet apprentissage ait fait appel à ce type de schéma.

Cependant, et malgré cet enseignement effectué au cours des années de cours moyens 1^{re} ou 2^e année, 85% des élèves expliquent le cycle des saisons par un éloignement puis un rapprochement de la Terre par rapport au Soleil dès qu'ils sont confrontés au schéma. Bien qu'elle soit erronée, leur argumentation est pourtant très logique. Visuellement, ce type de schéma peut laisser supposer que lors de sa course la Terre n'est pas toujours à la même distance du Soleil. Il est alors logique dans la pensée de ces élèves de faire le lien entre la chaleur de l'été et un rapprochement du Soleil et inversement pour l'hiver.

Pourtant, en connaissant l'ordre des saisons, nous nous apercevons que cet argument, tout aussi logique qu'il puisse paraître, n'est pas plausible. Néanmoins,

cette explication du cycle des saisons semble tellement fonctionnelle que les élèves renoncent à énoncer les saisons dans le bon ordre en fin d'entretien. C'est comme cela que plus de 85% des élèves qui avaient commencé l'entretien en énonçant les saisons dans le bon ordre changent d'avis suite au travail sur le schéma. Ils terminent alors l'entretien en énonçant les saisons dans le désordre afin qu'elles s'ajustent à cette explication du cycle des saisons qui parait aller de soi malgré l'incohérence finale.

Plusieurs élèves ont paru hésitants à redire les saisons dans un ordre qui n'est pas celui qu'ils connaissent. Je leur ai demandé si quelque chose les dérangeaient, s'ils souhaitaient ajouter une remarque. Les réponses furent chaque fois négatives. Cette explication est bien trop satisfaisante pour risquer de la contredire, au prix d'inverser l'ordre connu des saisons.

Un seul élève se risque à renoncer à cette explication en se rendant compte que les saisons ne sont plus en ordre et qu'alors cette explication ne peut être scientifiquement valable.

```
PE: D'accord. Donc parce que tu penses qu'ici il fera plus chaud parce qu'on est plus près du
35
Soleil?
       E: Oui.
36
37
       PE: Et ici il fera?
       E: Ben moins chaud parce qu'on est plus loin.
38
39
       PE: D'accord. Et si on se redit les saisons dans l'ordre?
40
       E: Ben c'est pas bon!
       PE: Pourquoi c'est pas bon?
41
42
       E: Ben parce que il y a l'automne et le printemps au milieu de l'été et l'hiver.
43
       PE: Oui, très bien. Alors, du coup, qu'est-ce que tu en penses?
44
        E: Euh... Je sais pas.
45
        PE: Mais en tout cas, tu es sûre que ça ne peut pas être comme ça.
46
        E: Oui, ça doit être là, ou comme ça.
47
        PE: D'accord. Mais du coup tu ne sais pas s'il faut mettre les deux ici ou les deux là, mais ce
qui est sûr c'est qu'elles sont l'une en face de l'autre.
48
       E: Oui.
```

Figure 26: extrait de l'entretien 11 (entretien complet en annexe XXI)

Sans avoir pris en compte les six premiers entretiens exploratoires dans les statistiques, il est tout de même à noter une remarque très logique d'un de ces premiers élèves rencontrés. Sans tenir compte du schéma mais uniquement de sa connaissance de l'ordre des saisons, il présume qu'en plaçant une seule saison, il connaîtrait automatiquement toutes les autres. Malheureusement il ne sait pas comment savoir bien placer cette première saison. Néanmoins, sa réflexion est logique et pourrait lui permettre de ne pas commettre d'erreur, même en présence du schéma.

- 39 PE: Oui, à chaque fois, hop, une nouvelle saison, hop une nouvelle saison, une nouvelle, une nouvelle. Et du coup, est-ce que tu saurais me dire quelles sont les saisons à chaque fois ?
- 40 E: Euh, ben, été, automne, hiver, printemps.
- 41 PE: D'accord, et pourquoi ? Pourquoi tu les mettrais comme ça ?
- 42 E : Euh, ben, si ce que j'ai dit est vrai au niveau de l'été, et ben ici ça serait l'automne puisque c'est la saison juste après.
- PE: Alors ça c'est sûr, oui. Je suis d'accord avec toi, si tu mets la première, si elle est bonne, après toutes les autres seront bonnes. Et du coup la première, donc l'été, pourquoi tu la mettrais ici ? Pourquoi ça te parait plus logique que l'été soit là ?
- 44 E: Ben, je ne sais pas trop en fait.
- 45 PE: Au hasard?
- 46 E: Oui.

Figure 27 : extrait de l'entretien D (entretien complet en annexe VIII)

L'influence du support visuel paraît donc tout de même non négligeable puisqu'il induit en erreur plus de 85% des élèves qui connaissaient initialement l'ordre des saisons. Ceci nous renvoie directement à ce que nous avons lu des travaux de chercheurs concernant premièrement les obstacles liés aux représentations des élèves, deuxièmement l'acquisition de connaissances dans le domaine de l'astronomie et troisièmement les manuels scolaires.

En ce qui concerne les obstacles liés aux représentations, rappelons que ces dernières constituent des connaissances erronées mais logiques formant un système d'explication fonctionnel du monde. Elisabeth Plé explique que ces obstacles forment un « système cohérent d'interprétation du monde construit grâce aux propres expériences des enfants » (1997). En effet, les élèves font tous, quotidiennement, l'expérience du cycle des saisons. Ils tirent donc de leur vécu la connaissance suivante : en été il fait chaud, en hiver il fait froid. Ayant acquis en parallèle une autre connaissance qui est que la chaleur de la Terre vient du Soleil, il paraît alors tout à fait logique pour eux face à ce type de schéma d'en déduire qu'en été la Terre est plus proche du Soleil et qu'en hiver elle en est plus éloignée.

C'est également ce qu'expliquent Frède, Frappart et Troadec en s'intéressant à la façon dont s'acquièrent les connaissances dans le domaine de l'astronomie. Rappelons leurs deux théories.

D'une part, la théorie des « savoirs fragmentés » suppose que les connaissances initiales résultent d'interprétations de la réalité issues de l'expérience quotidienne et forment des fragments de connaissances désorganisés. Encore une fois, le cycle des saisons fait partie du vécu quotidien des élèves. S'ajoute à cela la connaissance que la chaleur émane du Soleil. Ces différents fragments de connaissance amènent donc les élèves à interpréter la réalité lorsqu'ils sont confrontés au schéma. Leur interprétation les mène alors à la conclusion que les saisons sont dues à la distance entre la Terre et le Soleil.

D'autre part, la « théorie naïve » explique l'élaboration des connaissances sous forme de modèles mentaux qui évoluent grâce aux différents apprentissages. Le modèle mental initial est « un ensemble cohérent d'idées qui fournit un cadre explicatif du monde » (2009). Comme ces chercheurs le rappellent, les connaissances dans le domaine de l'astronomie ne peuvent être soumises à l'expérimentation directe, ce qui implique que ces connaissances sont d'abord des présupposés. Ces présupposés vont ensuite être conciliés avec de nouveaux apprentissages. Les élèves en feront de nouvelles connaissances désorganisées mais cohérentes pour eux afin d'expliquer le monde, c'est le stade du modèle synthétique. Enfin, la remise en cause des présupposés aboutissant à de réelles connaissances scientifiquement exactes correspond à l'évolution vers un modèle mental scientifique.

Selon cette seconde théorie, il semblerait que lors des entretiens les élèves étaient dans un modèle mental synthétique. En effet, leurs connaissances initiales concernaient premièrement les différences de température entre l'été et l'hiver (issu de leur expérience quotidienne), et deuxièmement la source de chaleur de la Terre (issu d'un apprentissage mais également de leur expérience). La nouvelle connaissance à laquelle ils doivent faire face est l'apport visuel du schéma qui, par sa forme, peut laisser supposer que la Terre n'est pas toujours à la même distance du Soleil. Dès lors, l'explication cohérente du monde pour eux est que la Terre est plus proche du Soleil en été et plus loin en hiver.

En nous référant enfin aux travaux d'André Giordan et de Jean-Louis Martinand (1988) sur les manuels scolaires, nous savons que la lecture de la vulgarisation scientifique par les élèves peut se superposer à leurs représentations sans pour autant construire un réel savoir scientifique. En effet, nous comprenons bien dans ce cas précis que si ce schéma n'est pas clairement expliqué aux élèves, ces derniers l'interprètent de la mauvaise façon et superposent cette interprétation à leurs représentations initiales, ce qui les amène finalement à acquérir une connaissance erronée.

En ce qui concerne plus particulièrement les schémas, ces deux auteurs expliquent qu'ils peuvent induire de fausses représentations pouvant venir faire obstacle à l'acquisition du savoir scientifique mis en jeu par le schéma lui-même. C'est justement face à cela que nous sommes confrontés ici. La représentation de la révolution de la Terre autour du Soleil par une ellipse fait naître un obstacle à l'acquisition de la connaissance du cycle des saisons, alors que cette connaissance est l'enjeu même du schéma.

D'autre part, concernant toujours le support utilisé, nous rappelons qu'Elisabeth Bautier dénonce la complexité dont peuvent faire preuve certains manuels et notamment à cause d'un surplus d'informations pouvant perdre les élèves concernant ce qu'il est ou non important de retenir. C'est effectivement le problème auquel nous avons été confrontés en utilisant le premier support retenu (pour les entretiens A à F). La présence d'un marquage de couleur pour signifier la rotation de la Terre et donc le cycle jour / nuit a induit les élèves en erreur. Or, la rotation de la Terre n'a aucune incidence sur le cycle des saisons. Cette information était présente

sur le schéma mais n'était pas un élément important à retenir pour notre questionnement quant aux saisons. Cependant, les élèves se sont focalisés sur ce détail et s'en sont servis afin d'expliquer le cycle des saisons. Dès lors que ces différences de couleurs ont été supprimées du schéma, les réponses des élèves se sont invariablement concentrées sur la révolution et non plus sur la rotation.

En étudiant les résultats que nous avons obtenus au regard des travaux effectués par ces chercheurs, nous comprenons l'importance et l'impact que peut avoir une image sur les représentations des élèves. Or, nous savons que les obstacles aux apprentissages viennent de ces représentations. Dans le cas présent, l'image apportée comme support visuel à la discussion induit en erreur les élèves. Et la représentation qui en découle est si satisfaisante dans l'explication qu'elle apporte du monde, que les élèves vont même jusqu'à changer leur discours. En effet, plus de 85% d'entre eux finissent par changer l'ordre des saisons afin de le faire coïncider à la représentation erronée, mais logique et cohérente en apparence, engendrée par la forme du schéma.

VI. DISCUSSION ET PROPOSITIONS

6.1. Discussion

6.1.1. Résumé de l'étude

C'est en ayant été confrontée aux obstacles à l'enseignement de l'astronomie lors d'un stage d'observation en 2017 qu'est naît l'envie de réaliser cette étude. En effet, je me suis trouvée déconcertée par les représentations d'élèves pourtant en cycle 3 concernant la nécessité de la Lune dans l'apparition de la nuit. Puis j'ai commencé à me questionner à propos des illustrations présentes dans les supports pédagogiques. Les images auxquelles j'ai été confrontée durant cette séquence

d'enseignement de l'astronomie réalisée en stage m'ont fait m'interroger quant aux fondements des représentations des élèves.

Partant de ces questionnements, j'ai entrepris des recherches dans le domaine des obstacles liés aux représentations des élèves, de la manière dont s'acquièrent les connaissances en astronomie, des difficultés de compréhension liées à certaines images présentes dans les manuels scolaires, ainsi que l'importance des albums de jeunesse et des stéréotypes qui y sont illustrés.

Ces travaux de chercheurs nous montrent l'imbrication de différents obstacles quant à l'acquisition de connaissances dans le domaine de l'astronomie, mais également le rôle essentiel que joue l'enseignement scolaire dans le dépassement de ces derniers afin de faire acquérir aux élèves des connaissances scientifiquement correctes.

Ce vécu professionnel suivi des recherches entreprises m'ont fait m'interroger sur l'impact de l'image dans le domaine de l'enseignement de l'astronomie. En effet, il existe dans les salles de classe différents supports pédagogiques dont les illustrations peuvent, parfois ne plus être à jour (exemple des manuels indiquant Pluton comme planète de notre système solaire), parfois contenir de fausses représentations (exemple des différentes phases de la Lune expliquées par un album de jeunesse par le fait qu'il existerait plusieurs Lunes), parfois véhiculer une représentation mal interprétée par les élèves (exemple du schéma de la révolution de la Terre autour du Soleil), ou parfois encore transmettre des stéréotypes que les élèves interprètent comme une réalité (exemple de la multitude d'images faisant de la Lune l'astre de la nuit).

Afin de répondre à cette interrogation et d'étudier si l'image peut avoir un impact sur l'acquisition des connaissances astronomiques, nous avons mis en place deux méthodologies. La première avait pour objectif d'étudier la manière dont est représentée la nuit d'une part dans les albums de jeunesse et d'autre part dans des productions d'élèves en cycle 2. La deuxième a été conçue afin d'identifier si l'apport d'une image pouvait faire changer le discours d'élèves de fin de cycle 3.

Les résultats obtenus montrent, pour la première méthodologie, que conformément à nos attentes, la nuit est très majoritairement représentée par la

présence de la Lune. Depuis leur plus jeune âge, les enfants sont bercés d'images dans lesquelles la Lune est utilisée comme symbole de la nuit. Quelques années plus tard (notre étude a concerné des élèves de 6 à 8 ans) ils utilisent eux-mêmes à plus de 88% ce symbole afin de représenter la nuit.

Cependant l'obstacle se développe car ce symbole n'est pas considéré comme tel dans l'inconscient des enfants. Il a pour eux une valeur de vérité et non une valeur symbolique. C'est pourquoi nous retrouvons nos élèves en cycle 3, confrontés aux apprentissages astronomiques et notamment à la rotation de la Terre sur ellemême en lien avec le cycle du jour et de la nuit, dans l'incompréhension la plus totale en apprenant que la Lune n'a aucun lien avec la nuit. Cet obstacle devient très difficile à dépasser malgré le niveau scolaire des élèves (cycle 3) car la symbolisation de la nuit par la présence de la Lune est extrêmement répandue et populaire.

Concernant la seconde méthodologie, comme nous l'imaginions, le schéma influence le discours des élèves. En effet, les résultats vont également dans le sens d'une suprématie de l'image sur les connaissances. Les élèves sont prêts à changer leur discours afin qu'il coïncide avec ce qu'ils interprètent de l'image. Alors que ce discours premier correspond à une connaissance (l'ordre des saisons) établie chez eux depuis plusieurs années (début de cet apprentissage dès les années de maternelle).

Dès lors, le travail sur le dépassement de ces différents obstacles se trouvera être d'autant plus difficile si les supports iconographiques ne sont pas choisis en ayant conscience des représentations qu'ils peuvent intrinsèquement véhiculer. Nous savons maintenant que les représentations iconographiques de la Lune dans les albums de jeunesse entretiennent les représentations mentales des jeunes enfants. Nous savons également que la simple visualisation d'un schéma non expliqué peut faire changer de discours des élèves de cycle 3, allant jusqu'à renier une connaissance qu'ils avaient pourtant très justement énoncée quelques minutes auparavant.

6.1.2. Livres et investigations

Nous avons constaté, par le biais de ce travail, que les images peuvent freiner certains apprentissages. L'opposition entre l'apprentissage transmis par les livres et celui apporté par l'expérience n'est pas sans rappeler le célèbre traité d'éducation écrit par Rousseau : *Emile, ou de l'éducation* (1762). L'auteur prescrit de mettre de côté les livres afin de faire prévaloir avant tout l'expérience.

Certains passages tirés de ce traité peuvent venir faire écho à notre étude. Lorsque Rousseau écrit « substituer des livres à tout cela¹⁴, ce n'est pas nous apprendre à raisonner, c'est nous apprendre à nous servir de la raison d'autrui ; c'est nous apprendre à beaucoup croire, et à ne jamais rien savoir », nous ne pouvons que repenser aux élèves de cycle 3 que nous avons interrogés. En effet, plutôt que de leur poser des guestions sur le cycle des saisons faisant appel à leur expérience, j'ai volontairement choisi de les confronter à une image. Les élèves ont alors, pour la plupart, abandonné ce qu'ils savaient par leur expérience quotidienne (l'été succède au printemps, qui succède à l'hiver, qui succède à l'automne, qui lui-même succède à l'été) afin d'adopter le point de vue qu'ils pensaient percevoir d'une image apportée par une enseignante. Pour ces élèves, un document tiré du sac d'une enseignante ne peut être remis en question. Comme l'écrit Rousseau, ils se mettent alors à se servir de la « raison d'autrui » plutôt que de la leur et mettent de côté leur savoir, issu de leur expérience, au profit d'une croyance. Cette croyance renvoie au fait qu'un support pédagogique, notamment apporté par un enseignant, ne peut que correspondre à la réalité.

Afin d'assoir ce même propos, reprenons une autre phrase de l'auteur : « Point d'autre livre que le monde, point d'autre instruction que les faits. L'enfant qui lit ne pense pas, il ne fait que lire ; il ne s'instruit pas, il apprend des mots ». En effet, en nous référant à notre étude, rares ont été les élèves qui ont lu le schéma tout en continuant d'invoquer leur expérience vécue quotidiennement (c'est-à-dire l'ordre d'apparition des saisons). Beaucoup ont arrêté de penser par eux-mêmes afin de se fier uniquement à ce qu'ils pensaient lire du document. Ces élèves-ci sont repartis de

 $^{^{\}rm 14}$ « tout cela » renvoie aux expériences.

l'entretien déstabilisés, sans avoir véritablement compris ce qu'ils pensaient avoir appris. A ce sujet, Rousseau écrit : « Qu'il ne sache rien parce que vous le lui avez dit, mais parce qu'il l'a compris lui-même ; qu'il n'apprenne pas la science, qu'il l'invente. Si jamais vous substituez dans son esprit l'autorité à la raison, il ne raisonnera plus ; il ne sera plus que le jouet de l'opinion des autres ».

Comme nous pouvons le voir, l'auteur oppose fortement les livres à l'expérience. Il n'est pas question pour nous de faire cette même opposition et de renier l'utilité des livres (qu'ils soient albums ou manuels). Nous savons que les livres ont une place importante tant dans les apprentissages que dans le développement de compétences transversales telles que l'imagination concernant les albums de fiction. Cependant, et notamment en sciences, l'investigation directe a également une importance capitale.

Le traité d'éducation de Rousseau est tout de même très intéressant et nous pouvons constater que ce débat opposant livres et investigations est toujours d'actualité. Nous ne pouvons nous passer des livres car ces derniers nourrissent les enfants. En revanche, il est primordial que les enseignants aient conscience des représentations que ces livres peuvent engendrer dans les modes de pensée des élèves. Ces derniers étant très souvent au contact des livres, ces représentations deviennent solides et forment des obstacles aux apprentissages. Il est alors nécessaire que les enseignants en aient connaissance afin de pouvoir les dépasser par leur pratique pédagogique et notamment en laissant une place suffisante à l'investigation directe.

6.2. Propositions

Les images, de quelque nature qu'elles soient, sont incontournables. Que se soit dans les albums de jeunesse, les manuels scolaires, les recherches documentaires, nous ne pouvons nous soustraire aux images lors de l'enseignement. Il semble que l'objectif n'est pas d'essayer de les éviter mais plutôt de prendre le temps d'en parler avec les élèves et de les expliquer.

Parallèlement à cela, il paraît incontournable de mettre en place un enseignement reposant d'abord sur l'observation et l'investigation directe. C'est en rendant les élèves actifs lors de leurs apprentissages qu'ils pourront ensuite remettre en question les images auxquelles ils seront confrontés. Il semble impératif que les enseignants aient conscience tant de cette nécessité que des représentations transmises par les images afin de mettre en place un enseignement basé sur l'observation, l'investigation et le dépassement des obstacles.

Dans le cas de la Lune comme dans celui des saisons, il est tout à fait possible de proposer un enseignement qui soit premièrement basé sur de multiples observations. Rousseau écrit : « Vous voulez apprendre la géographie à cet enfant, et vous lui allez chercher des globes, des sphères, des cartes : que de machines ! Pourquoi toutes ces représentations ? que ne commencez-vous par lui montrer l'objet même, afin qu'il sache au moins de quoi vous lui parlez ! ». En effet, il parait primordial de commencer par observer ce que nous voulons étudier plutôt que de se plonger directement dans des manuels ou des recherches documentaires.

La particularité des observations dans le domaine de l'astronomie est qu'elles doivent s'étendre sur des temps plus ou moins longs (observation de la course apparente du Soleil lors des différentes saisons), ainsi que sur des horaires qui ne correspondent pas toujours au temps scolaire (observation de la Lune).

Cette apparente difficulté peut néanmoins devenir un vrai atout. En effet, il va alors être question d'établir un lien entre l'école et la maison. Les apprentissages débutés en classe pourront se poursuivre par des investigations réalisées à la maison. Par exemple, lors d'une séquence sur la Lune il est envisageable de mener des observations à l'école de jour, puis de créer collectivement un tableau à remplir chez soi pour les observations de nuit. Il pourrait se présenter de la façon suivante :

Date	Heure	Phase	Localisation	Localisation + 1h	Localisation +2h	

<u>Tableau 30</u> : exemple de tableau d'observation de la Lune créé collectivement en classe et à remplir à la maison

Ce tableau, rempli à la maison, pourra ensuite être traité à l'école, discuté, analysé et enfin faire l'objet d'un réel apprentissage basé sur l'observation directe.

Cette façon de travailler permet tant de consolider le lien école / maison que d'impliquer les parents dans les apprentissages scolaires de leurs enfants. Les parents seront alors considérés comme des partenaires lors de ces apprentissages particuliers qui nécessitent des observations hors temps scolaire. Ce lien école / maison peut donc être un bon moyen de réussir l'apprentissage dans le domaine de l'astronomie et surtout, de travailler au dépassement des obstacles identifiés.

En ce qui concerne les saisons, il serait tout à fait possible de suivre le même chemin d'investigations à l'école et en dehors de l'école. Par exemple, il est important d'observer et de relever les mouvements apparents du Soleil à long terme afin d'entamer une compréhension du phénomène des saisons. En hiver, cela sera réalisable à l'école puisque les heures de lever et de coucher correspondent au temps scolaire. En revanche, lors des observations en automne, au printemps et en été, les heures de lever et de coucher feront que les observations devront être réalisées en dehors de l'école.

Ces investigations, prenant leur source à l'école, se prolongeant hors école pour ensuite revenir trouver une explication en milieu scolaire pourraient permettre de faire évoluer les représentations des élèves. Il semble nécessaire de passer par ces observations du ciel afin d'enrayer ce que les images peuvent construire plus ou moins inconsciemment dans l'esprit des élèves.

Cependant, l'observation seule ne peut être suffisante pour permettre le dépassement des obstacles. En effet, il est nécessaire que les enfants comprennent que ce qu'ils ont observé est la seule réalité possible, que les choses ne peuvent se dérouler que de cette façon. Pour ce faire il est impératif, suite aux observations, de passer par la modélisation afin que la démarche d'investigation soit complète. Ainsi les élèves seront en mesure de comprendre l'explication scientifique de leurs observations.

Cette forme d'enseignement correspond non seulement aux exigences de la fondation *La main à la pâte*, qui prône une pédagogie d'investigation afin de développer l'esprit scientifique des élèves, mais également aux exigences

ministérielles puisque les programmes officiels préconisent de « travailler à partir de l'observation et de démarches scientifiques variées (modélisation, expérimentation...) », ainsi que de faire « quelques observations astronomiques directes (telles que les constellations, les éclipses...) ».

Ces directives rappellent celles de Rousseau : « Mettez toutes les leçons des jeunes gens en action plutôt qu'en discours ».

En ce qui concerne plus particulièrement la Lune, cet apprentissage est très peu présent dans les programmes, voire inexistant. Néanmoins, nous devons aborder le cycle du jour et de la nuit avec les élèves de cycle 3. Puisque ces derniers sont convaincus de la nécessité de la Lune pour qu'il fasse nuit, il peut tout de même être intéressant d'entamer une séquence sur la Lune à la suite de celle sur le cycle du jour et de la nuit afin de démystifier cet astre et de le renvoyer à sa place de symbole uniquement. Etant donné que les élèves associent le Soleil et la Lune, il paraît difficile de leur apporter un enseignement concernant le Soleil et non concernant la Lune. De plus, cela contribuerait à laisser en place les représentations qu'ils se font du statut de la Lune.

En nous référant aux statistiques effectuées concernant la présence de la Lune dans les albums de jeunesse, un enfant ouvrant un album au hasard a plus d'une chance sur quatre de se trouver confronté à des images de la nuit symbolisée par la présence de la Lune. En ayant conscience des représentations que la présence de la Lune induit chez les enfants, il parait important que ce sujet soit abordé à l'école et que l'explication scientifique tant du cycle du jour et de la nuit que du rôle de la Lune leur soit apportée.

Pour conclure, il paraît primordial de ne pas se limiter à l'astronomie dans les livres, dont les images peuvent parfois influencer les représentations des élèves. N'oublions pas que de tout temps, l'astronomie fut et est d'abord une science de l'observation et de la modélisation, et tout apprentissage dans ce domaine doit nécessairement partir de cela afin d'être efficace.

BIBLIOGRAPHIE

- M.E.N. (2015). Bulletin Officiel spécial n°2 de l'Education Nationale du 26 mars 2015 : programme d'enseignement de l'école maternelle. Repéré à : http://www.education.gouv.fr/cid87300/rentree-2015-le-nouveau-programme-de-lecole-maternelle.html
- M.E.N. (2015). Bulletin Officiel spécial n°11 de l'Education Nationale du 26 novembre 2015 : programmes d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2), du cycle de consolidation (cycle 3) et du cycle des approfondissements (cycle 4). Repéré à : http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin officiel.html?pid bo=33400
- ASTOLFI, J.-P. PETERFALVI, B. (1993). Obstacles et construction de situations didactiques en sciences expérimentales. ASTER (16), 103-141.
- AUMONT, J. (2011). *L'image*. Paris : Armand Colin.
- BAUTIER, E. (2015). Quand la complexité des supports d'apprentissage fait obstacle à la compréhension de tous les élèves. Spirale, revue de recherches en éducation (55), 11-20.
- BISHOP, M. (2009). Chronique « littérature de jeunesse ». La littérature de jeunesse est-elle scolaire ?. *Le français aujourd'hui* (167), 119-123.
- BUTLEN, M. (2005). Que faire des stéréotypes que la littérature adresse à la jeunesse ?. *Le français d'aujourd'hui* (149), 45-53.
- DANSET-LEGER, J. (1980). L'enfant et les images de la littérature enfantine. Paris :
 Mardaga.
- FRAPPART, S. FREDE, V. TROADEC, B. (2008). Duel de théories concernant le développement des connaissances : l'exemple de la forme de la Terre. Archives de psychologie (73), 147-165.
- FREDE, V. FRAPPART, S. TROADEC, B. (2016). Acquisition de connaissances en astronomie: rôle de l'enseignement et du contexte culturel au sein duquel l'enfant se construit. Psychologie française. DOI: http://dx.doi.org/10.1016/j.psfr.2016.02.001
- FREDE, V. TROADEC, B. FRAPPART, S. (2009). Le cycle journée / nuit : étude du développement des connaissances chez l'enfant français et comparaison de méthodes. *Psychologie française* (54), 153-171.
- FROGER, N. (2003). Problématiser à propos des planètes à partir d'une recherche documentaire à l'école élémentaire ? ASTER (36), 15-38.

- GIORDAN, A., MARTINAND, J.-L. (1988). Signes et discours dans l'éducation et la vulgarisation scientifiques. Nice : z'éditions.
- GROSSMANN, F. (1996). Que devient la littérature enfantine lorsqu'on la lit aux enfants d'école maternelle ? Repères, recherches en didactique du français langue maternelle (13), 85-101.
- GUITTET, A. (2013). L'entretien : Techniques et pratiques. Paris : Armand Colin.
- HASNI, A. MORESOLI, C. SAMSON, G. OWEN, M. (2009). Points de vue d'enseignants de sciences au premier cycle du secondaire sur les manuels scolaires dans le contexte de l'implantation des nouveaux programmes au Québec. Revue des sciences de l'éducation, (35), 83-105.
- LACHANCE, B. (2014). Des albums de jeunesse pour la classe de sciences et technologie. *Québec français* (172), 66-68.
- MERLE, H. GIRAULT, Y. (2003). L'enseignement de l'astronomie. ASTER (36), 3-14.
- MORIN, M.-F. PARENT, J. MONTESINOS-GELET, I. (2006). L'impact d'une approche centrée sur le livre de jeunesse à l'école primaire. Les dossiers des sciences de l'éducation (15), 77-88.
- PETERFALVI, B. (1997). Les obstacles et leur prise en compte didactique. ASTER (24), 3-11.
- PLE, E. (1997). Transformation de la matière à l'école élémentaire : des dispositifs flexibles pour franchir les obstacles. ASTER (24), 203-229.
- ROLANDO, J.-M. (2004). Astronomie à l'école élémentaire : quelques réflexions sur la construction des compétences. *Grand N* (74), 99-107.
- ROUSSEAU, J.-J. (1762). *Emile ou de l'éducation*. Paris : Gallimard.
- SAUVAYRE, R. (2013). Les méthodes de l'entretien en sciences sociales. Paris :
 Dunod.
- SOUDANI, M. HERAUD, J.-L., SOUDANI-BANI, O. BRUGUIERE, C. (2015). Mondes possibles et fiction réaliste. Des albums de jeunesse pour modéliser en sciences à l'école primaire. RDST (11), 135-160.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Table des figures

Figure 1 : schéma de la révolution de la Terre autour du Soleil utilisé pour les si	X
premiers entretiens du 13 mars 2018, numérotés de A à F	38
Figure 2 : extrait de l'entretien B (entretien complet en annexe VI)	39
Figure 3 : schéma de la révolution de la Terre autour du Soleil utilisé pour les vi derniers entretiens des 15 et 16 mars 2018, numérotés de 1 à 20	ingt 40
Figure 4 : phases de la Lune vues de l'hémisphère nord	51
Figure 5 : phases de la Lune vues de l'hémisphère sud	52
Figure 6 : phases de la Lune vues de l'équateur	52
Figure 7 : phases de la Lune vues du pôle nord	52
Figure 8 : exemple d'erreur de concordance entre emplacement géographique phase de la Lune	et 53
Figure 9 : exemple d'erreur de concordance entre emplacement géographique phase de la Lune	et 53
Figure 10 : exemple d'erreur de concordance entre emplacement géographique phase de la Lune	e et 54
Figure 11 : exemple d'erreur de temporalité dans la succession des phases de Lune	la 55
Figure 12 : exemple d'erreur de temporalité dans la succession des phases de Lune	la 56
Figure 13 : exemple d'erreur de temporalité dans la succession des phases de Lune	la 57
Figure 14 : exemple d'erreur de temporalité dans la succession des phases de Lune	la 57

Figure 15 : exemple d'incohérence concernant l'explication des différentes pl	nases de
la Lune	58
Figure 16 : exemple d'opposition jour/nuit et Soleil/Lune	58
Figure 17 : évolution de la représentation du ciel dans les productions d'élève	es de
cycle 2 représentant la nuit	60
Figure 18 : représentations détaillées de la Lune avec ses cratères dans les	
productions d'élèves de cycle 2 représentant la nuit	61
Figure 19 : représentation de personnages au lit dans les productions d'élève	es de
cycle 2 représentant la nuit	61
Figure 20 : représentation de fenêtres éclairées dans les productions d'élève	s de
cycle 2 représentant la nuit	62
Figure 21 : représentation d'éclairages extérieurs dans les productions d'élèv	es de
cycle 2 représentant la nuit	62
Figure 22 : représentations « fantasmatiques » dans les productions d'élèves	s de
cycle 2 représentant la nuit	63
Figure 23 : schéma explicatif de la formation de l'obstacle « la Lune est l'astr	e de la
nuit »	64
Figure 24 : extrait de l'entretien C (entretien complet en annexe VII)	70
Figure 25 : extrait de l'entretien F (entretien complet en annexe X)	71
Figure 26 : extrait de l'entretien 11 (entretien complet en annexe XXI)	72
Figure 27 : extrait de l'entretien D (entretien complet en annexe VIII)	73

Table des tableaux

Tableau 1 : base du tableau ayant servi à la revue exhaustive des albums « jau	nes »
de la médiathèque des Silos (tableau complet en annexe I)	33
Tableau 2 : base du tableau ayant servi à la classification des productions des de cycle 2	élèves 34
Tableau 3 : base du tableau ayant servi aux statistiques des albums de jeuness « jaunes » de la médiathèque des Silos	se 41
Tableau 4 : extrait du tableau créé pour les statistiques des illustrations des alb de jeunesse	ums 42
Tableau 5 : présence d'étoiles parmi les albums représentant la nuit	43
Tableau 6 : présence de la Lune parmi les albums représentant la nuit	43
Tableau 7 : phases de la Lune parmi les albums représentant la Lune	44
Tableau 8 : base du tableau ayant servi aux statistiques des productions des éle de cycle 2	èves 44
Tableau 9 : extrait du tableau créé pour les statistiques des dessins produits pa élèves de cycle 2	r des 45
Tableau 10 : présence d'étoiles parmi les productions d'élèves de cycle 2	46
Tableau 11 : présence de la Lune parmi les productions d'élèves de cycle 2	46
Tableau 12 : phases de la Lune parmi les productions d'élèves de cycle 2 représentant la Lune	47
Tableau 13 : présence d'étoiles parmi les productions d'élèves de CP	47
Tableau 14 : présence de la Lune parmi les productions d'élèves de CP	48
Tableau 15 : phases de la Lune parmi les productions d'élèves de CP représen Lune	tant la 48
Tableau 16 : présence d'étoiles parmi les productions d'élèves de CE1	48

Tableau 17 : présence de la Lune parmi les productions d'élèves de CE1	49
Tableau 18 : phases de la Lune parmi les productions d'élèves de CE1 représe la Lune	entant 49
Tableau 19 : présence d'étoiles parmi les productions d'élèves de CE2	49
Tableau 20 : présence de la Lune parmi les productions d'élèves de CE2	50
Tableau 21 : phases de la Lune parmi les productions d'élèves de CE2 représe la Lune	entant 50
Tableau 22 : chronologie des phases de la Lune	54
Tableau 23 : base utilisée pour les statistiques des entretiens avec les élèves d	le 66
Tableau 24 : tableau créé pour les statistiques des entretiens avec les élèves d 6 ^e	e 66
Tableau 25 : élèves de 6 ^e qui énoncent spontanément les saisons dans le bon ordre	67
Tableau 26 : élèves de 6 ^e ayant déjà été confrontés à un schéma représentant révolution de la Terre autour du Soleil	la 67
Tableau 27 : élèves de 6 ^e qui expliquent les saisons par un rapprochement et u éloignement de la Terre par rapport au Soleil	n 68
Tableau 28 : élèves de 6 ^e qui énoncent les saisons dans le bon ordre après présentation du schéma	68
Tableau 29 : élèves de 6e qui énoncent les saisons dans le bon ordre avant	
présentation du schéma, puis qui les énoncent dans le désordre après présenta du schéma	ation 69
Tableau 30 : exemple de tableau d'observation de la Lune créé collectivement	en
classe et à remplir à la maison	81

Table des graphiques

Graphique 1 : présence d'étoiles parmi les albums représentant la nuit	43
Graphique 2 : présence de la Lune parmi les albums représentant la nuit	43
Graphique 3 : phases de la Lune parmi les albums représentant la Lune	44
Graphique 4 : présence d'étoiles parmi les productions d'élèves de cycle 2	46
Graphique 5 : présence de la Lune parmi les productions d'élèves de cycle 2	46
Graphique 6 : phases de la Lune parmi les productions d'élèves de cycle 2 représentant la Lune	47
Graphique 7 : présence d'étoiles parmi les productions d'élèves de CP	47
Graphique 8 : présence de la Lune parmi les productions d'élèves de CP	48
Graphique 9 : phases de la Lune parmi les productions d'élèves de CP représe la Lune	entant 48
Graphique 10 : présence d'étoiles parmi les productions d'élèves de CE1	48
Graphique 11 : présence de la Lune parmi les productions d'élèves de CE1	49
Graphique 12 : phases de la Lune parmi les productions d'élèves de CE1 représentant la Lune	49
Graphique 13 : présence d'étoiles parmi les productions d'élèves de CE2	49
Graphique 14 : présence de la Lune parmi les productions d'élèves de CE2	50
Graphique 15 : phases de la Lune parmi les productions d'élèves de CE2 représentant la Lune	50
Graphique 16 : élèves de 6 ^e qui énoncent spontanément les saisons dans le bo ordre	on 67
Graphique 17 : élèves de 6 ^e ayant déjà été confrontés à un schéma représenta	ant la 67

Graphique 18 : élèves de 6 ^e qui expliquent les saisons par un rapprochement et	un
éloignement de la Terre par rapport au Soleil	68
Graphique 19 : élèves de 6e qui énoncent les saisons dans le bon ordre après	
présentation du schéma	68
Graphique 20 : élèves de 6e qui énoncent les saisons dans le bon ordre avant	
présentation du schéma, puis qui les énoncent dans le désordre après présenta	tion
du schéma	69

TABLE DES ANNEXES

Annexe I : revue exhaustive des albums de jeunesse « jaunes » de la médiathè des Silos	que 95
Productions des élèves de cycle 2	
Annexe II : productions des élèves de cycle 2, niveau CP	274
Annexe III : productions des élèves de cycle 2, niveau CE1	297
Annexe IV : productions des élèves de cycle 2, niveau CE2	320
Retranscriptions des entretiens avec les élèves de 6e	
Annexe V: entretien A (13 mars 2018, 3'32)	334
Annexe VI: entretien B (13 mars 2018, 4'05)	337
Annexe VII: entretien C (13 mars 2018, 3'36)	340
Annexe VIII : entretien D (13 mars 2018, 4'34)	344
Annexe IX : entretien E (13 mars 2018, 3'05)	348
Annexe X : entretien F (13 mars 2018, 3'34)	351
Annexe XI: entretien 1 (15 mars 2018, 1'59)	355
Annexe XII: entretien 2 (15 mars 2018, 2'43)	357
Annexe XIII : entretien 3 (15 mars 2018, 1'59)	360
Annexe XIV : entretien 4 (15 mars 2018, 1'40)	362
Annexe XV : entretien 5 (15 mars 2018, 1'54)	364
Annexe XVI: entretien 6 (15 mars 2018, 2'30)	366

Annexe XVII: entretien 7 (15 mars 2018, 2'32)	369
Annexe XVIII : entretien 8 (15 mars 2018, 1'42)	372
Annexe XIX : entretien 9 (15 mars 2018, 2'28)	374
Annexe XX : entretien 10 (15 mars 2018, 2'39)	377
Annexe XXI : entretien 11 (15 mars 2018, 3'45)	379
Annexe XXII : entretien 12 (15 mars 2018, 1'38)	383
Annexe XXIII : entretien 13 (15 mars 2018, 2'33)	385
Annexe XXIV : entretien 14 (16 mars 2018, 1'31)	388
Annexe XXV : entretien 15 (16 mars 2018, 2'25)	390
Annexe XXVI : entretien 16 (16 mars 2018, 2'00)	393
Annexe XXVII: entretien 17 (16 mars 2018, 2'30)	395
Annexe XXVIII : entretien 18 (16 mars 2018, 1'49)	398
Annexe XXIX : entretien 19 (16 mars 2018, 2'39)	401
Annexe XXX : entretien 20 (16 mars 2018, 2'35)	404

ANNEXE I : REVUE EXHAUSTIVE DES ALBUMS DE JEUNESSE « JAUNES » DE LA MEDIATHEQUE DES SILOS

	Nom de l'album	Editeur	Auteur	Illustrateur	Image représentant la nuit	Présence d'étoiles	Présence et phase de la lune	Autre représentation de la nuit
1	Nioui et Ninon	Rouergue	Annie Agopian	Nathalie Choux				
2	La grande lessive	Tourbillon	Hiroyuki Aihara	Nami Adachi	Pages 32/33	Oui	Non	Ciel noir / pyjama
3	Tranquille comme fossile	Hélium	Natacha Andriamirado	Delphine Renon				
4	Nageur comme fossile	Hélium	Natacha Andriamirado	Delphine Renon				
5	Compère vous mentez	Didier pirouette jeunesse	Christophe Alline	Annabel Olivier				
6	Colette	Océan jeunesse	Chiara Arsego et Aymeric Vincenot	Chiara Arsego				
7	Carotte ou pissenlit ?	L'élan vert	May Angeli	May Angeli				
8	C'est quoi un enfant ?	Autrement jeunesse	Béatrice Alemagna	Béatrice Alemagna				
9	Chic chat!	Lirabelle	Yasuko Akagi	Yasuko Akagi				
10	Leni mon Josef à moi!	Cambourakis	Emma Adbage	Emma Adbage				
11	Leni fait la grande	Cambourakis	Emma Adbage	Emma Adbage				
12	J'ai faim !	L'école des loisirs	Mireille d'Allancé	Mireille d'Allancé				
13	Gisèle de verre	Seuil jeunesse	Béatrice Alemagna	Béatrice Alemagna				
14	Leni fait le bébé	Cambourakis	Emma Adbage	Emma Adbage				
15	Les biscuits aux gros mots	Frimousse	Nadira Aouadi	Benoit Césari				
16	La sieste du taureau	Locus Solus	Gérard Alle	Marianne Larvol				
17	Mon amour	Autrement jeunesse	Béatrice Alemagna	Béatrice Alemagna				
18	C'est juste Stanley	Kaléidoscope	Jon Agee	Jon Agee	Pages 4/5	Non	Pleine Lune	Ciel bleu foncé / pyjama
19	Je ťai vu !	L'école des loisirs	Mireille d'Allancé	Mireille d'Allancé				

20	Un grand jour de rien	Albin Michel	Béatrice	Béatrice				
		jeunesse	Alemagna	Alemagna				
21	Capitaine maman	L'école des loisirs	Magali Arnal	Magali Arnal	Page 33	Non	Non	Ciel foncé
					Page 35	Non	Non	Ciel foncé, lampes allumées
					Page 36	Non	Non	Ciel foncé, feu d'artifice
22	L'étrange aventure du courageux chevalier très peureux	Sarbacane	Arnaud Alméras	Jacques Azam				
23	Le merveilleux dodu-velu-	Albin Michel	Béatrice	Béatrice				
	petit	jeunesse	Alemagna	Alemagna				
24	Au feu Petit Pierre	L'école des loisirs	Adrien Albert	Adrien Albert	Pages 3 à 5	Oui	Non	Ciel bleu foncé
					Pages 8 à 11	Oui	Non	Nuit (couleurs foncées)
					Pages 12 à 17	Non	Non	Ciel bleu foncé
					Pages 19 à 21	Non	Non	Ciel bleu foncé
25	Les oiseaux blancs de	Orbestier	Xavier	Xavier	Pages 24/25	Non	Pleine Lune	Nuit complète (noir), fenêtres éclairées
	Manhattan		Armange	Armange	26/27			
					Pages 26/27 et 28/29	Non	Non	Nuit complète (noir), fenêtres éclairées
26	Histoire courte d'une	Autrement	Béatrice	Béatrice				
	goutte	jeunesse	Alemagna	Alemagna				
27	Un lion à Paris	Autrement	Béatrice	Béatrice				
		jeunesse	Alemagna	Alemagna				
28	Devinez coa!	Milan	Paule Battault	Vincent Boudgourd				
29	Petit Pingouin a le hoquet	Kaléidoscope	Tadgh Bentley	Tadgh Bentley	Pages 30/31 et 32/33	Oui	Pleine Lune	Ciel noir
					Dernière de	Non	Pleine Lune	Ciel noir
					couverture			
30	L'histoire vraie de Pamir le cheval de Przewalski	Nathan	Fred Bernard	Julie Faulques				
31	Alors, ça roule ?	L'école des loisirs	Julien Béziat	Julien Béziat				

32	Une autre histoire	Kaléidoscope	Anthony Browne	Anthony Browne				
33	Aaaah! Pas le dentiste!	L'école des loisirs	Stephanie Blake	Stephanie Blake	Page 11	Non	Dernier croissant	Ciel noir, personnes dans leur lit
34	Les enfants font d'épouvantables animaux de compagnie	Circonflexe	Peter Brown	Peter Brown				
35	Je veux un chien!	Nordsud	Helga Bansch	Helga Bansch				
36	La petite fille qui voulait tout	Flammarion	Clotilde Bernos	Choi Jung-in	Pages 18/19	Oui	Pleine Lune	Ciel bleu foncé, lumière allumée
37	Le gâteau de ouistiti	Didier polichinelle jeunesse	Cécile Bergame	Cécile Hudrisier	Page 31	Non	Dernier croissant	Ciel noir
38	La rentrée de Lison	Seuil jeunesse	André Bouchard	André Bouchard				
39	Franklin va à l'hôpital	Hachette	Paulette Bourgeois	Brenda Clark				
40	Le secret	Didier jeunesse	Eric Battut	Eric Battut				
41	De haut en bas	Thierry Magnier	Betty Bone	Betty Bone				
42	La plus belle maman du monde	Kaléidoscope	Marianne Barcilon	Marianne Barcilon				
43	Mon chat le plus bête du monde	Seuil jeunesse	Gilles Bachelet	Gilles Bachelet				
44	Des nouvelles de mon chat	Seuil jeunesse	Gilles Bachelet	Gilles Bachelet	Page 15	Non	Premier croissant	Ciel bleu foncé, lumière allumée
45	Des oiseaux	Thierry Magnier	Buffon	May Angeli	Page 5	Non	Pleine lune	
46	Les petits pains au nuage	Didier jeunesse	Baek Hee-na	Kim Hyang-soo				
47	Au revoir papy	Nouvel angle	Josy Bidan	Sandrine Lhomme	Pages 18/19	Oui	Dernier croissant	
48	Première neige	L'élan vert	Marie-Astrid Bailly-Maître	Antoine Guilloppé				
49	Le loup à la bonne odeur de chocolat	L'élan vert	Paule Battault	Maud Legrand				
50	Le bain de Berk	L'école des	Julien Béziat	Julien Béziat				

		loisirs						
51	Sur le dos d'une souris	Didier polichinelle jeunesse	Cécile Bergame	Cécile Hudrisier				
52	Une histoire à quatre voix	Kaléidoscope	Anthony Browne	Anthony Browne	Page 13	Non	Non	Nuit complète (couleurs foncées), lampadaire allumé
					Page 15	Oui + filante	Non	Ciel bleu foncé, fenêtres éclairées, lampadaire allumé
					Page 29	Oui	Dernier croissant	Ciel bleu foncé
53	Moi devant	Père castor	Nadine Brun- Cosme	Olivier Tallec				
54	Berceuse du Merle	Seuil jeunesse	Anne Brouillard	Anne Brouillard				
55	Cornebidouille contre Cornebidouille	L'école des loisirs	Pierre Bertrand	Magali Bonniol				
56	Oh hisse petit escargot	Didier polichinelle jeunesse	Cécile Bergame	Cécile Hudrisier	Pages 32/33	Oui	Dernier croissant	
57	Dudu	Thierry Magnier	Betty Bone	Betty Bone	Pages 28/29	Oui	Dernier croissant	Nuit complète, fenêtres éclairées, phares des voitures allumés, lampadaire allumé
58	Le petit rat	Syros	Bernadète Bidaude	Clotilde Perrin				
59	Madame le lapin blanc	Seuil jeunesse	Gilles Bachelet	Gilles Bachelet				
60	Toto	Rue du monde	Eric Battut	Eric Battut				
61	Les chaussures	Didier jeunesse	Gigi Bigot et Pépito Matéo	Isabelle Chatellard				
62	Petons & Zinzins	Gautier Languereau	Christine Beigel	Marion Duval	Pages 32/33	Non	Non	Nuit complète, fenêtres éclairées
63	Le chevalier de ventre-à-	Seuil jeunesse	Gilles Bachelet	Gilles Bachelet				

	terre							
64	Au feu les pompiers j'ai le cœur qui brûle	Gautier Languereau	Christine Beigel	Elise Mansot	Pages 18/19	Oui	Pleine Lune	Nuit complète
65	Dudu Coco et Nana	Thierry Magnier	Betty Bone	Betty Bone	Pages 32/33	Oui	Non	Ciel bleu foncé, lumières allumées
					Pages 44/45	Oui	Dernier croissant	Ciel bleu foncé, lumières allumées
66	Si la neige était rouge	Milan	Eric Battut	Eric Battut				
67	Fergus Barnabé part en vacances	Gautier Languereau	Dave Barrow	Dave Barrow				
68	Gros-lapin	Hélium	Ramona Badescu	Delphine Durand				
69	Où est l'éléphant ?	Kaléidoscope	Barroux	Barroux				
70	Happy Toutous	Glénat	Alice Brière- Haquet	Loïc Sécheresse				
71	Kiki et Rosalie	Sarbacane	Ronan Badel	Ronan Badel				
72	Galipette	L'école des loisirs	Pascale Bougeault	Pascale Bougeault				
73	Rêve de lune	Seuil jeunesse	Elisabeth Brami	Anne Brouillard				
74	Clotaire se déguise	Autrement jeunesse	Janik Coat	Janik Coat	Page 31	Oui	Non	Ciel bleu foncé
					Page 51	Non	Pleine Lune	Nuit complète
75	L'araignée qui ne perd pas son temps	Mijade	Eric Carle	Eric Carle	Pages 22/23	Oui	Non	Ciel bleu foncé
76	Y'a plus de papier!	Des barques	Céline Claire	Mademoiselle Caroline				
77	Ma vie de chien!	Rouergue	Vincent Cuvellier	Candice Hayat				
78	Mok monstre mangeur de mots	Siloë jeunesse	Céline Claire- Kiro					
79	Emile a froid	Gallimard jeunesse Giboulées	Vincent Cuvellier	Ronan Badel				

80	Le petit et les arbres poussaient	Les P'tits Bérets	Loïc Clément	Eglantine Ceulemans				
81	La vérité sur mes incroyables vacances	Hélium	Davide Cali	Benjamin Chaud	Page 31	Non	Non	Ciel noir, lumière allumée
82	Emile est invisible	Gallimard jeunesse Giboulées	Vincent Cuvellier	Ronan Badel				
83	Emile fait l'aventure	Gallimard jeunesse Giboulées	Vincent Cuvellier	Ronan Badel				
84	Emile fait l'enterrement	Gallimard jeunesse Giboulées	Vincent Cuvellier	Ronan Badel				
85	Emile veut un plâtre	Gallimard jeunesse Giboulées	Vincent Cuvellier	Ronan Badel				
86	La mémoire aux oiseaux	Des ronds dans l'O	Ingrid Chabbert	Soufie				
87	Crotte!	Nathan	Davide Cali	Christine Roussey				
88	Le petit chaperon belge	Marcel et Joachim	Camille de Cussac	Camille de Cussac				
89	Tout là-haut	Hongfei	Morgane de Cadier	Florian Pigé	Page 23	Oui	Pleine Lune	Nuit complète
90	Les nouveaux dinosaures	Sarbacane	Noé Carlain	Klaas Verplancke				
91	L'ours qui avait une épée	Rue du monde	Davide Cali	Gianluca Foli				
92	Ca suffit Mammouth	Père Fouettard	Micaela Chirif	Issa Watanabe				
93	Charles à l'école des dragons	Seuil jeunesse	Alex Cousseau	Philippe-Henri Turin				
94	Le cirque catastrophe	Nathan	Benjamin Chaud	Benjamin Chaud				
95	Lili ne sait pas ranger	Casterman	Yih-Fen Chou	Chih-Yuan Chen				

96	Lili note	Lirabelle	Sandra Costa	Jean-Michel Zurletti				
97	Emile et les autres	Gallimard jeunesse Giboulées	Vincent Cuvellier	Ronan Badel				
98	Emile et la danse de boxe	Gallimard jeunesse Giboulées	Vincent Cuvellier	Ronan Badel				
99	Emile fait un cauchemar	Gallimard jeunesse Giboulées	Vincent Cuvellier	Ronan Badel				
100	Emile descend les poubelles	Gallimard jeunesse Giboulées	Vincent Cuvellier	Ronan Badel				
101	Emile invite une copine	Gallimard jeunesse Giboulées	Vincent Cuvellier	Ronan Badel				
102	Emile il est 7 heures	Gallimard jeunesse Giboulées	Vincent Cuvellier	Ronan Badel				
103	Une île sous la pluie	Balivernes éditions	Morgane de Cadier	Florian Pigé	Pages 12/13	Oui + constellations	Non	Nuit complète
104	Un an. Un jour	L'atelier du poisson soluble	Régis Lejonc	Carole Chaix				
105	Papi loup perd tout	Père Castor Flammarion	Pierre Coran	Dominique Beccaria	Pages 24/25	Non	Dernier croissant	Ciel bleu foncé
106	Alice au pays des merveilles, dans le terrier du lapin blanc	De la martinière jeunesse	Lewis Carroll	Eric Puybaret				
107	N'oublie pas de te laver les dents!	L'école des loisirs	Philippe Corentin	Philippe Corentin				
108	Amos et le pays noir	Autrement jeunesse	Anne Cortey	Janik Coat	Pages 20/21	Oui (multicolores)	Premier croissant	Nuit complète
109	Le livre abominable	Sarbacane	Noé Carlain	Ronan Badel				

110	Un amour de bouton	Gautier languereau	Pauline Carlioz	Pauline Carlioz				
111	Mère méduse	L'école des loisirs	Kitty Crowther	Kitty Crowther	Page 3	Non	Pleine Lune	Ciel noir
112	Emily Brown et la chose	Casterman	Cressida Cowell	Neal Layton	Couverture	Oui	Non	Ciel bleu foncé, pyjama
113	Médechien de famille	Seuil jeunesse	Babette Cole	Babette Cole				
114	Histoire d'un loup	Thierry Magnier	Loren Capelli	Juliette Lamarca				
115	La boîte aux lettres de Gustave	Lirabelle	Sandra Costa	Evelyne Mary				
116	L'une et l'autre	Memo	Anne Crausaz	Anne Crausaz	Pages 2/3	Non	Premier croissant	Ciel bleu foncé
					Pages 4/5	Non	Non	Ciel bleu foncé
					Pages 16/17	Oui	Pleine Lune	Nuit complète
117	La divergence des icebergs ou comment les ours apprirent à nager	Thierry Magnier	Jean-Philippe Basello	Aline Deguen	Couverture	Non	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
					Pages 4/5	Non	Pleine Lune x3	Ciel bleu foncé
					Pages 6/7	Une grande étoile filante	Non	Ciel bleu foncé
					Pages 10/11	Non	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
118	Les trois petits lapins	Bastberg	Françoise Bobe	Yann Lovato				
119	Le petit bateau de Petit Ours	L'école des loisirs	Eve Bunting	Nancy Carpenter	Pages 16/17	Non	Pleine Lune	Couleurs plus foncées
120	Les fantômes au Loch-Ness	Albin Michel jeunesse	Jacques Duquennoy	Jacques Duquennoy	Couverture + intérieures	Non	Dernier croissant	Ciel noir
					Page 8	Non	Dernier croissant	Ciel noir, phares de la voiture allumés
					Pages 9, 12, 13, 14, 17, 31, 32, 33, 40, 41	Non	Dernier croissant	Ciel noir
121	Le dîner surprise	Albin Michel jeunesse	Astrid Desbordes	Pauline Martin				

122	Un amour sucré-salé	Lirabelle	Véronique Deroide	Evelyne Mary				
123	Bon pour le coiffeur	Rouergue	Ninon	Olivier Douzou	Page 41	Non	Dernier croissant	Ciel bleu foncé, fenêtres éclairées, lampadaire allumé
					Page 44	Non	Dernier croissant	Ciel noir
124	Coquin Colin	Thierry Magnier	Marc Daniau	Ronan Badel	Page 33	Oui	Premier croissant	Ciel vert foncé
125	Promesse d'Ogre	Sarbacane	Benoît Debecker	Benoît Debecker				
126	Les fantômes à la cave	Albin Michel jeunesse	Jacques Duquennoy	Jacques Duquennoy				
127	Mots pour maux	L'initiale	Anne Delbos	Anne Delbos				
128	Le livre d'yeux	Thierry Magnier	Stéphane Delabruyère	Jean-Marc Fiess				
129	Les fantômes et la sorcière	Albin Michel jeunesse	Jacques Duquennoy	Jacques Duquennoy	Couverture + intérieures	Oui	Dernier croissant	Ciel noir
					Pages 17, 19, 21, 24, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 43, 45	Oui	Dernier croissant	Ciel noir
					Pages 23, 34 + dernière de couverture	Oui	Non	Ciel noir
130	Jamais on n'a vu	Kaléidoscope	Jean-François Dumont	Andrée Prigent				
131	La semaine de Ramon Patate	Casterman	Dupont- Laurent	Dupont- Laurent				
132	Le monde de Nemo	Hachette jeunesse	Disney Pixar	Disney Pixar	Pages 64/65	Oui	Dernier croissant	Nuit complète, fenêtres éclairées
133	Mon bébé croco	Albin Michel jeunesse	Gaëtan Dorémus	Gaëtan Dorémus	Pages 10, 11, 12	Non	Dernier croissant	
					Page 13	Non	Dernier	Ciel noir

							croissant	
					Page 34	Non	Pleine Lune	Couleurs plus foncées
					Pages 17, 18, 19, 20, 40, 41, 42	Non	Non	Nuit complète
134	La balade de Mr Fourmi à 5 pattes	Le croît vif junior	Pierre Dumousseau	Mathieu Jaffro				
135	Une graine	Lirabelle	Françoise Diep	Elian Guili-Guili				
136	Vol à la bisouterie	Clochette	Maureen Dor	Agnès Perruchon				
137	Le Bêtiseur	Clochette	Maureen Dor	Robin				
138	Une fourmidable surprise	Clochette	Maureen Dor	Elodie Bossrez	Page 23	Non	Non	Nuit complète, lumières allumées
139	Léonard a une sensibilité de gauche	Actes sud junior	Vincent Delerm	Blanca Gomez	Couvertures	Oui	Pleine Lune	Nuit complète
					Pages 18/19	Oui	Non	Nuit complète, lampadaire allumé, fenêtres éclairées
					Pages 22/23	Oui	Dernier croissant	Nuit complète
140	Zékéyé et l'énorme Youkoulélé	Hachette jeunesse	Nathalie Dieterlé	Nathalie Dieterlé	Pages 14, 15, 29	Oui	Non	Nuit complète
					Pages 16, 17, 21	Oui	Premier croissant	Nuit complète
					Pages 27, 30, 31, 32, 33	Non	Non	Nuit complète
141	Les bonhommes de neige sont éternels	Seuil jeunesse	Dedieu	Dedieu	Pages 20/21	Non	Non	Nuit complète, lumière allumée
					Pages 28, 29, 32, 33	Non	Non	Nuit complète
142	Si j'étais ministre de la culture	Hongfei	Carole Fréchette	Thierry Dedieu				
143	Clown d'urgence	Seuil jeunesse	Dedieu	Dedieu				
144	Marie-louise	Seuil jeunesse	Dedieu	Dedieu				
145	De concert avec la nature.	Petite plume de	Dedieu	Dedieu				

	Carnet de curiosités de magnus Philodolphe pépin	carotte						
146	Comme une soudaine envie de voler. Carnet de curiosités de magnus Philodolphe pépin	Petite plume de carotte	Dedieu	Dedieu				
147	Gare aux lapins	Dider jeunesse	Malika Doray	Malika Doray				
148	Mon oiseau	Grasset jeunesse	Christian Demilly	Marlène Astrié				
149	La petite Poule Rousse	Didier jeunesse	Pierre Delye	Cécile Hudrisier	Couverture	Non	Dernier croissant	Ciel noir
					Pages 8/9	Non	Dernier croissant	Ciel noir
					Pages 32/33	Non	Dernier croissant	Couleurs foncées
150	Pingouin	Kaléidoscope	Polly Dunbar	Polly Dunbar				
151	Léon le camion	Didier jeunesse	Perrine Dorin	Perrine Dorin				
152	Trop grand trop petit	L'élan vert	Nathalie Dieterlé	Nathalie Dieterlé	Pages 14/15	Non	Non	Nuit complète, lampe de poche allumée
153	Le petit homme et la mer	Memo	Malika Doray	Malika Doray	Couvertures, pages 3 à 26	Oui	Dernier croissant	
154	Bleu, bleu, bleu!	Kaléidoscope	Polly Dunbar	Polly Dunbar				
155	La souris et le voleur	Didier jeunesse	Jihad Darwiche	Christian Voltz	Pages 6, 7, 18, 19	Non	Premier croissant	Ciel noir
156	Les petits poissons dans l'eau	Didier pirouette jeunesse	Christine Destours	Christine Destours				
157	Le Kryzélif	Margot	Anne-fleur Drillon	Clément Lefèvre				
158	Livre de cœurs	Thierry Magnier	Stéphane Delabruyère	Sylvia Schildge				
159	Dora fait du sport	Albin Michel	Alison Inches	Dave Aikins				
160	Emile invite une copine	Gallimard jeunesse giboulées	Vincent Cuvellier	Ronan Badel				

161	Papa-loup	Bilboquet	Isabelle Carrier	Isabelle Carrier				
162	Je veux une maman-robot	Sarbacane	Anna-Laura Cantone	Davide Cali				
163	La chasse au caribou	L'élan vert	Céline Claire	Sébastien Chebret	Pages 26/27	Non	Dernier croissant	Ciel bleu foncé
164	Le chaperon rouge	Thierry Magnier	Olivier Cohen	Nathalie Choux				
165	La grosse colère d'Esther	Auzou	Emmanuelle Cabrol	Olga Demidova				
166	Moi J'adore, la maîtresse déteste	Seuil jeunesse	Elisabeth Brami	Lionel Le Néouanic				
167	Cornebidouille	L'école des loisirs	Pierre Bertrand	Magali Bonniol	Pages 10, 11, 13, 15	Oui	Pleine Lune	Nuit complète, lumière allumée
					Page 16	Oui	Pleine Lune	Nuit complète
					Page 17	Oui	Pleine Lune croquée	Nuit complète, lumière allumée
					Pages 18, 19, 20	Non	Non	Nuit complète, lumière allumée
168	Gontran le loup gourmand	Des Idées & des Hommes	Rosalinde Bonnet	Rosalinde Bonnet				
169	Coup de vent	Didier jeunesse	Marsha Diane Arnold	Matthew Cordell	Page 30	Oui	Non	Nuit complète
170	Ami ou ennemi ?	L'élan vert	Christine Beigel	Rémi Saillard	Pages 2 à 11 + 14/15	Non	Non	Ciel noir
171	Gloups ! J'ai avalé Cornebidouille	L'école des loisirs	Pierre Bertrand	Magali Bonniol				
172	La vengeance de Cornebidouille	L'école des loisirs	Pierre Bertrand	Magali Bonniol	Page 19	Oui	Non	Ciel noir, lumière allumée
173	L'Afrique de Zigomar	L'école des loisirs	Philippe Corentin	Philippe Corentin				
174	Loukoum le petit loup qui n'avait pas de dents	Le sablier	Benoît Delalandre	Michael Knight	Couverture	Non	Pleine Lune	Nuit complète
					Pages 14/15	Oui	Pleine Lune	Nuit complète
175	Camille fait l'école	Albin Michel	Jacques Duquennoy	Jacques Duquennoy				

176	Monsieur Cheng	Memo	Sophie	Sophie				
			Daxhelet	Daxhelet				
177	Bonne pêche	Seuil jeunesse	Dedieu	Dedieu				
178	L'eau des mots	Dyozol	Philippe Dorin	Javiera Hiault-				
				Echeverria				
179	Le parapluie vert	Didier jeunesse	Yun Dong-jae	Kim Jae-hong				
180	Rouge Gorge ou comment	Didier jeunesse	Pierre Delye	Martine Bourre				
	le feu est venu au monde							
181	L'enfant de la neige	Motus	François David	Marc Solal				
182	Marie-Marine et l'océan	Panama	Martine	Martine	Page 13	Oui	Dernier	
			Delerm	Delerm			croissant	
183	Aagun	Seuil jeunesse	Dedieu	Dedieu				
184	Moitié de coq	Didier jeunesse	Pierre Delye	Ronan Badel	Page 35	Non	Premier	Ciel bleu foncé
							croissant	
185	Une histoire à deux	L'école des	Claude K.	Claude K.				
		loisirs	Dubois	Dubois				
186	Le roi des sables	Seuil jeunesse	Thierry Dedieu	Thierry Dedieu				
187	L'explosion du têtard	Rouergue	Olivier Douzou	Olivier Douzou				
188	Nine en chemin	L'initiale	Juliette	Caroline Dalla	Pages 10/11	Oui	Pleine Lune x2	Nuit complète
			Grégoire					
189	Un amour de petite sœur	Albin Michel	Astrid	Pauline Martin	Page 17	Oui	Pleine Lune	
		jeunesse	Desbordes					
190	Clown, ris	Albin Michel	Jacques	Jacques	Pages 67 à 79	Non	Dernier	Ciel noir
		jeunesse	Duquennoy	Duquennoy			croissant	
191	Pas belle	L'école des	Claude K.	Claude K.				
		loisirs	Dubois	Dubois				
192	Ze vais te manzer	Frimousse	Jean-Marc	Laure du Faÿ				
			Derouen	,				
193	La marre aux têtards	Autrement	Guillaume	Guillaume	Pages 24/25	Non	Non	Nuit complète
		jeunesse	Delaunay	Delaunay				·
194	Samsam adore ses grands-	Bayard jeunesse	Serge Bloch	Serge Bloch et				
	parents			Astrid				
				Scaramus				
195	Quand le nouveau bébé	L'école des	Martha	Martha				

	arrive, moi, je m'en vais	loisirs	Alexander	Alexander				
196	Le pompier aux fesses brûlées	L'yeux	Armande	Armande				
197	Roméo, le chien	Frimousse	Carole Chaix	Carole Chaix				
198	Le cyclopass	Margot	Anne-Fleur	Clément				
			Drillon	Lefèvre				
199	Je n'ai pas fait mes devoirs	Hélium	Davide Cali	Benjamin				
	parce que			Chaud				
200	Le déménagement	Memo	Malika Doray	Malika Doray				
201	L'enfant, le renne et le loup	Seuil jeunesse	Sabine du Faÿ	Nicolas Duffaut	Pages 12/13	Non	Non	Nuit complète, lumière allumée
202	Le loup qui mangeait n'importe quoi	Mango jeunesse	Christophe Donner	Manu Larcenet	Pages 8, 13, 24, 25	Non	Pleine Lune	Nuit complète
203	Créacité	Milan jeunesse	Koen de Poorter	Pieter Gaudesaboos				
204	Dans Paris il y a	Gallimard / Rue du monde	Paul Eluard	Antonin Louchard				
205	Ni vu ni connu	Frimousse	Michaël Escoffier	Kris di Giacomo				
206	Mais que fait la buse ?	Océan jeunesse	Joëlle Ecormier	Nathalie Millet	Page 23	Oui	Dernier croissant	Ciel bleu foncé
207	La folle journée de Marie- Belle	Eveil & Découvertes	Laetitia Etienne	Sophie Collin				
208	Lundi, le petit Gaston sera grand	Océan jeunesse	Joëlle Ecormier	Nimbus				
209	Une histoire d'amour à	L'école des	Emmanuelle	Emmanuelle	Page 2	Non	Dernier	
	crrroquer	loisirs	Eeckhout	Eeckhout			croissant	
210	Mouztik	L'école des	Emmanuelle	Emmanuelle				
		loisirs	Eeckhout	Eeckhout				
211	Flon-flon & Musette	L'école des	Elzbieta	Elzbieta				
		loisirs						
212	Donne-moi une histoire	L'école des	Jean-Luc	Jean-Luc				
		loisirs	Englebert	Englebert				
213	La chose bizarre	Océan jeunesse	Joëlle Ecormier	Gabrielle	Pages 6, 7, 14,	Oui	Non	Nuit complète, enfant dans

				Manglou	15			son lit
214	Le cadeau secret	L'école des	Mélanie	Emilie Seron				
		loisirs	Edwards					
215	Le gardien des océans	Gautier	Michaël	Antoine				
		Languereau	Escoffier	Guilloppé				
216	Dans mon jardin	Bilboquet	Jeanne Estival	Elodie Nouhen				
217	La déclaration	Kaléidoscope	Michaël	Stéphane	Page 3	Non	Pleine Lune	Nuit complète
			Escoffier	Sénégas				
					Pages 7, 21	Non	Non	Nuit complète
218	J'attendrai Pâques !	Nord-sud	Géraldine	Alexandra	Couverture,	Non	Premier	Nuit complète
			Elschner	Junge	pages 8, 9, 10,		croissant	
					11, 12, 13			
					Pages 14, 15	Non	Premier	Nuit complète
							croissant,	
							premier	
							quartier,	
							gibbeuse	
							croissante	
					Pages 16, 17	Non	Pleine Lune	Nuit complète
219	Le chevalier noir	Frimousse	Michaël	Stéphane				
			Escoffier	Sénégas				
220	Le grand lapin blanc	Kaléidoscope	Michaël	Eléonore				
			Escoffier	Thuillier				
221	Ce n'est pas l'histoire	Frimousse	Michaël	Amandine Piu				
			Escoffier					
222	Un heureux événement	Kaléidoscope	Karen English	Sean Qualls				
223	La grande question	Etre	Wolf Erlbruch	Wolf Erlbruch	Page 32	Non	Premier	Ciel noir
							croissant	
224	Le canard, la mort et la	La joie de lire	Wolf Erlbruch	Wolf Erlbruch				
	tulipe							
225	Le Moustoc	Frimousse	Michaël	Matthieu				
			Escoffier	Maudet				
226	Voyage au fond de l'océan	Chan-ok	Hwang Eun-ah	Hwang Eun-ah				
227	La leçon	Frimousse	Michaël	Kris di Giacomo	Pages 13 à 16	Oui	Non	Nuit complète

			Escoffier					
228	Je veux maman Nina à la crèche	Didier polichinelle jeunesse	Michèle Eliat	Marion Billet	Pages 22/23	Oui	Premier croissant	Ciel noir
					Pages 24/25	Oui	Dernier croissant	Ciel noir
229	La recette de moi	Naïve	Raphaële Frier	Audrey Pannuti				
230	Pfff	L'atelier du poisson soluble	Yann Fastier	Yann Fastier				
231	Hibou hou hou	Petit train	Paul Friester	Philippe Goossens				
232	Tiramisu ou comment l'hiver devient agréable	Zoom	Claudine Furlano	Nicolas Lefrançois	Pages 16/17	Oui	Non	Ciel noir
233	Anna la peureuse	Lirabelle	Julia Friese	Julia Friese				
234	Mon pote zéphyrin	Didier jeunesse	Claire Frappé	Julien Martinière				
235	10 p'tits pingouins autour du monde	Hélium	Jean-Luc Fromental	Joëlle Jolivet	Page 16	Non	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
					Page 21	Oui	Dernier croissant	Nuit complète
					Page 32	Non	Premier croissant	Ciel bleu foncé, fenêtres éclairées
					Page 49	Non	Non	Ciel noir, lumières allumées
					Page 58	Non	Dernier croissant	Ciel bleu foncé
236	La bulle	Gallimard jeunesse	Timothée de Fombelle	Eloïse Scherrer	Page 6	Oui	Non	Nuit complète, fenêtres éclairées, feu d'artifice
237	On n'est pas des moutons	La ville brûle	Yann Fastier	Claire Cantais				
238	Tant que je serai là	Gallimard jeunesse	Elsa Ferrier	Pef	Couverture	Oui	Premier croissant vu de l'hémisphère sud	Nuit complète
					Intérieur, pages 3, 12, 13, 18,	Oui	Non	Nuit complète

					19, 22, 23			
					Pages 4, 5, 11	Non	Non	Nuit complète
					Pages 14, 15, 16, 17	Oui	Dernier croissant	Nuit complète
239	Petite Pivoine	Alice jeunesse	Marie Flusin	Marie Flusin				
240	Angus et la chatte	Circonflexe	Marjorie Flack	Marjorie Flack				
241	Lancelot, l'enfance d'un chevalier	Millefeuille	Anne Ferrier	Christelle Le Guen				
242	La séparation	Alice jeunesse	Pascale Francotte	Pascale Francotte				
243	La carambole d'or	Picquier jeunesse	Yveline Féray	Marcelino Truong	Pages 28/29	Oui	Non	Nuit complète
244	La rentrée de Roberta	Seuil jeunesse	Silvia Francia	Silvia Francia				
245	Ma pieuvre et moi	Naïve	Béatrice Fontanel	Céline Caneparo				
246	Sur la pointe des pieds	L'atelier du poisson soluble	Natali Fortier	Natali Fortier				
247	Mon bébé aspirateur	Sarbacane	Béatrice Fontanel	Anne-Lise Boutin				
248	Lumema à la recherche du cœur de la Terre	Association Clair de Lune	Emmanuelle Fevre	Catherine Rebeyre	Pages 20/21	Oui	Non	Nuit complète
249	Un kangourou pour noël	Hélium	James Flora	James Flora				
250	Les poings sur les îles	Rouergue	Elise Fontenaille	Violeta Lopiz				
251	Léon, l'âne de Provence	Actes sud junior	Fatche d'Eux	Claire Gandini	Pages 16/17	Oui	Pleine Lune	Nuit complète
					Pages 18/19	Oui	Non	Nuit complète
252	Est-ce que la maîtresse dort à l'école ?	L'école des loisirs	Carole Fives	Anne Isabelle Le Touzé	Pages 2, 3	Oui	Pleine Lune	Nuit complète
					Pages 10, 11, 14, 15, 20, 21, 22, 23	Oui	Non	Nuit complète, lumières allumées
253	Chat!	-	Laurent Grisel	Benoît Jacques				
254	Mes bonnes résolutions	L'école des loisirs	Catherine Grive	Jean-Luc Englebert				

255	Ma grand-mère fait du	Albin Michel	René	Gilles Tevessin				
	vélo	jeunesse	Gouichoux					
256	La dictature des petites couettes	Didier jeunesse	Ilya Green	Ilya Green				
257	Sale bête!	Rouergue	Jean	Jean				
			Gourounas	Gourounas				
258	Le pestacle	Didier jeunesse	Ilya Green	Ilya Green				
259	Dis maman, pourquoi les	Mijade	Quentin	Quentin				
	dinosaures ne vont-ils pas à l'école ?		Gréban	Gréban				
260	Jenny la cow-boy	L'atelier du	Jean	Jean				
		poisson soluble	Gourounas	Gourounas				
261	Le monstre et le bébé	Didier jeunesse	Praline Gay-	Rémi Saillard	Pages 4, 5, 18,	Non	Non	Nuit complète, lumières
			Para		19			allumées
262	Houhou le hibou	Gautier	Florence	Morgan	Page de titre,	Oui	Pleine Lune	Nuit complète
		Languereau	Grazia		pages 8, 9, 12 à 19, 22, 23			
					Pages 10, 11, 20, 21	Oui	Non	Nuit complète
263	Un papillon sur un chapeau	Autrement jeunesse	Bruno Gibert	Bruno Gibert				
264	L'aubergine somnambule	Gallimard jeunesse	Bénédicte Guettier	Bénédicte Guettier	Pages 2 à 7, 10, 11, 14, 15, 18, 19	Non	Non	Nuit complète, personnages dorment, lampe de poche, « zzzzz »
265	L'artichaut rigolo	Gallimard jeunesse	Bénédicte Guettier	Bénédicte Guettier				
266	Jo junior	Didier jeunesse	Praline Gay- Para	Rémi Saillard				
267	Joyeux noël chien pourri!	L'école des	Colas Gutman	Marc	Pages 13, 40,	Non	Non	Nuit complète, fenêtres
		loisirs		Boutavant	41, 48, 66			éclairées
268	Notre petit lapin	Gautier	Kes Gray	Mary				
		Languereau		McQuillan				
269	Chers maman et papa	Kaléidoscope	Emily Gravett	Emily Gravett				
270	Une histoire à faire peur	Kaléidoscope	Magdalena	Françoise	Page 3	Non	Dernier	Ciel bleu foncé, lumière

			Guirao Jullien	Muller			croissant	allumée, personnage dans son lit
271	Poisson et chat	Rue du monde	Joan Grant	Neil Curtis	Pages 3, 5	Oui	Dernier croissant	
					Page 17	Oui	Pleine Lune	
272	Tortue pingouin	L'école des loisirs	Valeri Gorbachev	Valeri Gorbachev	Pages 2, 3, 28, 29	Oui	Dernier croissant	Nuit complète, lumière allumée, personnage dans son lit
					Page 27	Non	Non	Nuit complète
273	Dis-moi si tu aimes	Nathan	Gérard Gréverand	Magali Bardos	Pages 11, 36	Non	Dernier croissant	Ciel noir, lampe de poche allumée, personnage dans son lit
274	Herman et Rosie pour la vie	Gallimard jeunesse	Gus Gordon	Gus Gordon	Page 13	Oui	Non	Ciel noir, fenêtres éclairées
					Page 14	Non	Non	Ciel noir
					Pages 28/29	Oui	Pleine Lune	Ciel bleu foncé, fenêtres éclairées
275	Un grand monstre ne pleure pas	Circonflexe	Kalle Güettler et Rakel Helmsdal	Aslaug Jonsdottir				
276	Non! dit Petit Monstre	Circonflexe	Kalle Güettler et Rakel Helmsdal	Aslaug Jonsdottir				
277	L'hirondelle qui voulait voir l'hiver	Milan	Philip Giordano	Philip Giordano	Pages 8/9	Constellations	Premier croissant vu de l'hémisphère sud	
					Pages 10/11	Oui + constellations	Non	
					Pages 32/33	Oui + constellations	Non	Nuit complète
278	Cormignon	L'école des loisirs	Michel Gay	Michel Gay	Pages 18, 19, 38, 39	Non	Dernier croissant	Nuit complète, feu allumé qui éclaire la grotte
					Pages 20, 21,	Non	Non	Nuit complète, feu allumé

					36, 37			qui éclaire la grotte
279	La semaine de Souris	Kaléidoscope	Magdalena	Maïté				
	Chérie		Guirao Jullien	Laboudigue				
280	Un ami pour la vie	Circonflexe	Tamsin Gilbert	Tamsin Gilbert				
281	Gourmand, trop gourmand	Didier jeunesse	Jean-Louis Le	Martine Bourre	Pages 52/53	Non	Dernier	Nuit complète
			Craver /	/ Rémi Saillard			croissant	
			Praline Gay-	/ Christian				
			Para / Jihad	Voltz				
			Darwiche					
					Pages 54/55	Non	Premier	Nuit complète
							croissant	
282	Je serai	Frimousse	Nicolas Gouny	Coralie Saudo				
283	Quand il pleut	Mango jeunesse	Pierre Grosz	Rémi Saillard	Couverture,	Non	Non	Nuit complète, fenêtre
					pages 3, 5, 15,			éclairée
					21			
284	Ti Moun dit non!	Syros	Praline Gay-	Lauranne				
			Para	Quentric				
285	Bob Robinson	Seuil jeunesse	Cécile Gambini	Cécile Gambini				
286	Le chat raconté aux	Nathan	Pierre Grosz	Rémi Saillard				
	oiseaux							
287	Bagbada	Seuil jeunesse	Cécile Gambini	Cécile Gambini				
288	Margherita	Albin Michel	Cécile Gambini	Cécile Gambini				
		jeunesse						
289	Les sœurs Ramdam	Thierry Magnier	Françoise de	Ronan Badel				
			Guibert					
290	Olga, arracheuse de	Didier jeunesse	Ilya Green	Ilya Green				
	marguerite							
291	Histoire de l'œuf	Didier jeunesse	Ilya Green	Ilya Green				
292	Prédateurs	Thierry Magnier	Antoine	Antoine	Pages 6/7	Non	Pleine Lune	Ciel noir
			Guilloppé	Guilloppé				
293	Le tout petit garçon et la	Grandir	Praline Gay-	Claudie				
	mouche		Para	Guyennon-				
				Duchêne				
294	Quel radis dis donc!	Didier jeunesse	Praline Gay-	Andrée Prigent				

			Para					
295	Lièvre et Ours vont à la pêche	Kaléidoscope	Emily Gravett	Emily Gravett				
296	Trognon et Pépin	L'école des loisirs	Bénédicte Guettier	Bénédicte Guettier				
297	Sortilèges	Kaléidoscope	Emily Gravett	Emily Gravett				
298	Ma maman, une	De la Martinière	Florence	Isabelle	Pages 2, 3, 28,	Oui +	Non	Nuit complète, fenêtres
	extraterrestre ?	jeunesse	Guiraud	Southgate	29	planètes		éclairées
					Pages 20/21	Non	Non	Ciel noir, personnage dans son lit
299	Le lapin de neige	Casterman	Camille Garoche	Camille Garoche	Pages 40 à 45	Oui	Dernier croissant	Fenêtres éclairées
300	Je veux enlever la nuit	Cambourakis	Hélène Gaudy	Simone Rea	Couverture	Non	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
					Pages 2, 3	Non	Non	Ciel noir
					Pages 6, 11, 13	Non	Non	Ciel noir, fenêtres éclairées
					Pages 7, 20	Non	Pleine Lune	Ciel noir
301	Mi et les quatre vallées	Actes sud junior	Aurélia Grandin	Aurélia Grandin				
302	La femme phoque	Didier jeunesse	Catherine Gendrin	Martine Bourre				
303	J'aime pas les épinards	Casterman	Katharina Grossmann- Hensel	Katharina Grossmann- Hensel	Pages 14 à 19	Non	Non	Ciel noir, fenêtres éclairées, lampadaire allumé
					Pages 22 à 25	Non	Pleine Lune	Ciel noir, fenêtres éclairées, lumière allumée, personnage dans son lit
304	Le Lavocochon	Autrement jeunesse	Arthur Geisert	Arthur Geisert				
305	Les vers de terre mangent des cacahuètes	Thierry Magnier	Elisa Géhin	Elisa Géhin				
306	Le théâtre en carton	Didier jeunesse	Aurélia Grandin	Isabelle Southgate				
307	Lièvre et Ours : où est Ours ?	Kaléidoscope	Emily Gravett	Emily Gravett				

308	Camille lit une histoire	Albin Michel jeunesse	Jacques Duquennoy	Jacques Duquennoy	Pages 18, 19, 22, 23	Oui	Non	
		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			Pages 20/21	Oui + filante	Non	
309	Le petit voleur de couleurs	Circonflexe	Gabriel Alborozo	Gabriel Alborozo				
310	Trois amis	Gallimard jeunesse	Helme Heine	Helme Heine				
311	La grande sœur	Didier jeunesse	Elisabeth Hanet	Perrine Dorin				
312	Il était un loup	Belem	Bruno Heitz	Bruno Heitz	Page 5	Non	Non	Ciel bleu foncé, fenêtre éclairée
					Pages 18/19	Oui	Non	Ciel noir, fenêtre éclairée
313	Je suis un livre et j'aime être lu	Circonflexe	Roger Hargreaves	Roger Hargreaves				
314	Les petits curieux	Albin Michel jeunesse	Bruno Heitz	Bruno Heitz				
315	Edouard et Armand à la plage	Casterman	Anne Herbauts	Anne Herbauts				
316	L'incroyable histoire de la petite souris	Hélium	Ana Cristina Herreros	Violeta Lopiz				
317	Le zoo des z'enfants	Kaléidoscope	Tana Hoban					
318	Cache cache	Amaterra	Song Hyunjoo					
319	Bienvenue chez maman ours	Albin Michel jeunesse	Ryan T. Higgins	Ryan T. Higgins	Page 9	Oui	Dernier croissant	Nuit complète, fenêtre éclairée
					Page 10	Oui	Non	Nuit complète, lumière allumée
					Pages 12, 13	Non	Non	Nuit complète, lumière allumée
320	Sauvage	Autrement jeunesse	Emily Hughes	Emily Hughes	Page 11	Oui	Dernier croissant	Nuit complète, personnage dort
321	Bertille Bonnepoire a le cafard	Sarbacane	Magali le Huche	Magali le Huche				
322	De quelle couleur est le vent ?	Casterman	Anne Herbauts	Anne Herbauts				

323	La couronne	Alice jeunesse	Annelise Heurtier	Andrea Alemanno				
324	Soirée dansante	Kaléidoscope	Amy Hest	Christine Davenier	Page 12	Oui	Non	Ciel bleu foncé, personnage en pyjama
					Pages 32/33	Oui	Pleine Lune	Nuit complète, fenêtres éclairées
325	Où est le dragon ?	Les livres du dragon d'or	Jason Hook	Richard Hook	Pages 8/9	Oui	Pleine Lune	Nuit complète
326	Les noces de messire Chat	Courtes et longues	Louise Heugel	Louise Heugel				
327	Moi, Berlioz, chien de la cloche	Kaléidoscope	Stéphane Henrich	Stéphane Henrich				
328	Mille milliards de familles	Gautier Languereau	Mary Ann Hoberman	Marc Boutavant	Pages 4/5	Oui	Pleine Lune	Ciel noir, lumières allumées
					Page 27	Oui	Non	Nuit complète
329	De la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête	Milan	Werner Holzwarth	Wolf Erlbruch				
330	Lundi	Casterman	Anne Herbauts	Anne Herbauts	Page 7	Non	Pleine Lune	Nuit complète, personnage dans son lit
					Page 30	Non	Non	Nuit complète
					Page 31	Oui	Non	Nuit complète
331	Les moindres petites choses	Casterman	Anne Herbauts	Anne Herbauts	Pages 20/21	Oui	Premier croissant	Nuit complète, lumière allumée
332	La lettre	Casterman	Anne Herbauts	Anne Herbauts	Pages 16/17	Non	Non	Fenêtre éclairée, personnages qui dorment
333	La princesse au petit poids	Casterman	Anne Herbauts	Anne Herbauts				
334	Le terrible six heures du soir	Actes sud junior	Christophe Honoré	Gwen Le Gac				
335	Seule la Lune	Lirabelle	Haruhi Hirano	Haruhi Hirano	Couverture, page 3	Non	Pleine Lune	Ciel noir
					Pages 7, 9	Non	Non	Lampadaires allumés
					Page 11	Non	Premier croissant	Ciel noir

					Pages 15, 20, 21, 23	Oui	Pleine Lune	Ciel noir
					Page 17	Non	Dernier croissant	Ciel noir
					Page 18	Non	Non	Lumières allumées
					Page 19	Oui	Premier croissant	Ciel noir
336	Jim Pop	Rouergue	Tom Henni	Tom Henni				
337	Le grand papa et sa toute petite fille	Milan	Cathy Hors	Samuel Ribeyron	Pages 20/21	Oui	Dernier croissant	
338	Kimiko et le botaniste	Seuil jeunesse	Hideko Ise	Hideko Ise				
339	File la laine Schnurstracks	Lirabelle	Karen Irmer	Karen Irmer				
340	Fichus maillots!	Lirabelle	Karen Irmer	Karen Irmer				
341	Ours et les papillons	OQ0	Susanna Isern	Marjorie Pourchet	Pages 14/15	Non	Dernier croissant	
					Pages 22, 23, 26, 27	Non	Premier croissant	
342	Vive la neige!	Mijade	Kazuo Iwamura	Kazuo Iwamura				
343	Sous l'orage	Mijade	Kazuo Iwamura	Kazuo Iwamura				
344	Le bibou	Rue du monde	Isol	Isol	Pages 32/33	Oui	Dernier croissant	Personnage dans son lit
345	La famille Souris prépare le nouvel an	L'école des loisirs	Kazuo Iwamura	Kazuo Iwamura	Pages 30/31	Non	Non	Lumière allumée
346	Sophie et le relieur	Seuil jeunesse	Hideko Ise	Hideko Ise	Pages 52/53	Non	Non	Nuit complète, fenêtres éclairées, lampadaires allumés.
347	Le chant du ruisseau	Chan-ok	Chae In-sun	Kim Dong- seong	Pages 30/31	Non	Non	Nuit complète, lampadaires allumés
					Pages 32/33	Non	Non	Nuit complète, fenêtre éclairées
					Pages 34/35	Oui	Non	Nuit complète, fenêtres éclairées, lampadaires allumés
348	Ma chèvre Karam-Karam	L'école des	Satomi	Satomi				

		loisirs	Ichikawa	Ichikawa				
349	Quand on ferme les paupières	Actes sud junior	Federica Iacobelli	Chiara Carrer	Couverture	Oui + filante	Non	Ciel bleu foncé, personnages dans leur lit
350	T'ilou	Minedition	Ayano Imai	Ayano Imai				personnages dans lear it
351	Rendez-vous à quatre heures et demie	Thierry Magnier	Claire Franek					
352	Carnet naturaliste imaginaire	Nathan	Frédéric Jacquet	Frédéric Jacquet				
353	Pitikok et le poisson à moustaches	Pocket jeunesse	Christian Jolibois	Christian Heinrich				
354	Petit câlin	Casterman	Mike Jolley	Mique Moriuchi	Couverture, pages 6/7	Oui	Premier croissant	Fond bleu foncé
					Pages 2, 3, 11	Oui	Non	Fond foncé, personnage dans son lit
					Pages 4, 5, 15, 23, 24, 25, 27	Oui	Dernier croissant	Fond foncé, personnage dans son lit
					Pages 9, 12, 13	Oui	Premier croissant	Ciel bleu foncé
					Page 18	Oui	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
355	Les bisous sauvages	Casterman	Virginie Jamin	Virginie Jamin				
356	Adrien Dragon	Grandir	Jean Joubert	Elsa Huet				
357	Antipodes, de l'autre côté de la Terre	L'école des loisirs	Norman Junge	Ernst Jandl	Pages 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19	Non	Non	Ciel bleu foncé, lumières allumées
358	Embrouille en Bretagne	Sarbacane	Fanny Joly	Laurent Audouin				
359	Qué calor à Barcelone !	Sarbacane	Fanny Joly	Laurent Audouin	Pages 22/23	Non	Dernier croissant	Nuit complète
					Pages 24/25	Non	Non	Nuit complète
					Pages 26/27	Non	Dernier croissant	Nuit complète, phares des voitures allumés
360	Rumba à Rome	Sarbacane	Fanny Joly	Laurent Audouin	Pages 17 à 20	Non	Non	Fond sombre, bougie allumée, fenêtre éclairée, personnage dans son lit,

								lampadaire allumé
					Pages 28/29	Non	Dernier croissant	Nuit complète
361	Bavure sur la côte d'Azur	Sarbacane	Fanny Joly	Laurent Audouin	Page 5	Oui	Non	Nuit complète
					Pages 6/7	Oui	Dernier croissant	Nuit complète
362	Panique à Paris	Sarbacane	Fanny Joly	Laurent Audouin	Couverture, pages 4, 6, 7, 12, 13	Non	Non	Nuit complète
					Pages 2/3	Non	Dernier croissant	Nuit complète, fenêtres éclairées, lampadaires allumés, phares moto et vélo allumés
					Page 5	Non	Non	Nuit complète, personnage dans son lit
					Page 11	Non	Non	Nuit complète, lampadaires allumés
363	Lili la libellule	Bilboquet	Florence Jenner Metz	Rébecca Dautremer				
364	Les histoires de Paul et Nina	Au détour d'un mot	Philippe Jeay et Josie Riu	Marie- Françoise Joseph	Page 3	Non	Pleine Lune	Nuit complète, fenêtre éclairée
					Page 5	Non	Non	Nuit complète, personnage en pyjama
365	Le cœur et la bouteille	Kaléidoscope	Olivier Jeffers	Olivier Jeffers	Pages 6, 7, 15, 17	Oui	Non	Nuit complète
366	Les itaires, histoire connue sur Terre	Lirabelle	Antoine Jenny	Sylvaine Jenny				
367	Comment attraper une étoile	Kaléidoscope	Olivier Jeffers	Olivier Jeffers	Pages 2 à 5	Oui	Non	Nuit complète
368	Camping	Sarbacane	Sébastien Joanniez	Betty Bone	Pages 10 à 17	Oui	Pleine Lune	Nuit complète, lumières allumées
369	Quand j'habitais chez ma	Pocket jeunesse	Christian	Hervé Le Goff				

	mère		Jolibois					
370	Indha	Bilboquet	Florence Jenner Metz	Laurent Corvaisier	Pages 14/15	Oui	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
					Pages 22/23	Oui	Premier croissant	Ciel bleu foncé
371	Carlo, le caméléon	Grandir	Peter Johansson	Peter Johansson	Page 13	Non	Pleine Lune	Nuit complète
372	Fred et Fred	Sarbacane	Sébastien Joanniez	Nathalie Novi				
373	Choupinet 1er	Vilo jeunesse	Anne Jonas	Michel Boucher				
374	Monsieur millefeuille	Casterman	Virginie Jamin	Virginie Jamin				
375	Le voyage d'Henri	Casterman	D.B. Johnson	D.B. Johnson	Page 27	Non	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
					Pages 28/29	Non	Pleine Lune	Nuit complète, fenêtres éclairées
376	Divine Albertine	Kaléidoscope	Christine Davenier	Christine Davenier				
377	Dans le sac	Rouergue	Caroline Dalla	Caroline Dalla				
378	Rue des voisins	Les P'tits Bérets	Aurélie Desfour	Coline Citron				
379	Samsam veut toujours commander	Bayard jeunesse	Serge Bloch	Serge Bloch et Astrid Scaramus	Page 16	Oui + planètes	Dernier croissant	Nuit complète
					Page 17	Oui + planètes	Non	Nuit complète
380	Roule galette	Flammarion	Natha Caputo	Pierre Belvès				
381	Pourquoi les chiens font comme ça ?	La joie de lire	Vitali Konstantinov	Vitali Konstantinov				
382	Roule, boule de neige!	Albin Michel jeunesse	Eriko Kishida	Yuriko yamawaki				
383	Tigres à la queue leu leu	Quiquandquoi	Moon-hee Kwoon	Moon-hee Kwoon				
384	Un cœur qui donne des ailes	Des Idées & des Hommes	Anja C. Klauss	Anja C. Klauss				

		jeunesse						
385	Mon premier voyage	EDICEF	Likambo Kwadje	Dominique Mwankumi	Pages 18/19	Non	Non	Nuit complète, phares de la voiture allumés
386	Merlin le Merle	Gallimard jeunesse	Antoon Krings	Antoon Krings				
387	Lou P'tit Loup et la bergère	Gallimard jeunesse	Antoon Krings	Antoon Krings				
388	Lou P'tit Loup et le grand méchant loup	Gallimard jeunesse	Antoon Krings	Antoon Krings	Pages 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25	Non	Non	Nuit complète, lumière allumée, personnage dans son lit
389	Thomas + Mathieu	Rouergue	Kent	Stéphane Girel				
390	Kenji et les crottes bleues	L'école des loisirs	Kimiko	Kimiko	Couverture intérieure, page 3	Non	Pleine Lune	Nuit complète
					Page 5	Non	Non	Nuit complète
391	Chapeau renard	Didier jeunesse	Seungyoun Kim	Seungyoun Kim	Pages 22/23	Oui	Pleine Lune	Fond noir
					Page 30	Oui	Dernier croissant	Ciel noir
392	Le grand livre de la bagarre	Sarbacane	Davide Cali	Serge Bloch	Pages 24/25	Oui	Dernier croissant	
393	Veux-tu être mon amie ?	Lirabelle	Mojgan Kalhor	Neda Azimi				
394	365 pingouins	Naïve	Jean-Luc Fromental	Joëlle Jolivet	Pages 29, 36, 37	Oui	Premier croissant	Nuit complète, fenêtre éclairée
395	Oméga et l'ourse	Panama	Guillaume Guéraud	Béatrice Alemagna	Page 5	Non	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
					Page 15	Non	Non	Ciel bleu foncé
					Page 17	Non	Pleine Lune	
396	Prince Ours	Gallimard jeunesse	Helme Heine	Helme Heine				
397	Mon jour de chance	Kaléidoscope	Keiko Kasza	Keiko Kasza	Pages 28/29	Oui	Pleine Lune	Nuit complète
398	Le lapin de peluchon	Seuil jeunesse	Lionel Koechlin	Philippe Petit- Roulet				
399	Les deux maisons	Didier jeunesse	Didier	Samuel				

			Kowarsky	Ribeyron				
400	Le petit homme amoureux de la Lune	Alice jeunesse	Anja Klauss	Anja Klauss	Couverture + intérieures, pages 3, 4, 8, 9, 10	Non	Pleine Lune	Nuit complète
					Pages 6, 7	Oui	Pleine Lune	Nuit complète
					Page 14	Non	Non	Nuit complète
					Pages 30, 31	Constellations	Pleine Lune	Nuit complète
401	Ma journée dans la savane	Hatier	Laurie Krebs	Julia Cairns	Pages 22/23	Non	Pleine Lune	Ciel violet foncé
402	Petit âne offre un cadeau	Pépin	Rindert Kromhout	Annemarie van Haeringen				
403	A l'aide!	Kaléidoscope	Holly Keller	Holly Keller				
404	Farfallina & Maurice	Kaléidoscope	Holly Keller	Holly Keller	Page 12	Oui	Non	Ciel bleu foncé
					Pages 26/27	Oui	Non	Nuit complète
405	Qui met les animaux au lit ?	Gautier Languereau	Mij Kelly	Holly Clifton- Brown	Couverture + pages titre, 2, 3, 16, 17	Oui	Dernier croissant	Nuit complète
					Pages 4/5	Oui	Morceau (dernier croissant ou pleine Lune ?)	Nuit complète
					Pages 6/7	Oui	Non	Nuit complète
406	Nos amours, nos trésors, nos merveilles	L'école des loisirs	Véronique Komai	Véronique Komai				
407	On a trouvé un chapeau	Milan	Jon Klassen	Jon Klassen	Couvertures intérieures, pages 26, 28 à 35, 37 à 40, 42 à 47	Oui	Non	Nuit complète
408	Je veux mon chapeau	Milan	Jon Klassen	Jon Klassen				
409	La maison en petits cubes	Nobi-nobi	Kenya Hirata	Kunio Katô	Page 11	Non	Premier croissant	Ciel bleu foncé, fenêtre éclairée
410	La sorcière du bout de la rue	Bilboquet	Jarmila Kurucova	Olivier Tallec	Pages 6/7	Oui	Non	Nuit complète, fenêtre éclairée

411	Par une journée d'hiver	Kaléidoscope	Ruth Krauss	Marc Simont				
412	Bascule	Didier jeunesse	Yuichi Kimura	Koshiro Hata	Pages 20/21	Non	Dernier croissant	Nuit complète
					Pages 22, 23, 24, 25	Non	Non	Nuit complète
413	Le voyage de Baptiste	Grandir	Françoise et Armand Kaercher	Françoise et Armand Kaercher				
414	Le crocodile amoureux	Autrement jeunesse	Daniela Kulot	Daniela Kulot				
415	Histoires de Loulou le Pou, Belle la coccinelle, Mireille l'abeille	Gallimard jeunesse	Antoon Krings	Antoon Krings	Pages 47, 49	Non	Non	Couleurs plus sombres
416	Leo	L'école des loisirs	Robert Kraus	José Aruego	Pages 16/17	Non	Premier croissant	
417	Un canard à New York	La montagne secrète	Connie Kaldor	Fil & Julie	Pages 12/13	Non	Non	Nuit complète, fenêtres éclairées
418	L'éléphant ne peut pas courir et se gratter les fesses en même temps	Alice jeunesse	Philippe de Kemmeter	Philippe de Kemmeter				
419	C'est l'histoire d'un éléphant	Sarbacane	Agnès de Lestrade	Guillaume Plantevin	Pages 2/3	Oui	Dernier croissant	Nuit complète
					Pages 26/27	Oui	Non	Nuit complète
					Pages 28 à 31	Oui	Pleine Lune	Nuit complète
420	Quand j'étais petite	Motus	Carole Lepan	Marcellin				
421	Petit oubli	Rouergue	Charlotte Légaut	Charlotte Légaut				
422	CD-Roms	Rouergue	Eric Lasserre	Eric Lasserre				
423	Petit dernier	Sarbacane	Didier Lévy	Frédéric Benaglia	Page 24	Oui	Dernier croissant	Nuit complète
424	Le grand courant d'air	Gautier Languereau	Tai-Marc Le Thanh	Rébecca Dautremer				
425	Jinju	Chan-ok	Lim Yeong-hee	Amélie Graux				
426	Le doudou qui ne sentait	Bagnole	Claudia	Maira Chiodi	Pages 12 à 15	Non	Non	Nuit complète

	pas bon		Larochelle					
427	Jean-Michel et Victoria la	Actes sud junior	Magali Le	Magali Le				
	fée		Huche	Huche				
428	L'île des mots	Points de	Corinne Laven	Stéphanie	Pages 26/27	Non	Premier	
		suspension		Dallé-Asté			croissant	
					Pages 28/29	Non	Non	Ciel bleu foncé, lumières allumées
429	La marchande de vent	Motus	Agnès de Lestrade	Joanna Boillat	Pages 10/11	Non	Pleine Lune	Fond violet foncé
430	Au secours ! J'ai perdu	Marmaille &	Christophe	Bérengère				
	mon slip!	compagnie	Loupy	Delaporte				
431	Le bal de Pépino	Lo Païs	Anne Letuffe	Anne Letuffe	Pages 10/11	Non	Dernier	Ciel bleu foncé, personnage
		d'enfance					croissant	qui dort
432	Le Skountz	Frimousse	Sandrine	Sandrine				
			Lhomme	Lhomme				
433	Tillie et le mur	L'école des	Leo Lionni	Leo Lionni	Pages 6/7	Non	Dernier	Personnages qui dorment
		loisirs					croissant	
434	Samira fête son	Nathan	Christian	Régis Faller et				
	anniversaire		Lamblin	charlotte				
				Roederer				
435	Le monstre de Milos	Milan	Agnès de	Eric Gasté				
			Lestrade		,			
436	Trois petits hippopotames	L'école des	Lena	Lena	Pages 22/23	Non	Non	Nuit complète, fenêtre
		loisirs	Landström	Landström	,			éclairée
437	Tu te crois le lion ?	Didier jeunesse	Urial	Laetitia Le Saux	Pages 4/5	Oui	Non	Ciel noir
					Page 16	Non	Non	Ciel noir, lumière allumée
438	Les espoirs de Bouba	Sarbacane	Agnès de	Tom Schamp	Page 12	Oui	Dernier	Ciel noir, personnage dans
			Lestrade				croissant	son lit
439	C'est papy qui choisit	L'école des	Jean Leroy	Jean-Luc				
		loisirs		Englebert				
440	Cékicékapété ?	Thierry Magnier	Antonin	Antonin	Pages 3 à 7, 10,	Non	Non	Nuit complète, fenêtres
			Louchard	Louchard	11, 14 à 21			éclairées, phares des voitures allumés
441	Les trois boucs	Didier jeunesse	Jean-Louis Le	Rémi Saillard				

			Craver					
442	Petit dernier et le	Sarbacane	Didier Lévy	Frédéric				
	grogromonstre			Benaglia				
443	Moi et toi	La joie de lire	Caroline Laffon	Constanza				
				Bravo				
444	Une place au soleil	Kaléidoscope	Jean Leroy	Sylvain Diez				
445	Le sorcier amoureux	Héritage	Mireille Levert	Marie Lafrance				
446	La famille fouillis	Nord-Sud	Brigitte Luciani	Vanessa Hié				
447	Mirror	Specchio	Suzy Lee	Suzy Lee				
448	Lili	Thierry Magnier	Agnès Lacor	Gwen Le Gac				
449	Gros-Pif apprend à lire	Milan	Jean Leroy	Matthieu				
				Maudet				
450	Grand-mère Nénuphar a	Réunion des	Martine Laffon	Laurence	Page 2	Oui	Non	Ciel bleu foncé, personnage
	disparu !	musées		Boitout				dans son lit, « zzzz »
		nationaux						
					Pages 19, 26	Oui	Non	Ciel bleu foncé
					Page 20	Non	Pleine Lune	
451	Le loup et le chien	Bilboquet	Jean de La	Isabelle Carrier				
			Fontaine					
452	Pou-poule!	Kaléidoscope	Loufane	Loufane				
453	Peau de banane	L'école des	Lilli L'Arronge	Lilli L'Arronge				
		loisirs						
454	Comment élever son papa	Payot & Rivages	Alain Le Saux	Alain Le Saux				
455	Mon papa explorateur	Magnard	Frédérique	Charlotte				
		jeunesse	Loew	Labaronne				
456	Du bout de mes doigts	Syros	Jorge Lujan	Mandana				
				Sadat				
457	Les souliers de Jacob	Sarbacane	Agnès de	Tom Schamp	Page 7	Oui	Non	Ciel bleu foncé, lumières
			Lestrade					allumées, fenêtre éclairée
					Pages 14/15	Oui	Premier	Nuit complète, personnage
							croissant vu de	dans son lit
							l'hémisphère	
450		- 11		0 0 1/	5 40 \ 5 1		sud	
458	Le grand voyage de Nils	Bayard jeunesse	Catherine de	Carme Solé	Pages 18 à 21	Non	Dernier quartier	Nuit complète,

	Holgersson		Lasa	Vendrell				personnages qui dorment
459	C'est comme ça chez moi	Thierry Magnier	Martine Laffon	Fabienne				
				Burckel				
460	Les choses cassées	Gautier	Agnès de	Pascaline				
	d'Octavio	Languereau	Lestrade	Mitaranga				
461	Toi + moi	Auzou éveil	Sandrine	Sandrine				
			Lhomme	Lhomme				
462	C'est une histoire d'amour	Albin Michel	Thierry Lenain	Irène Schoch	Pages 2/3	Oui	Premier	Ciel bleu foncé, lampadaire
		jeunesse					croissant	allumé, personnages dans leur lit
					Page 15	Oui	Dernier quartier	Ciel noir, lumières allumées
463	La véritable histoire du grand méchant mordicus	Sarbacane	Didier Lévy	Marie Novion	Pages 12/13	Non	Non	Nuit complète, lumières allumées
464	L'ours qui jouait du piano	Belin jeunesse	David Litchfield	David Litchfield	Pages 22/23	Oui + filante	Pleine Lune	Ciel noir, fenêtres éclairées,
					Pages 24/25	Oui	Non	Ciel noir, fenêtres éclairées
465	Bec-en-l'air	Thierry Magnier	Martine Laffon	Betty Bone	Pages 2 à 7, 10,	Non	Non	Fond noir
					11, 14, 15, 18 à			
					25			
					Pages 26/27	Non	Pleine Lune	Ciel noir
466	L'habit de lumière	Sarbacane	Didier Lévy	Anna Laura Cantone				
467	Mon papa roulait les r	Sarbacane	Françoise	Judith Gueyfier	Pages 14/15	Oui	Dernier	Image sombre, phares de la
107	Wien papa routait les r	Sarbacarie	Legendre	Judicii Gueynei	1 4863 1 1/ 13		croissant	voiture et du train allumés,
							0.0.0000	personnage dans son lit
468	Jean-Michel contre vents	Actes Sud junior	Magali Le	Magali Le				
	et marées		Huche	Huche				
469	Qui es-tu ?	Kaléidoscope	Mercè Lopez	Mercè Lopez				
470	Le géant de sable	Nathan	Agnès de	Cécile Gambini	Pages 2/3	Non	Non	Ciel vert foncé
			Lestrade					
					Page 9	Oui	Non	
471	Comment rallumer un dragon éteint	Sarbacane	Didier Lévy	Fred Benaglia				
472	Trois petits cochons	Didier	Aimée de La	Vanessa Hié	Pages 14 à 17	Non	Dernier	Ciel bleu foncé,
	moustachus	polichinelle	Salle				croissant	personnages qui dorment

		jeunesse						
		Jeanesse			Pages 18 à 21, 26, 27	Non	Non	Ciel bleu foncé
					Page 24	Non	Non	Ciel bleu foncé, fenêtres éclairées
					Pages 30/31	Non	Dernier croissant	Ciel bleu foncé, fenêtres éclairées
473	Cerise Griotte	Seuil jeunesse	Benjamin Lacombe	Benjamin Lacombe				
474	Chacun son tour	Patrick Couratin et les grandes personnes	Gilbert Laffaille	Henri Galeron				
475	Merveilleux voisins	Seuil jeunesse	Hélène Lasserre	Gilles Bonotaux	Pages 2/3	Oui	Non	Nuit complète, fenêtres éclairées, lampe du vélo allumée, lampadaire allumé
					Pages 24/25	Non	Non	Nuit complète, fenêtres éclairées, feu d'artifice, lampe du vélo allumée, lampadaire allumé
476	Un bois	Albin Michel jeunesse	Gwendal Le Bec	Gwendal Le Bec	Pages 28 à 31	Non	Non	Nuit complète
					Page 32	Non	Premier quartier	Nuit complète
477	Comment! Vous saviez pas?	Patrick Couratain et les grandes personnes	Gilbert Laffaille	Jean-Luc Allart				
478	Les jours de la vie	Sarbacane	Isabel Martins	Bernardo Carvalho	Page 41	Non	Premier croissant	Ciel noir
479	Le petit chaperon rouge a des soucis	Albin Michel jeunesse	Anne-Sophie de Monsabert	Géraldine Alibeu				
480	Comment faire enrager maman en 10 leçons	Petit à petit	Sylvie de Mathuisieulx	Sébastien Diologent				
481	Speculoos! La quête	Zoom	Sarah Masson	Michel Squarci	Page 9	Oui	Premier croissant	Nuit complète

					Pages 10/11	Oui	Dernier croissant + premier croissant + premier croissant vu de l'hémisphère sud	Nuit complète
					Pages 22/23	Oui	Dernier croissant	Nuit complète
482	Le petit poussin rouge	Circonflexe	Tina Matthews	Tina Matthews	Page 19	Non	Premier croissant vu de l'hémisphère sud	Ciel noir
483	C'est mon frère!	Ricochet	Lenia Major	Claire Vogel				
484	Jamais on n'a vu	Pirouette Didier	Charlotte Mollet	Charlotte Mollet				
485	Mon papa et moi	Mango jeunesse	Tadao Miyamoto	Tadao Miyamoto	Pages 24/25	Oui	Non	Ciel bleu foncé
486	Laine et Mouton	Les 400 coups	Brigitte Marleau	Bruno St-Aubin	Pages 12/13	Non	Dernier croissant	Nuit complète, fenêtre éclairée
487	Le cheval	Grandir	Jean-Louis Maunoury	Elbio Mazet				
488	Le rêve de Gaëtan	Points de suspension	Barbara Martinez	Barbara Martinez				
489	Loin de Léo	Talents Hauts	Andréa Maturana	Francisco Javier Olea	Pages 10/11	Non	Pleine Lune	
					Pages 12/13	Oui	Pleine Lune	Nuit complète
					Page 19	Non	Pleine Lune	Nuit complète
					Page 21	Oui	Non	Ciel noir
490	Le Krapok	Milan jeunesse	Gérard Moncomble	Pawet Pawlak				
491	Le petit voleur de Lune	Rouge & or	Roger McGough	Penny Dann	Couverture, pages 8, 29	Oui	Pleine Lune	Ciel bleu foncé

					Pages 3, 9, 25	Oui	Premier croissant	Ciel bleu foncé
492	Un goûter en forêt	Syros	Akiko Miyakoshi	Akiko Miyakoshi				
493	Les six repas du chat	Gründ	Inga Moore	Inga Moore				
494	Pirates de bonbons	L'école des loisirs	Alan Mets	Alan Mets				
495	Le petit livre qui dit non!	P'tit Glénat	Swann Meralli	Carole Crouzet				
496	La maison dans les bois	L'école des loisirs	Inga Moore	Inga Moore	Pages 38/39	Non	Pleine Lune	Ciel noir, personnages dans leur lit
					Pages 40/41	Non	Non	Fenêtres éclairées
					Pages 42/43	Non	Pleine Lune	Fenêtres éclairées
497	Il y a un cauchemar dans mon placard	Gallimard jeunesse	Mercer Mayer	Mercer Mayer	Pages 2, 3, 6, 7	Non	Premier croissant	Lumière allumée, personnage dans son lit
					Pages 10, 11, 22 à 25	Non	Pleine Lune	Lumière allumée
					Pages 12, 13, 26 à 29	Non	Pleine Lune	Nuit complète
498	CP ça veut dire quoi ?	Milan	Edouard Manceau	Edouard Manceau				
499	Je t'entends!	Frimousse	Richard Marnier	Aude Maurel				
500	Le Petit Ogre veut voir le monde	Bayard jeunesse	Marie-Agnès Gaudrat	David Parkins	Pages 14 à 19	Oui	Non	Ciel noir, fenêtres éclairées
501	L'enfant et les nuages	Grandir	Dominique Falda	Dominique Falda				
502	Le mystère des papas	Gallimard jeunesse	Clément C.Fabre	Clément C.Fabre	Page 16	Non	Non	Nuit complète, fenêtres éclairées
503	Samsam, une étrange baby-sitter	Bayard jeunesse	Serge Bloch	Serge Bloch	Couverture	Oui + planète	Premier croissant	Nuit complète, lumière allumée
					Pages 4/5	Non	Dernier croissant	Nuit complète
					Pages 6 à 9, 12, 26 à 28	Oui	Non	Nuit complète

504	Bonne Nuit Petit Kaki	Didier polichinelle jeunesse	Cécile Bergame	Cécile Hudrisier	Pages 2/3	Oui	Dernier croissant	
					Pages 4, 5, 24, 25	Non	Dernier croissant	
					Pages 8/9	Oui	Dernier croissant	Nuit complète
					Pages 18 à 23	Non	Non	Lampadaire allumé
					Pages 26/27	Non	Pleine Lune	
					Pages 28/29	Non	Pleine Lune	Nuit complète, fenêtre éclairée
505	L'oizochat	Mango jeunesse	Rémi Courgeon	Rémi Courgeon	Pages 2/3	Non	Pleine Lune	Couleurs sombres
506	Le taxi-brousse de papa Diop	Syros	Christian Epanya	Christian Epanya	Pages 10/11	Non	Non	Nuit complète, fenêtres allumées
					Pages 20/21	Oui	Non	Nuit complète, lumières allumées
507	La classe de mer	Alice jeunesse	Dominique Maes	Lisbeth Renardy	Page 13	Non	Pleine Lune	Nuit complète
					Pages 22 à 29	Non	Non	Nuit complète
508	Neige	Autrement jeunesse	Keiko Maeo	Keiko Maeo				
509	Je voudrais savoir	Rue du monde	Younna Morits	Martine Bourre				
510	Le coq qui faisait coquelicot	La joie de lire	Arnaud Madelénat	Arnaud Madelénat				
511	101 bonnes raisons de se réjouir de lire	La joie de lire	Béatrice Masini	Guillaume Long	Pages 13, 56	Oui	Dernier croissant	Personnage dans son lit, lumière allumée
512	Les gros mots	Rouergue	Didier Mounié	Christian Voltz	Pages 26/27	Non	Dernier croissant	
513	Comment faire enrager papa	Petit à petit	Sylvie de Mathuisieulx	Sébastien Diologent				
514	Leçon de vol	Petite Plume de carotte	Sébastian Meschenmoser	Sébastian Meschenmoser				
515	Mila	Lirabelle	Elena Molisani	Alessandro Sanna				

516	Le fils du tailleur de pierre	Didier jeunesse	Moon-hee	Moon-hee				
			Kwon	Kwon				
517	Jacinthe	Kaléidoscope	Laure	Laure				
			Monloubou	Monloubou				
518	Pourquoi pleut-il de haut	Thierry Magnier	Stéphane	Christine				
	en bas et pas de bas en haut ?		Malandrin	Destours				
519	Bob & Marley, les ricochets	Seuil jeunesse	Marais-Dedieu	Marais-Dedieu				
520	Bob & Marley, le monstre	Seuil jeunesse	Marais-Dedieu	Marais-Dedieu				
521	Bob& Marley, la maison	Seuil jeunesse	Marais-Dedieu	Marais-Dedieu				
522	Chouette!	Albin Michel jeunesse	Léna Mazilu	Léna Mazilu	Pages 4/5, 6/7, 10/11, 12/13, 14/15, 18/19	Oui	Pleine Lune	Nuit complète
					Pages 8/9, 16/17	Oui	Non	Nuit complète
523	A dada sur mon bidet	Frimousse	Maupomé	Sénégas				
524	Le monstre bleu	Autrement jeunesse	Hiroshi Maki	Kinzo Maekawa	Pages 22/23	Non	Non	Nuit complète, feu d'artifice, lampadaires allumés
					Page 25	Oui	Non	Ciel bleu foncé
525	De rage et d'orage	Casterman	Anne-Sophie de Monsabert	Stéphane Girel				
526	L'hiver	Magnard jeunesse	Marie-Hélène Mondou	Marianne Dupuy-Sauze	Page 3	Oui	Non	Ciel bleu foncé, personnage dans son lit
					Pages 10/11	Oui	Non	Ciel bleu foncé
527	Du ski dans la purée	L'atelier du poisson soluble	Latifa Margio	Cécile Gambini				
528	Chaude la planète	Ricochet	Sandrine	Emmanuelle				
			Dumas Roy	Houssais				
529	Tout est magie	Kaléidoscope	Meg McLaren	Meg McLaren				
530	Mini-loup, le chevalier, la	Hachette	Philippe	Philippe				
	princesse et le dragon	jeunesse	Matter	Matter				
531	Raoul Taffin cosmonaute	Milan	Gérard	Frédéric Pillot	Pages 2/3	Oui + filante	Non	Nuit complète

			Moncomble					
532	Ballade à la Lune	La martinière	Alfred de	Isabelle	Couverture +	Non	Pleine Lune	Ciel noir, fenêtre éclairée
		jeunesse	Musset	Massoudy	intérieure,			
					pages 2/3, 4/5,			
					6/7, 8/9, 16/17			
					Pages 10/11,	Non	Dernier	Ciel noir
					12/13, 14/15		croissant	
533	Petit-Cadeau	L'école des	Armelle	Armelle				
		loisirs	Modéré	Modéré				
534	Miki et la fleur de lune	Gautier	Stephen	Stephen	Pages 6/7	Oui	Pleine Lune	Nuit complète, fenêtre
		Languereau	Mackey	Mackey				éclairée
					Pages 18/19,	Oui	Non	Ciel bleu foncé
					20/21, 22/23,			
					24/25			
					Pages 26/27,	Non	Non	Ciel bleu foncé
					28/29			
					Pages 30/31	Oui	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
535	Macadam toutou	P'tit Glénat	Mathis - Merlin	Mathis - Merlin				
536	Colère noire, bonsoir!	Seuil jeunesse	Richard	Gaëtan	Pages 26/27	Oui	Dernier	Nuit complète
			Marnier	Dorémus			croissant	
					Pages 28/29	Oui	Non	Nuit complète
					Page 32	Oui	Dernier	
							croissant	
537	La princesse et le poney	Cambourakis	Kate Beaton	Kate Beaton				
538	Bison Blanc	Bilboquet	Eric Battut	Eric Battut	Pages 16/17	Non	Pleine Lune	Ciel noir
							rouge	
539	Le canard qui ne faisait pas	Thomas	Arthur	Delphine				
	coin-coin	jeunesse	Beauregard	Garcia				
540	Igor et Olafe, le jour de la	Gallimard	Pierrick Bisinski	Pierrick Bisinski	Pages 16/17,	Oui	Non	Ciel noir, fenêtres éclairées
	Saint-Boudin	jeunesse			22/23			
541	Le petit pompier	Didier jeunesse	Margaret Wise	Esphyr				
			Brown	Slobodkina				
542	Un grand cerf	Didier pirouette	Martine	Martine Bourre				
		jeunesse	Bourre					

543	Dis, tu dors ?	Didier jeunesse	Sophie Blackall	Sophie Blackall	Pages 13, 15	Non	Non	Nuit complète, lumière allumée, lampadaire allumé
					Page 17, 19	Oui	Pleine Lune	Ciel noir, lampadaire allumé
544	Même les princesses pètent	P'tit Glénat	Ilan Brenman	Magali Le Huche	Pages 15, 16, 17	Oui	Non	Ciel noir
545	L'histoire du Lion qui ne savait pas écrire	P'tit Glénat	Martin Baltscheit	Marc Boutavant				
546	Bienvenus	Kaléidoscope	Barroux	Barroux	Pages 12/13	Oui	Non	Ciel noir, personnages qui dorment
547	Sortez de mon livre	Kaléidoscope	Nick Bland	Kick Bland				
548	Le livre de Petit Ours	Kaléidoscope	Anthony Browne	Anthony Browne				
549	Ah! Les bonnes soupes	L'école des loisirs	Claude Boujon	Claude Boujon	Pages 7, 22	Non	Premier croissant	Ciel noir, fenêtres éclairées
550	Mes lunettes!	Père Castor	Alice Brière- Haquet	Amélie Graux				
551	Fais passer!	Frimousse	Ingrid Chabbert	Maurèen Poignonec				
552	La machine à câlins	Little Urban	Scott Campbell	Scott Campbell				
553	Le prince tigre	L'école des loisirs	Chen Jiang Hong	Chen Jiang Hong				
554	Aglaé la pipelette	Coop Breizh	Yves Cotten	Yves Cotten				
555	L'arbre d'Albert	Kaléidoscope	Jenni Desmond	Jenni Desmiond				
556	Va-t-en guerre	Seuil jeunesse	Dedieu	Dedieu	Page 33	Non	Premier croissant	Ciel noir
557	Cherchons loup sachant lire	Kaléidoscope	Elisabeth Duval	Eric Heliot				
558	Petite sorcière	Mijade	Béa Deru- Renard	Emma de Woot				
559	Kalil	Frimousse	Michaël Escoffier	Michaël Escoffier	Page 3	Non	Premier croissant	Fond noir
560	Je mange, je dors, je me	Albin Michel	Jackie French	Bruce Whatley				

	gratte, je suis un wombat	jeunesse						
561	Changeons!	La joie de lire	Francesco	Francesco				
			Guistozzi	Guistozzi				
562	C'est ma mare !	Memo	Claire Garralon	Claire Garralon				
563	Akiko la voyageuse	Picquier	Antoine	Antoine	Page 25	Oui	Dernier	Nuit complète
		jeunesse	Guilloppé	Guilloppé			croissant	
564	Le poussin et le chat	Didier jeunesse	Praline Gay-	Rémi Saillard				
			Para					
565	La princesse Rosebonbon	Kaléidoscope	Magdaléna	Eléonore				
			Guirao Jullien	Thuillier				
566	Takiji l'audacieux	Picquier	Antoine	Antoine				
		jeunesse	Guilloppé	Guilloppé				
567	Akiko l'amoureuse	Picquier	Antoine	Antoine	Pages 2/3, 4/5,	Oui	Pleine Lune	Ciel noir
		jeunesse	Guilloppé	Guilloppé	16/17			
					Pages 6/7, 8/9	Non	Non	Ciel noir, Lumière allumée
568	Akiko la courageuse	Picquier	Antoine	Antoine				
		jeunesse	Guilloppé	Guilloppé				
569	Cache-cache dans le	L'élan vert	Antoine	Antoine				
	pommier		Guilloppé	Guilloppé				
570	Je suis fée (mais pas tout le temps)	Kaléidoscope	Pierre Grosz	Elsa Oriol	Pages 22 à 29	Non	Non	Lumières allumées
					Pages 30/31	Non	Non	Nuit complète, personnage dans son lit
571	Dimanche	Milan	Bruno Gibert	Bruno Gibert	Page 30	Oui	Croissants x5	Fond bleu foncé
572	Le jardin en chantier	Actes sud junior	Aurélia	Aurélia				
			Grandin	Grandin				
573	Maman Ours	Albin Michel	Ryan T.Higgins	Ryan T.Higgins				
		jeunesse						
574	Arno et son ballon	Rue du monde	Yvonne	Yvonne				
			Jagtenberg	Jagtenberg				
575	On rentre à la maison	Kaléidoscope	Olivier Jeffers	Olivier Jeffers	Couverture	Oui	Dernier	Nuit complète
							croissant	
					Page de titre	Oui	Dernier	
							croissant	

					Pages 2/3	Oui	Non	
576	La petite indienne et son cheval	Bilboquet	Rolf Krenzer	Anatoli Bourykine	Pages 14/15	Oui	Pleine Lune	
					Pages 20/21	Oui	Dernier croissant	
577	Et maintenant, qu'est-ce qu'on fait ?	Picquier jeunesse	Kimura Yûichi	Takabatake Jun				
578	Tout le monde t'attend!	Didier jeunesse	Jean-Marc Létang	Charlotte Mollet				
579	Le loup en slip	Dargaud	Wilfrid Lupano	Mayana Itoïz et Paul Cauuet	Pages 20/21	Oui	Pleine Lune	Nuit complète
580	Eustache Plumeau et le voleur de saisons	Réunion des Musées Nationaux	Martine Laffon	Laurence Boitout				
581	C'est Giorgio	Rouergue	Corinne Lovera Vitali	Loren Capelli				
582	Croc-Blanc	Auzou	Arsène Lutin	Antoine Guilloppé				
583	Zuperman	Mango jeunesse	Tine Mortier	Marjolein Pottie				
584	Bob & Marley, une partie de pêche entre amis	Seuil jeunesse	Marais-Dedieu	Marais-Dedieu				
585	Dix feuilles volantes	L'école des loisirs	Anne Möller	Anna Möller				
586	Une rivière	Circonflexe	Marc Martin	Marc Martin	Pages 31, 32, 4 ^{ème} de couverture	Non	Dernier croissant	Nuit complète
587	Hubert le chameau	Seuil jeunesse	Jean-Marc Marimbert	Deborah Pinto	Page 26	Oui	Pleine Lune	Ciel noir
588	L'écureuil et la première neige	Minedition	Sebastian Meschenmoser	Sebastian Meschenmoser				
589	Le chat qui aboyait	Milan jeunesse	Gérard Moncomble	Pawel Pawlak				
590	Le chat orange	L'école des	Alan Mets	Alan Mets	Pages 4/5	Non	Non	Ciel bleu foncé, fenêtres

		loisirs						éclairées
					Pages 6/7	Non	Non	Ciel bleu foncé
					Pages 10/11	Non	Dernier croissant	Ciel bleu foncé
					Pages 12/13	Non	Non	Lampadaires allumés, phares des voitures allumés
591	Devine où j'suis!	Frimousse	Richard Marnier	Aude Maurel				
592	Je veux manger un lion	Casterman	Christophe Mauri	Nathalie Dieterlé				
593	Yasuke	Les fourmis rouges	Frédéric Marais	Frédéric Marais				
594	Lulu, la mouche et le chat	Didier polichinelle jeunesse	Michèle Moreau	Martine Bourre				
595	Mon livre d'histoires d'école	Milan jeunesse	Pascal Brissy, Didier Dufresne, Cécile Couturier et Anne Ferrier	Marion Billet, Hervé Le Goff, Frédéric Pillot, Vincent Bourgeau et Fabrice Turrier				
596	Didgeridoo	Les fourmis rouges	Frédéric Marais	Frédéric Marais				
597	La mariée était trop belle	Sarbacane	Béatrice Masini	Anna Laura Cantone				
598	Rêve noir d'un lapin blanc	Vents d'ailleurs	Ana Maria Machado	Hélène Moreau	Page 11	Non	Premier croissant	Nuit complète
599	Les géants du jardin	Père Castor Flammarion	Anne-Sophie De Monsabert	Aline Bureau				
600	La guerre des poux	Scarabéa	Marypop	Olivier Daumas				
601	Le grand désordre	Seuil jeunesse	Kitty Crowther	Kitty Crowther	Page 12	Non	Dernier croissant	Ciel noir, personnage dans son lit, lumière allumée
					Page 27	Non	Dernier croissant	

					Page 39	Non	Pleine Lune	Ciel noir
602	Grand blanc	Casterman	Antoine	Antoine				
			Guilloppé	Guilloppé				
603	Loup noir	Casterman	Antoine	Antoine				
			Guilloppé	Guilloppé				
604	Promis, plus de bruit!	Mijade	Mick Inkpen	Mick Inkpen	Page de titre,	Oui	Dernier	Nuit complète
					pages 2, 4, 6, 8,		croissant	
					10, 12			
					Pages 5, 7, 9,	Oui	Non	Nuit complète
					11, 13, 16/17,			
COF	La Ditit Occionaccion	Didianainawatta	La Duanttanii	Charlotte	18/19, 21			
605	Le P'tit Quinquin	Didier pirouette	Le Broutteux	Mollet				
606	Le Roi Rollo et les	jeunesse Kaléidoscope	David McKee	David McKee				
606	chaussettes neuves	Kaleidoscope	David Mickee	David Mickee				
607	Chic, des bonbons	Nobi-nobi	Tatsuya	Tatsuya				
007	magiques!	NODI NODI	Miyanishi	Miyanishi				
608	Les giboulées de	Alice jeunesse	Léna Mariel	Isabelle Carrier	Pages 10/11	Non	Non	Lampadaire allumé
	Mam'zelle Suzon	700 jou0000					1.00	
609	Bonne nuit, Billy	Père Castor,	Miriam Moss	Anna Currey	Page 21	Oui	Dernier	Nuit complète, lampadaire
		Flammarion		,			croissant	allumé
610	Loup, que fais-tu?	Milan	Yveline Méhat	Laure du Fay				
611	Dedans	Thierry Magnier	Fani Marceau	Emmanuelle				
				Houdart				
612	Je ferai des miracles	La Martinière	Susie	Jiang Hong	Page 9	Non	Pleine Lune	Nuit complète
		jeunesse	Morgenstern	Chen				
613	Ô corbeau	Syros	Marcus Malte	Rémi Saillard	Pages 8/9	Non	Non	Nuit complète
					Pages 24/25	Oui	Non	Nuit complète
					Pages 40/41	Non	Pleine Lune	Nuit complète
614	Mon amie la sirène	Casterman	Nathalie Minne	Nathalie Minne	Pages 2/3	Non	Dernier	Ciel bleu foncé
							croissant	
					Pages 24/25	Oui	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
615	Avant quand y avait pas	Seuil jeunesse	Vincent	André	Page 37	Oui	Non	Nuit complète
	l'école		Malone	Bouchard				

maison	•	Olivier Jeffers	Drew Daywalt				
Le filou de la forêt	Kaléidoscope	Olivier Jeffers	Olivier Jeffers	Page 12	Oui	Pleine Lune	Nuit complète
				Pages 16/17	Oui	Non	Nuit complète
La famille Ohé, c'est lui!	Kaléidoscope	Olivier Jeffers	Olivier Jeffers				
Zeppo	L'école des loisirs	Carl Norac	Peter Elliott	Page 25	Non	Dernier croissant	Ciel violet foncé
Je m'ennuie dans mon lit!	Père Castor Flammarion	Geneviève Noël	Hervé Le Goff				
Le livre en pente	Albin Michel	Peter Newell	Peter Newell				
Elinor n'aime pas l'école	Kaléidoscope	Christine Naumann- Villemin	Marianne Barcilon				
Fête foraine	Nathan	Nathalie Novi	Nathalie Novi				
Au feu les pompiers!	Didier pirouette jeunesse	Elodie Nouhen	Elodie Nouhen				
Petites histoires pour rêver dans sa poche	Sarbacane	Carl Norac	Thomas Baas	Page 38	Non	Dernier croissant	Nuit complète
Nuage	Memo	Diana Nagy	Diana Nagy	Pages 2/3	Oui	Premier croissant	Nuit complète
				Pages 4/5, 6/7, 8/9	Non	Non	Nuit complète
				Pages 10/11	Oui	Non	Nuit complète
Petites histoires pour les enfants qui s'endorment très vite	Sarbacane	Carl Norac	Thomas Baas	Page 21	Oui	Premier croissant	Nuit complète
				Page 27	Non	Pleine Lune	Nuit complète, fenêtres éclairées
				Page 54	Non	Pleine Lune	Nuit complète
On va au parc!	Rouergue	Fabian Negrin	Fabian Negrin				
Maman a peur de l'école	Gautier	Sandra Nelson	Caroline Avrault				
Alice et Lisa	•	Marie Norin	<u> </u>				
	La famille Ohé, c'est lui! Zeppo Ile m'ennuie dans mon lit! Le livre en pente Elinor n'aime pas l'école Fête foraine Au feu les pompiers! Petites histoires pour rêver dans sa poche Nuage Petites histoires pour les enfants qui s'endorment crès vite On va au parc!	La famille Ohé, c'est lui ! Zeppo L'école des loisirs Le m'ennuie dans mon lit ! Père Castor Flammarion Albin Michel Elinor n'aime pas l'école Fête foraine Au feu les pompiers ! Petites histoires pour rêver dans sa poche Nuage Petites histoires pour les enfants qui s'endorment crès vite On va au parc ! Maman a peur de l'école Alice et Lisa Kaléidoscope Kaléidoscope Kaléidoscope Kaléidoscope Kaléidoscope Sarbacane Sarbacane Sarbacane Sarbacane Gautier Languereau Alice et Lisa Cambourakis	La famille Ohé, c'est lui ! La famille Ohé, c'est lui ! Le ppo L'école des loisirs Père Castor Flammarion Le livre en pente L'école L'école des loisirs Père Castor Flammarion Noël L'elivre en pente Albin Michel Raléidoscope Christine Naumann- Villemin Pête foraine Nathan Nathalie Novi L'elinor n'aime pas l'école Raléidoscope Christine Naumann- Villemin Pête foraine Nathan Nathalie Novi L'elinor n'aime pas l'école Nuage Petites histoires pour rêver dans sa poche Nuage Nuage Nuage Petites histoires pour les enfants qui s'endorment très vite Don va au parc ! Rouergue Rouergue Fabian Negrin Maman a peur de l'école Languereau Alice et Lisa Cambourakis Marie Norin	La famille Ohé, c'est lui ! La famille Ohé, c'est lui ! L'école des loisirs L'école des loisirs Le m'ennuie dans mon lit ! Le livre en pente Livre en pente Libin Michel Libin M	Pages 16/17 La famille Ohé, c'est lui ! Kaléidoscope L'école des loisirs Le m'ennuie dans mon lit ! Père Castor Flammarion Re livre en pente Albin Michel Elinor n'aime pas l'école Kaléidoscope Kaléidoscope Kaléidoscope Christine Naumann- Villemin Peter Newell Christine Naumann- Villemin Peter Novi Elodie Nouhen Jeunesse Petites histoires pour rêver Jans sa poche Namo Diana Nagy Diana Nagy Pages 25 Pages 25 Page 25 Page 25 Page 25 Page 25 Page 25 Page 26 Page 26 Page 27 Page 27 Page 38 Pages 4/5, 6/7, 8/9 Pages 10/11 Page 10/11 Page 27 Page 27 Page 27 Page 27 Page 54 Page 5	Agrice et Lisa Pages 16/17 Oui	Agrico de la famille Ohé, c'est lui ! Kaléidoscope

			Naumann- Villemin	Barcilon				
632	La tétine de Nina	Kaléidoscope	Christine Naumann- Villemin	Marianne Barcilon				
633	Rendez-vous sous la Lune	L'école des loisirs	Carl Norac	Isabelle Chatellard	Pages 24/25, 27, 29, 31	Oui	Pleine Lune	Ciel noir
					Pages 32/33	Oui	Non	Nuit complète
634	Romulus & Rémi	L'école des loisirs	Carl Norac	Jean-Claude Hubert	Couverture intérieure	Non	Pleine Lune	Nuit complète
					Pages 24/25	Non	Non	Nuit complète
635	Dix petits poussins	Kaléidoscope	Christine Naumann- Villemin	Elsa Oriol				
636	Le pipi de Barnabé	Kaléidoscope	Christine Naumann- Villemin	Elsa Oriol	Couverture intérieure	Oui	Non	Nuit complète
					Page de titre	Non	Dernier croissant	Personnage qui dort
637	L'enterrement	Kaléidoscope	Christine Naumann- Villemin	Elsa Oriol				
638	Quand le loup a faim	Kaléidoscope	Christine Naumann- Villemin	Kris Di Giacomo				
639	Sigismond et les rapapoux	Kaléidoscope	Christine Naumann- Villemin	Eric Heliot				
640	Matriochka	Père Castor Flammarion	Sandra Nelson	Sébastien Pelon				
641	La Grande Ourse	L'école des loisirs	Carl Norac	Kitty Crowther	Pages 7, 11	Oui	Premier croissant	Ciel noir
642	Under Ground	La joie de lire	Shimako Okamura	Shimako Okamura	Pages 34/35, 36/37	Oui	Premier croissant	Nuit complète

643	Le grand frisson	Bayard jeunesse	Nicholas Oldland	Nicholas Oldland	Page 9	Oui	Dernier croissant	
644	Les rameurs	Bayard jeunesse	Nicholas Oldland	Nicholas Oldland	Page 21	Oui	Dernier croissant	
645	Comment j'ai appris à écrire	Samir	Nisrine Ojeil	Farah Nehmé	Pages 4/5, 14/15, 16/17, 20/21	Oui	Non	Ciel noir
646	Gros câlin	Bayard jeunesse	Nicholas Oldland	Nicholas Oldland				
647	Premier matin	Les fourmis rouges	Fleur Oury	Fleur Oury				
648	Les p'tits mecs	Seuil jeunesse	Manuela Olten	Manuela Olten				
649	Le manteau qu'il faut	Kaléidoscope	Hiawyn Oram	Mark Birchall				
650	Le cauchemar	Kaléidoscope	Elsa Oriol	Elsa Oriol				
651	Une histoire sans début ni	Nord sud	Andreï	Alexandra				
	fin		Ousatschev	Junge				
652	La pomme des neiges	Minedition	Feridun Oral	Feridun Oral				
653	Tibouli rêve de couleurs	Circonflexe	Myriam Ouyessad	Arnaud Nebbache	Pages 8/9	Non	Non	Nuit complète
654	Monsieur Jarry	Passage piétons	Shinto Ohtake	Shinto Ohtake	Page 19	Oui	Non	Nuit complète
655	Tromboline et Foulbazar, Le petit frère	L'école des loisirs	Claude Ponti	Claude Ponti				
656	Tromboline et Foulbazar, La fenêtre	L'école des loisirs	Claude Ponti	Claude Ponti				
657	Tromboline et Foulbazar, Le non	L'école des loisirs	Claude Ponti	Claude Ponti				
658	Tromboline et Foulbazar, La voiture	L'école des loisirs	Claude Ponti	Claude Ponti				
659	Tromboline et Foulbazar, Le nuage	L'école des loisirs	Claude Ponti	Claude Ponti				
660	Tromboline et Foulbazar, Le chien et le chat	L'école des loisirs	Claude Ponti	Claude Ponti				
661	Tromboline et Foulbazar, La boîte	L'école des loisirs	Claude Ponti	Claude Ponti				

662	Monsieur Monsieur et Mademoiselle Moiselle, Une semaine de Monsieur Monsieur	L'école des loisirs	Claude Ponti	Claude Ponti				
663	Monsieur Monsieur et Mademoiselle Moiselle, Le Réfrigogérateur	L'école des loisirs	Claude Ponti	Claude Ponti				
664	Monsieur Monsieur et Mademoiselle Moiselle, Les chaussures neuves	L'école des loisirs	Claude Ponti	Claude Ponti				
665	Monsieur Monsieur et Mademoiselle Moiselle, Bizarre Bizarre	L'école des loisirs	Claude Ponti	Claude Ponti				
666	Monsieur Monsieur et Mademoiselle Moiselle, Un thé d'été	L'école des loisirs	Claude Ponti	Claude Ponti				
667	Jérémie pêche à la ligne	Gallimard	Beatrix Potter	Beatrix Potter				
668	Tromboline et Foulbazar,	L'école des	Claude Ponti	Claude Ponti				
	Le cauchemar	loisirs						
669	Marcel et André	Gallimard	Pierre Pratt	Pierre Pratt				
670	Petit Prince Pouf	L'école des loisirs	Claude Ponti	Agnès Desarthe				
671	Le Petit Prince, l'oiseau de feu	Gallimard jeunesse	Katherine Quenot	Katherine Quenot				
672	Libérez Lili!	L'école des loisirs	Yvan Pommaux	Yvan Pommaux	Pages 22/23, 26/27, 31	Non	Non	Nuit complète, fenêtres éclairées
673	Derrière la porte, mon papa	Milan jeunesse	Isabel Pin	Isabel Pin	Pages 4/5	Non	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
674	Le déjeuner des loups	Kaléidoscope	Geoffroy de Pennart	Geoffroy de Pennart				
675	L'écoute-aux-portes	L'école des loisirs	Claude Ponti	Claude Ponti	Pages 16/17	Oui	Non	Ciel bleu foncé
					Pages 40/41	Oui + planètes	Dernier croissant	Ciel bleu foncé

676	Le Kachalot	Esperluète	Bernadette Pourquié	Aude Poirot				
677	Le retour de Chapeau rond rouge	kaléidoscope	Geoffroy de Pennart	Geoffroy de Pennart				
678	La grande aventure	L'atelier du poisson soluble	Martin Préaud	Marie Almonté				
679	Les p'tits cailloux	Grandir	Franck Prévot	Régis Lejonc	Pages 14/15	Oui	Non	Nuit complète
680	Le plus féroce des loups	Père Castor Flammarion	Sylvie Poillevé	Olivier Tallec				
681	Va-t'en Alfred!	L'école des	Catherine	Catherine				
		loisirs	Pineur	Pineur				
682	Une vie merveilleuse	Belize	Melissa Pigois	Melissa Pigois	Pages 16/17	Oui	Non	Nuit complète
683	Règle n°1 : L'important	Belin	Victoria Pérez	Claudia				
	c'est de participer		Escriva	Ranucci				
684	Règle n°3 : Que le meilleur	Belin	Victoria Pérez	Claudia				
	gagne!		Escriva	Ranucci				
685	Papa Z !	Didier jeunesse	Sandra Poirot- Cherif	Sandra Poirot- Cherif	Page 11	Oui	Premier croissant	
					Pages 16/17	Non	Pleine Lune	Personnage dans son lit
					Pages 24/25	Oui	Premier croissant	Personnage dans son lit
					Pages 26/27	Non	Pleine Lune	
686	Coup de foudre !	Magnard jeunesse	Lili Pissenlit	Vanessa Gautier				
687	Arrête de bouder !	Les p'tits Bérets	Christophe Pernaudet	Sébastien Chebret	Couverture	Oui	Pleine Lune	
					Pages 8/9	Oui	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
688	Il faut délivrer Gaspard!	Kaléidoscope	Geoffroy de Pennart	Geoffroy de Pennart				
689	Mensonges!	Kaléidoscope	Geoffroy de Pennart	Geoffroy de Pennart				
690	Petit amour	Didier jeunesse	Sandra Poirot- Cherif	Sandra Poirot- Cherif	Page 9	Oui	Premier croissant	Personnages qui dorment
691	Couleur cerise	Bulles de savon	Didier Pobel	Anna Forlati				

692	Jean Toutou et Marie Pompon	Kaléidoscope	Geoffroy de Pennart	Geoffroy de Pennart				
693	Lulu et le dernier des dodos	Magnard jeunesse	Daniel Picouly	Frédéric Pillot	Pages 30/31	Non	Non	Nuit complète
694	L'autre	Kaléidoscope	Zaza Pinson	Geoffroy de Pennart	Page 20	Non	Pleine Lune	Ciel noir
695	La bonne bouillie	Didier jeunesse	Coline Promeyrat	Géraldine Alibeu				
696	Lulu a un amoureux	Magnard jeunesse	Daniel Picouly	Frédéric Pillot				
697	La cagoule	Talents Hauts	Anne-Caroline Pandolfo	Anne-Caroline Pandolfo				
698	Ours brun & Ours blanc	Mijade	Svetlana Petrovic	Vincent Hardy				
699	Une lettre pour Lily la licorne!	Gautier Languereau	Christian Ponchon	Rebecca Dautremer				
700	Célestin, le ramasseur du petit matin	Père Castor Flammarion	Sylvie Poillevé	Mayalen Goust				
701	Maman ! Une histoire de Balthazar	Kaléidoscope	Geoffroy de Pennart	Geoffroy de Pennart				
702	Jules, le chevalier agaçant	kaléidoscope	Geoffroy de Pennart	Geoffroy de Pennart				
703	Au service de la couronne. Une aventure de Georges le dragon.	Kaléidoscope	Geoffroy de Pennart	Geoffroy de Pennart				
704	Georges le dragon	kaléidoscope	Geoffroy de Pennart	Geoffroy de Pennart				
705	Adèle et la pelle	Gallimard	Claude Ponti	Claude Ponti				
706	De la terre au soleil	Didier jeunesse	Michel Piquemal	Barroux				
707	Trois poils sur le caillou	Casterman	Aude Poirot	Aude Poirot				
708	Plip, la planète rectangle	Delcourt jeunesse	Michel Pirus	Michel Pirus	Couverture	Non	Dernier croissant	
709	L'affreux moche	L'école des	Claude Ponti	Claude Ponti				

	Salétouflaire et les Ouloums-Pims	loisirs						
710	Dessine-moi le vent	Promenons- nous dans les bois	Damien Pons	Marina Roel	Pages 12/13, 14/15	Non	Non	Nuit complète, fenêtres éclairées
711	T-Végi	Gallimard jeunesse	Smriti Prasadam-Halls	Katherina Manolessou				
712	Le rat des champs dans la grande ville	Gründ	Simon Prescott	Simon Prescott	Pages 16/17	Non	Non	Fenêtres éclairées
713	Arthur et Dagobert n'ont pas peur de la nuit	Milan jeunesse	Christine Palluy	Hervé Le Goff	Pages 4, 12, 16	Oui	Non	Ciel noir
					Pages 13, 36/37	Non	Premier croissant	
					Pages 18, 19, 24	Non	Non	Nuit complète
					Page 40	Oui	Premier croissant	Nuit complète
714	Pourquoi les chats ne portent pas de chapeau ?	Tourbillon	Victoria Pérez Escriva	Esther Garcia				
715	Camille Bouchon et son cochon	Ricochet	Myriam Picard	Jérome Peyrat				
716	Le grand amour	Hélium	Polina Petrouchina	Gala Marina	Page 25	Non	Non	Nuit complète, fenêtres éclairées
717	Petit Maladroit	La joie de lire	Giusi Quarenghi	Chiara Carrer				
718	La casquette	L'école des loisirs	Bénédicte Quinet	Bénédicte Quinet	Pages 3, 10, 12, 14, 19 à 21, 23	Non	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
					Couverture + pages 4 à 8, 11, 15, 16, 22	Non	Non	Ciel bleu foncé
719	La chavola	Lirabelle	France Quatromme	Evelyne Mary				
720	Les trois petits cochons	Cambourakis	Giusi Quarenghi	Chiara Carrer				

721	Le renard perché	Casterman	Simon Quitterie	Magali Dulain				
722	Le petit dessin avec une culotte sur la tête	Seuil	Perrine Rouillon	Perrine Rouillon				
723	Roméo & Julie	Milan jeunesse	Katja Reider	Jutta Bücker				
724	Les tiques attaquent	Lirabelle	Ann Cathrin Raab	Ann Cathrin Raab				
725	Ma mère est un cirque	L'atelier du poisson soluble	Christophe Riclot	Heidi Jacquemond				
726	Bonne nuit Tsuki-san!	Picquier jeunesse	Delphine Roux	Pascale Moteki	Couverture, pages 3, 7, 8/9	Oui	Pleine Lune	
					Pages 4/5	Non	Pleine Lune	Fenêtres éclairées
					Pages 14/15, 16/17, 20/21, 23, 24/25, 26/27, 28/29	Oui	Pleine Lune	Ciel violet foncé
					Pages 18/19	Oui	Non	Ciel violet foncé
727	La dent de Pierre	Magnard jeunesse	Jérome Ruillier	Jérome Ruillier				
728	Orson	L'école des loisirs	Rascal	Mario Ramos	Pages 10/11	Non	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
					Pages 12/13	Non	Non	Ciel bleu foncé, personnages qui dorment
729	Djabibi	L'école des loisirs	Rascal	Mario Ramos	Pages 2/3	Non	Non	Ciel bleu foncé, lampadaires allumés
					Page 24	Non	Pleine Lune	Nuit complète
730	Manneken-Pis, l'histoire d'un petit garçon qui fit pipi sur la guerre	Seuil jeunesse	Vladimir Radunsky	Vladimir Radunsky	Pages 24/25	Oui	Dernier croissant	Ciel bleu foncé, personnages qui dorment
731	Les Sauvages	Memo	Mélanie Rutten	Mélanie Rutten	Page 2	Non	Pleine Lune	Nuit complète
					Couverture, pages 3, 4, 5/6, 21	Non	Non	Nuit complète

					Pages 7 à 20, 23 à 28	Non	Non	Lumière allumée
732	Le vieil ogre	Casterman	Marie-Sabine Roger	Frédérique Bertrand				
733	Le voleur de sommeil	Actes sud junior	Rit	Vincent Boudgourd	Pages 22/23	Oui	Pleine Lune	Nuit complète
					Pages 30/31	Oui	Dernier croissant	Nuit complète
734	Histoires naturelles	Milan jeunesse	Jules Renard	Maurizio A.C. Quarello	Pages 18/19	Non	Premier croissant	Nuit complète
735	Les oiseaux	Les fourmis rouges	Julien Roux	Julien Roux				
736	La Madeleine	Courtes et longues	Proust	Betty Bone				
737	Ma super famille	Père Castor Flammarion	Gwendoline Raisson	Magali Le Huche	Page 33	Oui	Non	Nuit complète
					Page 33	Oui	Dernier croissant	Nuit complète
738	Toto	L'école des loisirs	Rascal	Claude K.Dubois				
739	Trois petits canards et puis s'en vont	Circonflexe	Ron Roy	Paul Galdone				
740	Le code de la route	L'école des loisirs	Mario Ramos	Mario Ramos				
741	Après le travail	L'école des loisirs	Mario Ramos	Mario Ramos	Page 31	Oui	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
742	La plus belle	Des ronds dans l'O jeunesse	Fanny Robin	Marjorie Béal	Pages 2/3	Non	Non	Ciel noir, phares de la voiture allumés, fenêtres éclairées
743	Öko un thé en hiver	Memo	Mélanie Rutten	Mélanie Rutten	Page 17	Non	Non	Nuit complète, lumière allumée, lampe de poche
					Pages 18, 20	Non	Non	Nuit complète
					Page 19	Non	Non	Nuit complète, fenêtre éclairée

					Page 21	Non	Pleine Lune	Nuit complète
					Page 23	Non	Non	Ciel bleu foncé, personnage
					. 486 26			dans son lit
744	Eliott et Nestor, l'heure du	Memo	Mélanie	Mélanie Rutten	Pages 6/7, 8, 9,	Non	Non	Nuit complète, lumières
	matin		Rutten		10			allumées
					Pages 10, 11	Non	Non	Nuit complète
					Pages 38, 39	Oui	Non	Nuit complète
745	Jaune d'œuf	L'école des loisirs	Rascal	Edith				
746	Mot à mot	Bilboquet	Anna Rouvière	Eric Battut	Page 7	Non	Dernier croissant	Ciel noir
					Page 17	Non	Pleine Lune	Ciel noir
747	Cric-crac	L'école des loisirs	Rascal	Girel				
748	Le petit soldat qui	L'école des	Mario Ramos	Mario Ramos	Pages 2/3	Oui + filante	Dernier	Nuit complète
	cherchait la guerre	loisirs					croissant	
					Page 5	Oui	Non	Ciel bleu foncé
					Pages 6/7	Non	Non	Nuit complète
749	La route du vent	L'école des loisirs	Rascal	Girel				
750	Ami-ami	L'école des loisirs	Rascal	Girel				
751	Mouton cherche	Ane bâté	Eef Rombaut	Emma Thyssen				
	chaussure à son pied							
752	Un jour chez les pompiers	Milan	Sharon Rentta	Sharon Rentta				
753	Plume de vache	L'école des loisirs	Rascal	Edith	Pages 32/33	Non	Pleine Lune	Nuit complète
754	Nos amies les bêtes	L'école des loisirs	Léo Rau	Rascal				
755	En 2000 trop loin	L'école des	Rascal	Rascal				
		loisirs						
756	Je t'écris	L'école des loisirs	Rascal	Rascal				
757	Feu	L'école des	Rascal	Régis Lejonc	Pages 6/7,	Oui	Non	Nuit complète, feu allumé

		loisirs			30/31, 32/33			
					Pages 8/9, 10, 38/39	Non	Non	Nuit complète
					Pages 28/2	Non	Dernier croissant	Nuit complète
758	Le loup qui voulait être un mouton	L'école des loisirs	Mario Ramos	Mario Ramos	Page 25	Non	Pleine Lune	Nuit complète
759	Les effarés	Mouck	Arthur Rimbaud	Lauranne Quentric	Page 23	Non	Non	Fond noir
760	Mon ballon	L'école des loisirs	Mario Ramos	Mario Ramos				
761	Les éléphants n'oublient jamais	Tourbillon	Anushka Ravishankar	Christiane Pieper				
762	Je veux un chat !	Mijade	Tony Ross	Tony Ross	Pages 22, 23	Non	Dernier croissant	Nuit complète, fenêtres éclairées
763	L'œuf	Gautier Languereau	M.P. Robertson	M.P. Robertson	Couverture, pages 5, 19	Non	Pleine Lune	Nuit complète
					Page de titre	Oui	Non	Nuit complète, fenêtre éclairée
					Pages 14/15, 16/17	Oui	Dernier croissant	Nuit complète
					Pages 20/21, 24	Oui	Pleine Lune	Nuit complète
					Pages 22/23	Non	Non	Nuit complète, torche allumée
764	Sac à Puces	Gründ	Helen Stephens	Helen Stephens	Pages 18/19, 22/23	Non	Non	Nuit complète, lumière allumée
765	Toi et moi, l'histoire de ta naissance	La martinière jeunesse	Elisenda Roca	Guridi	Pages 18/19	Oui	Pleine Lune marron	Fond bleu foncé
766	Rue de l'Articho	Thierry Magnier	Chamo	Yassine				
767	Le Prince d'Absurdie	Gründ	Chris Riddell	Chris Riddell	Pages 22/23	Oui	Pleine Lune	Nuit complète
768	Petit manuel des ours à l'usage des aventuriers débutants	Little Urban	Michelle Robinson	David Roberts				

769	Petit carton	Albin Michel jeunesse	Jérôme Ruillier	Jérôme Ruillier	Page 7	Non	Non	Nuit complète, fenêtres éclairées, phares de la voiture allumés
770	Comme mon père me l'a appris	L'école des loisirs	Rascal	Rascal	Page 3	Oui	Non	Nuit complète
771	La reine ChocoChoco	Gallimard jeunesse	Alex Sanders	Alex Sanders				
772	Ma mère en vacances	L'école des loisirs	Gwendoline Raisson	Magali Bardos	Page 41	Non	Dernier croissant	
773	Le beau Raoul	Minedition	John A. Rowe	John A. Rowe				
774	Simon et Naslat	Philomèle	Hélène Rice	Ninamasina				
775	Berceuse de la girafe	Grandir	Grazia Restelli	Grazia Restelli	Couverture	Oui	Dernier croissant	Nuit complète, personnage qui dort
					Page 3	Oui	Non	Nuit complète
					Pages 5, 7, 9, 11	Oui	Dernier croissant	Nuit complète
776	Norton et alpha	Little Urban	Kristyna Litten	Kristyna Litten	Page 19	Oui	Non	Ciel noir
777	Le pire anniversaire de ma vie	Hélium	Benjamin Chaud	Benjamin Chaud				
778	Mort au loup!	Seuil jeunesse	Philippe Jalbert	Philippe Jalbert	Couverture intérieure	Oui	Premier croissant	Nuit complète, lumière allumée
779	Tous les câlins du monde	Rue du monde	Manuela Monari	Evelyn Daviddi				
780	M. Tigre se déchaîne	Circonflexe	Peter Brown	Peter Brown				
781	Mizou le petit chat noir	Didier polichinelle jeunesse	Aimée de la Salle	Marion Piffaretti	Pages 32/33	Oui	Non	Ciel noir
782	Suzie	Grasset jeunesse	Sophy Henn	Sophy Henn				
783	Premier jour d'école	Thierry Magnier	Corinne Dreyfuss	Nathalie Choux				
784	Dis mamanS	Gaies et lesbiennes	Muriel Douru	Muriel Douru				
785	Je suis un ours	Kaléidoscope	Jean-François	Jean-François	Pages 2/3	Non	Non	Nuit complète, lampadaires

			Dumont	Dumont				allumés, fenêtres éclairées, phares des voitures allumés
786	Je ne m'ennuie jamais	Seuil jeunesse	Goele Dewanckel	Pieter van Oudheusden				
787	La grève des moutons	Père Castor Flammarion	Jean-François Dumont	Jean-François Dumont	Pages 28/29	Non	Non	Nuit complète, fenêtres éclairées
788	La bicyclette magique	Mijade	Berlie Doherty	Christian Birmingham	Pages 18/19	Oui	Non	Nuit complète
789	Le trésor de monsieur Okamoto	Picquier jeunesse	Olivier Desvaux	Muriel Carminati				
790	Trop petit, moi ?	Milan jeunesse	David Bedford	Caroline Pedler				
791	Bibi et le loup	Mijade	Eric Englebert	Eric Englebert				
792	Le petit chaperon rouge	Héritage jeunesse	Marthe Faribault	Mireille Levert				
793	Le grand livre du cochon	Casterman	Claire Faÿ	Claire Faÿ				
794	Mon arbre	Didier jeunesse	Ilya Green	Ilya Green				
795	Les dimanches du papa qui avait 10 enfants	Casterman	Bénédicte Guettier	Bénédicte Guettier				
796	Copain ?	Albin Michel jeunesse	Charlotte Gastaut	Charlotte Gastaut				
797	Lisa prend le train	La fourmi et l'éléphant	Anne Gutman	Georg Hallensleben				
798	Mon gâteau préféré	Pépin	Valérie Gorbachev	Valérie Gorbachev	Page 23	Non	Non	Nuit complète, phares de la voiture allumés
799	Pourquoi la girafe a-t-elle un si long cou ?	Petit à petit	Kenza Guennoun	Baloo	Pages 3, 4	Non	Dernier croissant	Nuit comlpète
					Page 10	Non	Non	Nuit complète
800	Super circus	Grasset jeunesse	Patricia Huet	Sophie Dufeu	Couverture intérieure	Non	Premier croissant	Nuit complète
					Pages 6/7	Non	Pleine Lune	Nuit complète
801	Les enfants de la rivière	Picquier jeunesse	Kim Jae-hong	Kim Jae-hong				
802	L'affaire du collier	Thierry Magnier	Antonin Lorchard	Antonin Lorchard				

803	Le pirate et le roi	L'école des loisirs	Jean Leroy	Matthieu Maudet	Page 14	Non	Non	Nuit complète
804	Petit ogre veut un chien	Nathan	Agnès de Lestrade	Gaëtan Dorémus				
805	Petit panda et le tigre volant	L'école des loisirs	Renata Liwska	Renata Liwska				
806	Mon petit frère c'est un ogre	L'école des loisirs	Florence Langlois	Geneviève Noël	Pages 8/9, 24/25	Non	Dernier croissant	Ciel bleu foncé, personnage dans son lit
807	L'est où l'doudou d'Lulu ?	Didier polichinelle jeunesse	Michèle Moreau	Martine Bourre	Pages 2/3	Non	Premier croissant	Fond bleu foncé
					Pages 4/5	Non	Dernier croissant	Fond bleu foncé
					Pages 6/7, 28/29	Oui	Dernier croissant	Ciel bleu foncé, personnage dans son lit
808	La petite trouille	Benjaminsmedia	Edouard Manceau	Alexis HK				
809	La galette ou comment choisir son roi	Kaléidoscope	Caroline Pistinier	Caroline Pistinier				
810	Crotte!	Seuil jeunesse	Pittau	Gervais				
811	Faim de loup	Didier jeunesse	Eric Pintus	Rémi Saillard				
812	Ah! J'ai grand peur	Bilboquet	Anna Rouvière	Eric Battut	Page 14	Oui	Premier croissant	Ciel noir
					Page 25	Non	Premier croissant	Fenêtre éclairée
813	Le capitaine Jean Lafrousse ou la légende du pirate catastrophique	Milan	Preston Rutt	Léo Timmers				
814	Tu es trop petit!	Milan jeunesse	Shen Roddie	Steve Lavis				
815	Petit lapin rouge	L'école des loisirs	Rascal	Claude K. Dubois				
816	Un bon point pour Zoé	Milan	Peter H. Reynolds	Peter H. Reynolds				
817	L'enfant silence	Seuil jeunesse	Cécile	Benjamin				

			Roumiguière	Lacombe				
818	Mon petit roi	Sarbacane	Rascal	Serge Bloch				
819	J'ai sauvé la Lune / La lune a disparu	L'école des loisirs	John Rowe	John Rowe	Couverture, page 13	Non	Premier croissant	
	a dispara	1010110			Pages 5, 9, 11	Non	Dernier croissant	
					Pages 15, 19	Non	Dernier croissant	Ciel noir
					Pages 21, 23	Non	Dernier croissant x2	Ciel bleu foncé
820	Drogoula, sorcière des montagnes	Ricochet	Malou Ravella	Patricia Vernet				
821	Mon meilleur ami	Circonflexe	Yelena Romanova	Boris Kulikov				
822	Qu'est-ce qu'un enfant ?	Les livres d'Harlin Quist	Géraldine Richelson	Nicole Claveloux				
823	Salade de fruits	Hongfei	Samuel Ribeyron	Samuel Ribeyron				
824	Le tout petit invité	Albin Michel jeunesse	Hélène Riff	Hélène Riff				
825	Objectif : la lune	Nord-Sud	John A. Rowe	John A. Rowe	Page 23	Oui	Pleine Lune	Nuit complète, fenêtres éclairées
826	L'œuf du loup	L'école des loisirs	Rascal	Edith				
827	Emily & alligator	L'école des loisirs	Mario Ramos	Mario Ramos	Page 25	Non	Non	Nuit complète, personnage dans son lit
828	Croc-croc ne veut pas partager!	Circonflexe	Carolina Rabei	Carolina Rabei				
829	Maïa qui aime les chiffres	Rue du monde	Romana Romanyshyn	Andriy Lesiv	Pages 14/15	Oui	Dernier croissant	Ciel bleu foncé
830	Ma petite usine	Rue du monde	Rascal	Stéphane Girel				
831	Un chien pas comme les autres	Circonflexe	Fiona Roberton	Fiona Roberton	Page 11	Non	Pleine Lune	Ciel noir
832	10	Seuil	Vladimir	Vladimir				

			Radunsky	Radunsky				
833	Loup Tambour et Lulu Majorette	Autrement jeunesse	Sylvie Rouch	Olivier Tallec	Pages 20/21	Non	Pleine Lune	Ciel noir
834	Mon gros escargot	Ane bâté	Rascal	Cachin				
835	Le vaillant petit gorille	Seuil jeunesse	Nadine Robert	Gwendal le Bec				
836	A quatre pattes les bébés sont partis	L'école des loisirs	Peggy Rathmann	Peggy Rathmann	Pages 24/25	Non	Non	Ciel bleu foncé, feu d'artifice
					Page 28	Non	Premier croissant	Ciel bleu foncé, fenêtres éclairées
837	Petit singe	Nord-Sud	John A. Rowe	John A. Rowe				
838	Le secret du soir	Milan jeunesse	Cécile Roumiguière	Eric Gasté	Pages 18/19, 32/33	Non	Pleine Lune	Nuit complète
					Pages 20/21, 22/23	Non	Non	Nuit complète, fenêtres éclairées
839	La toute petite mouche	Didier jeunesse	Micheal Rosen	Kevin Waldron				
840	Marilyn Rouge	L'école des loisirs	Rascal	Louis Joos				
841	Le vilain monstre bleu	Casterman	Marie-Sabine Roger	Laurent Simon				
842	Le roi et les prisonniers	Jean-Vincent Sénac	Jean-Vincent Sénac	Jean-Vincent Sénac				
843	Comment dessiner	Jean-Vincent	Jean-Vincent	Jean-Vincent				
	facilement une poule	Sénac	Sénac	Sénac				
844	Dieu à la cantine	L'initiale	Laurent Sauval	Caroline Dalla				
845	Comment apprendre à ses parents à aimer les livres pour enfants	Rue du monde	Alain Serres	Bruno Heitz				
846	Clara est amoureuse	Nord-Sud	Isabel Abedi	Andrea Hebrock	Pages 24/25	Oui	Non	Ciel bleu foncé
847	C'est la nuit!	L'école des loisirs	Magali Bonniol	Magali Bonniol	Couverture, pages 8/9, 11, 13, 19, 21, 24/25	Oui	Premier croissant	Nuit complète
					Page 2	Non	Premier	

							croissant	
					Pages 10, 15, 17, 22, 23	Oui	Non	Nuit complète
					Pages 12, 16	Non	Non	Nuit complète
					Page 14	Non	Premier croissant	Nuit complète
848	Bécassine a des idées	Les petits Bécassine	Caumery	J.P. Pinchon				
849	Le grand méchant Graou	Samir	Ingrid Chabbert	Guridi				
850	3 petits moutons	Père Castor Flammarion	Agnès Cathala	Laurent Richard	Pages 5/6, 9/10	Non	Non	Nuit complète
851	Petit frère, petite sœur, mode d'emploi	Frimousse	M. Escoffier	S. Duchesne				
852	20 bonnes raisons de se brosser les dents	Frimousse	Michaël Escoffier	Romain Guyard				
853	Lisa a des poux	La fourmi et l'éléphant	Anne Gutman	Georg Hallensleben				
854	Les loups	Kaléidoscope	Emily Gravett	Emily Gravett				
855	Trouvé dans un nid	Didier jeunesse	Praline Gay- Para	Rémi Saillard				
856	Une pomme dans un trou de souris	Nathan	Petr Horacek	Petr Horacek	Pages 22/23	Oui	Dernier croissant	Ciel bleu foncé
857	Un chat dans la nuit	Albin Michel jeunesse	Dahlov Ipcar	Dahlov Ipcar	Couverture, pages 6/7, 8/9, 18/19, 20/21, 38/39, 40/41	Oui	Premier croissant	Ciel noir, fenêtres éclairées
					Pages 2/3	Non	Premier croissant	Ciel noir
					Pages 4/5, 14/15	Non	Non	Nuit complète
					Pages 10/11, 12/13, 22 à 37	Oui	Non	Nuit complète
858	Tout-Doux le petit loup	Nathan	Geneviève	Christopher				

			Noël	Corr				
859	Trop timide!	Kaléidoscope	Christine	Marianne				
			Naumann-	Barcilon				
			Villemin					
860	La fabuleuse mélodie de	La montagne	Don Gillmor	Marie-Louise				
	Frédéric Petitpin	secrète		Gay				
861	Airelle et les champignons	Borealia	Dainius Sukys	Karen				
				Hoffmann-				
				Schickel				
862	Max et les maximonstres	L'école des	Maurice	Maurice	Page 7	Non	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
		loisirs	Sendak	Sendak				
					Pages 9, 11, 13,	Oui	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
					24/25, 34/35,			
					37			
					Pages 18/19	Oui	Non	Ciel bleu foncé
					Pages 20/21,	Oui	Dernier	Ciel bleu foncé
0.50					22/23		croissant	0.111
863	Tap-tap	Autrement jeunesse	Hitoshi Sawano	Hitoshi Sawano	Pages 30/31, 32	Oui	Non	Ciel bleu foncé
864	Brutus	Kaléidoscope	Laura Vaccaro	Laura Vaccaro				
		·	Seeger	Seeger				
865	Du temps	Thierry Magnier	Sara	Sara				
866	Petit garçon	Jean-Vincent	Jean-Vincent	Jean-Vincent	Page 17	Oui	Premier	
		Sénac	Sénac	Sénac			croissant	
867	Un secret de la forêt	Oqo	Javier Sobrino	Elena				
				Odriozola				
868	Drôle de pizza	Kaléidoscope	William Steig	William Steig				
869	La dentriste	Thierry Magnier	Thomas Scotto	Jean-François				
				Martin				
870	Dis, c'est quoi un	Bilboquet	Oulya Setti	Perrine				
	attentat ?			Rempault				
871	Réveillés les premiers !	L'école des loisirs	Komako Sakaï	Komako Sakaï	Pages 16/17	Non	Pleine Lune	Nuit complète
					Page 27	Non	Non	Nuit complète

872	Un flocon d'amour	Actes sud junior	Thomas Scotto	Elodie Nouhen	Pages 26 à 31	Oui	Non	Nuit complète
873	Partir au-delà des	Gallimard	Francesca	Francesca	Pages 16,	Non	Non	Nuit complète, phares de la
	frontières	jeunesse	Sanna	Sanna	20/21, 24 à 29			voiture allumés
					Page 19	Oui	Non	Nuit complète, lumière du
								vélo allumée
874	Bateau sur l'eau	Epigones	Sara	Sara				
875	Jonas et la Lune	Autrement	Carme Solé	Carme Solé	Page de titre,	Non	Pleine Lune	Nuit complète
		jeunesse	Vendrell	Vendrell	pages 5, 13, 14,			
					16, 28			
					Page 10	Non	Non	Nuit complète
					Pages 17, 19,	Oui	Pleine Lune	Ciel noir
					20/21, 23			
876	Promenade	Kaléidoscope	François Soutif	François Soutif				
877	Puni-Cagibi	L'école des	Alain Serres	Claude K.				
		loisirs		Dubois				
878	Le pire livre pour	Seuil jeunesse	Antonin	Antonin				
	apprendre Le dessin		Louchard	Louchard				
879	Je suis un dragon	L'élan vert	Christine	Jess Pauwels				
			Beigel					
880	Entrez!	Rouergue	Sébastien	Joanna				
			Joanniez	Concejo				
881	La souris philosophie	Didier jeunesse	Michel	Joanna Boillat	Pages 26/27	Non	Non	Fond noir
			Piquemal					
882	Le coupable	Rouergue	Sylvain Alzial	Sébastien				
				Touache				
883	Arthur fais tes devoirs!	Seuil jeunesse	Barroux	Barroux				
884	Un loup dans le potager	Mijade	Claire Bouiller	Quentin				
				Gréban				
885	Le grand méchant bois	Casterman	Algy Craig Hall	Ali Pye	Couverture,	Non	Non	Nuit complète
					pages 2/3, 4/5,			
					9, 12/13, 16,			
					21, 24/25			
886	Le Petit Prince, l'Orgue de	Gallimard	Katherine	Katherine				
	Zéphyr	jeunesse	Quenot	Quenot				

887	Le colis rouge	Rue du monde	Clotilde Perrin	Clotilde Perrin	Pages 3, 4/5, 24/25	Non	Non	Nuit complète, lumières allumées, lampadaires allumés, fenêtres éclairées
888	C'est moi le plus fort	L'école des loisirs	Mario Ramos	Mario Ramos				
889	Je veux une fête	Gallimard jeunesse	Tony Ross	Tony Ross				
890	La reine Tutu	Gallimard jeunesse	Alex Sanders	Alex Sanders	Page 3	Oui	Premier croissant	Ciel bleu foncé, lumières allumées
891	Expédition Balthazar	Hélium	Kirsten Sims	Kirsten Sims	Pages 6/7, 8, 22/23	Non	Non	Nuit complète
					Pages 18/19	Oui	Non	Nuit complète, lumières allumées, feu allumé
					Pages 20/21	Non	Non	Nuit complète, fenêtres éclairées
892	Monsieur Monstre	Kaléidoscope	James Sage	Russell Ayto	Pages 14/15	Non	Non	Nuit complète, lumière allumée, personnage dans son lit
					Pages 18/19	Oui	Non	Nuit complète, fenêtre éclairée
893	Loulou à l'école des loups	L'école des loisirs	Grégoire Solotareff	Grégoire Solotareff				
894	Loulou plus fort que le loup	L'école des loisirs	Grégoire Solotareff	Grégoire Solotareff				
895	3 sorcières	L'école des loisirs	Grégoire Solotareff	Grégoire Solotareff				
896	Le voyage de la femme éléphant	Sarbacane	Manuela Salvi	Maurizio A.C. Quarello	Page 28	Non	Dernier croissant	Nuit complète
897	La tête de l'emploi	Actes Sud junior	Antoine Sahler	Aki				
898	U	L'école des loisirs	Grégoire Solotareff	Grégoire Solotareff	Page 35	Non	Non	Ciel bleu foncé
					Pages 37, 55	Non	Premier croissant vu de l'hémisphère	Nuit complète

							sud	
					Page 41	Non	Non	Nuit complète, torche allumée
899	Le chat rouge	L'école des loisirs	Grégoire Solotareff	Grégoire Solotareff	Pages 14/15, 16/17	Non	Non	Nuit complète
					Pages 18/19	Non	Non	Ciel noir
					Pages 20/21	Non	Non	Ciel bleu foncé, fenêtre éclairée
900	Miriam, mafou métisse	Paris musées	Marie Sellier	Diagne Chanel	Pages 2/3	Non	Non	Couleurs foncées
901	Il neige des couleurs	Passage piétons	Lee Sang-Kwen	Han Byungho				
902	Jeanne et Jean	L'école des loisirs	Grégoire Solotareff	Grégoire Solotareff	Pages 8/9	Oui (rouges)	Non	Nuit complète
					Pages 10/11, 12/13	Non	Non	Ciel bleu foncé
					Pages 14 à 23	Non	Non	Nuit complète
903	Le Mange-Glace	Gecko jeunesse	Mado Seiffert	Mado Seiffert	Couverture, pages 8/9, 26/27	Oui	Premier croissant vu de l'hémisphère sud	Ciel bleu foncé
					Pages 22/23, 24/25	Oui	Dernier croissant	Ciel bleu foncé
					Pages 28/29, 30/31	Oui	Non	Ciel bleu foncé
904	Tempo	Jean-Vincent Sénac	Jean-Vincent Sénac	Jean-Vincent Sénac	Pages 7, 11	Oui	Non	
					Page 9	Oui + filantes + planètes	?	
905	Zohra et les dunes bleues	Le Sorbier	Javier Sobrino	Alfonso Ruano	Pages 8/9	Oui	Non	Nuit complète
					Pages 14/15	Non	Non	Nuit complète, personnage qui dort
					Page 21	Non	Non	Couleurs foncées, personnage qui dort
906	Le Petit Indien, l'Ours et la Rivière	Syros	Alain Serres	Katy Couprie	Pages 10 à 23	Non	Non	Nuit complète

907	Comment Pok l'oiseau inventa les couleurs	Rue du monde	Alain Serres	Laurent Corvaisier	Pages 14/15	Oui	Non	
908	Une petite brebis pas comme les autres	Kaléidoscope	Anu Stohner	Henrike Wilson	Pages 12/13	Oui	Pleine Lune	Nuit complète
					Pages 20/21	Oui	Dernier croissant	Nuit complète
					Pages 22/23, 24/25	Oui	Non	Nuit complète, phares de la voiture allumés
					Pages 26/27	Oui	Dernier croissant	Nuit complète, fenêtres éclairées
909	Le roi qui voulait voir le monde	Gautier Languereau	Brigitte Susini	Brigitte Susini				
910	Heu-reux!	Rouergue	Christian Voltz	Christian Voltz				
911	Et hop la baleine!	Nobi-nobi	Rintarô Uchida	Kôji Yamamura				
912	C'est la vie mon poussin!	Albin Michel jeunesse	René Gouichoux	Henri Meunier				
913	Petit Poule Rousse	Albin Michel jeunesse	Rebecca Emberley	Ed Emberley				
914	Papa dino	Rue du monde	Stephan Lomp	Stephan Lomp				
915	Gaufrette & Nougat jouent au papa et à la maman	2 vives voix	Didier Jean & Zad	Sophie Collin				
916	S'unir c'est se mélanger. Une histoire de poules	Père Fouettard	Laurent Cardon	Laurent Cardon				
917	Heidi joue à cache-cache	Hatier jeunesse	Fiona Woodcock	Fiona Woodcock				
918	Au revoir grand-mère	Gallimard jeunesse	Mélanie Walsh	Mélanie Walsh				
919	Splat adore la glace	Nathan	Rob Scotton	Rob Scotton				
920	Terrible	Rue du monde	Alain Serres	Bruno Heitz	Page 33	Non	Dernier croissant	Ciel bleu foncé
921	Fulbert la Terreur	Nord-Sud	John A. Rowe	John A. Rowe	Pages 17/18	Oui	Non	Nuit complète, personnages dans leur lit
922	Je veux retourner dans le ventre de maman!	Mijade	Thierry Robberecht	Philippe Goossens				

923	Le plus malin	L'école des loisirs	Mario Ramos	Mario Ramos				
924	Nuno le petit roi	L'école des loisirs	Mario Ramos	Mario Ramos				
925	Le petit Guili	L'école des loisirs	Mario Ramos	Mario Ramos	Pages 12/13	Oui	Dernier croissant	Nuit complète
926	Aïe, mes dents!	Minedition	Reiko et Sayako Uchida	Eve Tharlet				
927	La première chanson de Tinouqa	Le chant du monde	Jean-François Robert	Léa Weber				
928	Blaise et la tempêteuse bouchée	L'école des loisirs	Claude Ponti	Claude Ponti				
929	La cocotte qui tap-tip-tope	Didier jeunesse	Coline Promeyrat	Cécile Hudrisier				
930	Arc-en-ciel le plus beau poisson des océans	Nord-Sud	Marcus Pfister	Marcus Pfister				
931	Trop loin!	Kaléidoscope	Aude Picault	Aude Picault	Pages 8, 32	Oui	Non	Ciel bleu foncé, personnage dans son lit
932	Igor et les trois petits cochons	Kaléidoscope	Geoffroy de Pennart	Geoffroy de Pennart	Pages 24/25, 26/27	Non	Non	Nuit complète, phares des voitures allumés, fenêtres éclairées
933	La ballade de Mulan	Hongfei	Chun-Liang Yeh	Clémence Pollet				
934	Le voleur de chaussettes	Didier jeunesse	Marie Paruit	Marie Paruit				
935	Le loup ne viendra pas	L'élan vert	Myriam Ouyessad	Ronan Badel				
936	Mon pirate à moi !	L'élan vert	Myriam Ouyessad	Amélie Graux	Pages 22/23	Non	Non	Ciel noir, fenêtres éclairées
937	Un bisou, c'est trop court	L'école des loisirs	Carl Norac	Claude K. Dubois				
938	Petit Paul et l'oisillon	Kaléidoscope	Marjorie Newman	Patrick Benson				
939	Les aventures agricoles d'Harry l'agriculteur	Albin Michel jeunesse	Christophe Nicolas	Ronan Badel	Page 17	Non	Pleine Lune	Nuit complète

940	Joyeux anniversaire, Martin!	Larousse jeunesse	David Melling	David Melling				
941	Joyeuses Pâques, Pablo!	Bastberg	Muriel	Muriel				
0.42	L. d.	177	Mossoux	Mossoux				
942	Le dernier poisson	L'école des	Lina	Lina				
0.42	Water and the later a	loisirs	Mumgaudyte	Mumgaudyte				
943	J'aime pas les bisous	Mijade	Nadine Monfils	Claude K.				
0.4.4	Alleria	D	N.A. dan dan dia	Dubois			1	
944	Alberto	Bayard jeunesse	Marine Ludin	Marine Ludin	5 22/22		N.	
945	Le plus beau papa du	Gautier	Gill Lobel	Vanessa	Pages 22/23,	Non	Non	Couleurs plus foncées
	monde	Languereau		Cabban	24/25		DI : 1	
					Page 24	Non	Pleine Lune	
					Pages 26/27,	Oui	Non	Couleurs plus foncées
					28/29	<u> </u>		
					Page 30	Oui	Pleine Lune	Couleurs plus foncées
946	Le petit chaperon rouge	Actes Sud junior	Marjolaine	Marjolaine				
			Leray	Leray				
947	Harry le poisson qui pleure	Frimousse	Anne Konik	Corinne				
				Dreyfuss				
948	Aliocha l'épouvantail	Seuil jeunesse	Andreï	Marie Lasseray				
			Khalipine					
949	Pompom le champion	Tourbillon	Sophy Henn	Sophy Henn				
950	Histoires de dinosaures	Fleurus	Sophie de	Patrick Morize,				
			Mullenheim,	Fred Multier et				
			Pascale	Prisca Le Tandé				
			Hédelin et					
			Ghislaine					
			Biondi					
951	Wilfred	Père Fouettard	Ryan Higgins	Ryan Higgins	Page 21	Non	Non	Ciel noir
					Page 22	Non	Non	Nuit complète, lumière allumée
952	Poulette crevette	Magnard	Françoise	Clément	Page 25	Oui	Dernier	Ciel noir, personnage dans
932	i odiette di evette	jeunesse	Guillaumond	Oubrerie	r age 23	Oui	croissant	son lit
953	L'ombre de Yann	Autrement	Harrie Geelen	Harrie Geelen	Page 41	Non	Dernier	3011 111
233	L'Offibre de Tallif	Autrement	Harrie Geelell	Harrie Geelen	rage 41	INUIT	Defiller	

		jeunesse					croissant	
954	Un singe de trop	Kaléidoscope	Jackie French	Lynn				
			Koller	Munsinger				
955	Mais que fait le loup ?	Océan jeunesse	Joëlle Ecormier	Michel	Pages 4/5	Non	Dernier	Ciel bleu foncé
				Boucher			croissant x6 +	
							pleine Lune	
956	Comme un poisson dans	Petit plume de	Dedieu	Dedieu				
	l'eau. Carnet de curiosités	carotte						
	de Magnus Philodolphe							
	Pépin.							
957	Le loup et la soupe aux	Didier jeunesse	Françoise Diep	Magali Le				
	pois			Huche				
958	Graines de sable	Bayard jeunesse	Sibylle	Sibylle				
			Delacroix	Delacroix				
959	Le chien qui voulait être	L'école des	Philippe	Philippe				
	chat	loisirs	Corentin	Corentin				
960	Avec moi c'est comme ça	Père Castor	Nadine Brun-	Magali Le				
		Flammarion	Cosme	Huche				
961	Mais c'est pas juste!	L'école des	Stephanie	Stephanie	Pages 15, 17,	Oui	Dernier	Nuit complète
		loisirs	Blake	Blake	19		croissant	
962	C'est un mexicain	Circonflexe	Elise Toublanc	Elise Toublanc				
963	Moka le chat qui voulait	Enfants Québec	Gilles Tibo	Bruno St-Aubin	Page 9	Non	Pleine Lune	Nuit complète
	voler comme un oiseau							
964	Les farfelus	Les fourmis	Miguel Tanco	Miguel Tanco				
		rouges						
965	La cerise géante de	Alice jeunesse	Patrick Tillard	Barroux	Pages 15,	Oui	Non	Nuit complète
	monsieur Jean				16/17			
966	Le trou	Grandir	Nicolas Bianco-	Nicolas Bianco-				
			Levrin	Levrin				
967	Salut la peur !	Actes Sud junior	Joar Tiberg	Yokoland				
968	Robot	Milan	Leo Timmers	Leo Timmers	Pages 3, 27,	Oui	Non	Ciel bleu foncé
					30/31, 32/33,			
					36/37, 38/39			
					Page 25	Oui	Dernier	Ciel bleu foncé

							croissant	
969	Et tes dents ?	Bilboquet	Svetlana	Svetlana	Page 9	Oui	Premier	Nuit complète, personnage
			Tiourina	Tiourina			croissant	dans son lit
					Page 10	Non	Premier	
							croissant	
					Page 18	Oui	Non	Ciel noir, fenêtre éclairée
					Page 19	Non	Pleine Lune	Ciel noir
							rouge	
					Pages 20, 21	Oui	Non	Nuit complète
970	L'inconnu	Notari	Luca Tortolini	Daniela Iride				
				Murgia				
971	L'automne de l'ours brun	L'école des	Keizaburo	Keizaburo	Pages 14/15	Non	Premier	Nuit complète
		loisirs	Tejima	Tejima			croissant	
					Pages 28/29	Non	Non	Nuit complète
					Pages 36/37	Non	Reflet du	Nuit complète
							premier	
							croissant dans	
							l'eau	
972	Dessine!	L'école des	Bill Thomson	Bill Thomson				
		loisirs						
973	Bulle et Bob préparent	Didier	Natalie Tual	Ilya Green				
	Noël	polichinelle						
		jeunesse						
974	Monsieur Toupetit et la	Circonflexe	Julian Tuwim	Bohdan				
	baleine			Butenko				
975	Jack au pays des géants	Magnard	Dominique	Dominique				
070		jeunesse	Maes	Maes				
976	La princesse coquette	Kaléidoscope	Christine	Marianne				
			Naumann-	Barcilon				
			Villemin					
977	Mon papa est super fort	L'élan vert	Juliette	Joëlle	Pages 8/9	Oui	Non	Ciel bleu foncé, fenêtres
			Parachini-Deny	Dreidemy				éclairées
978	La fée des renards	L'école des	Kimiko Aman	Komako Sakaï				
		loisirs						

979	Envolée	Rue du monde	Stéphane Servant	Aurélia Fronty	Page 18	Oui	Dernier croissant	Personnage qui dort
					Pages 24/25	Oui	Non	Ciel bleu foncé
980	Le machin	Didier jeunesse	Stéphane Servant	Cécile Bonbon				
981	Le masque	Didier jeunesse	Stéphane Servant	Ilya Green				
982	Le Roi NonNon	Gallimard jeunesse	Alex Sanders	Alex Sanders				
983	Ma mère	Thierry Magnier	Stéphane Servant	Emmanuelle Houdart				
984	Drôles de vacances!	Circonflexe	Gilad Soffer	Gilad Soffer				
985	Le jour où je suis devenu un dinosaure	Gautier Languereau	Antoine Guilloppé	Antoine Guilloppé				
986	Petite Oie	Mijade	Claire	Vanessa				
			Freedman	Cabban				
987	Le carrousel de Lola	Mila	Elene Usdin	Elene Usdin	Pages 10/11, 14/15, 19	Non	Non	Ciel noir, lumières allumées, fenêtres éclairées, phares des voitures allumés
988	Rufus	L'école des loisirs	Tomi Ungerer	Tomy Ungerer	Couverture, pages 4/5	Non	Pleine Lune	Nuit complète
					Pages 6/7	Non	Non	Nuit complète
989	Le nuage bleu	L'école des loisirs	Tomi Ungerer	Tomi Ungerer	Page 5	Non	Pleine Lune	Nuit complète
990	Les trois brigands	L'école des loisirs	Tomi Ungerer	Tomi Ungerer	Pages 6/7, 8/9, 16/17	Non	Pleine Lune	Nuit complète
					Pages 10/11, 12/13, 14/15, 30/31, 37	Non	Non	Nuit complète, lampe torche
					Page 25	Non	Dernier croissant	Ciel bleu foncé, personnage dans son lit
991	Zloty	L'école des loisirs	Tomi Ungerer	Tomi Ungerer	Pages 9, 10/11	Non	Pleine Lune	Ciel bleu foncé

992	La grosse bête de monsieur Racine	L'école des loisirs	Tomi Ungerer	Tomi Ungerer	Page 11	Oui	Pleine Lune	
993	Patates		Christian Voltz	Christian Voltz				
993	Et pourquoi ?	Rouergue L'école des	Michel Van	Michel Van				
994	Et pourquoi :	loisirs	Zeveren	Zeveren				
995	Le garçon qui voulait se	L'initiale	Elsa Valentin	Sandra	Couverture	Non	Dernier	Ciel noir
995	déguiser en reine	Lillitiale	EISA VAIEIILIII	Desmazières	Couverture	NOII	croissant	Clei Holi
	deguiser en reine			Desiliazieres	Pages 10/11	Non	Non	Nuit complète, fenêtres
					rages 10/11	NOII	NOII	éclairées
996	De fil en aiguilles	Minedition	Sylvia van	Sylvia van				
			Ommen	Ommen				
997	La pr princesse et le ch	Association	Patrick	Puig Rosado				
	chevalier	Benjamins	Vendamme					
		Media						
998	Patabulle les pieds sur terre	Actes Sud junior	Juliette Vallery	Tristan Mory				
999	Petit escargot	Didier pirouette	Christian Voltz	Christian Voltz				
	C	jeunesse						
1000	La collection de bisous	Millefeuille	Sophie Verhille	Grégory Béal				
1001	Derrière le mur	Alice jeunesse	Elsa Valentin	Isabelle Carrier				
1002	Totoche et la petite	L'école des	Catharina	Catharina	Pages 21,	Non	Non	Nuit complète
	maison de Meredith	loisirs	Valckx	Valckx	22/23, 24, 25,			
					28/29, 31			
1003	Bou et les 3 zours	L'atelier du	Elsa Valentin	Ilya Green	Pages 18/19,	Oui	Dernier	Couleurs plus foncées,
		poisson soluble			20/21, 26/27,		croissant	fenêtre éclairée,
					28/29, 34/35,			personnage dans son lit
					36/37, 38/39			
1004	Le bison	L'école des	Catharina	Catharina				
		loisirs	Valckx	Valckx				
1005	Une forêt blanche et noire	Seuil jeunesse	Christian Voltz	Christian Voltz				
1006	Ours et Gouttes	Didier jeunesse	Elsa Valentin	Ilya Green	Page 11	Oui	Dernier	
							croissant	
1007	Le pâté de crottes de nez	Toucan jeunesse	Bernard Villiot	Eléonore Zuber				
1008	Le mariage de madame	Gautier	Bernard Villiot	Muriel Kerba	Pages 32/33	Oui	Pleine Lune	Ciel bleu foncé, fenêtres

	Edouard	Languereau						éclairées, phares de la moto allumés
1009	Poils aux pattes	Les 4 coups	Ingrid Chabbert	Bérengère Delaporte				
1010	Je suis absolument trop petite pour aller à l'école	Albin Michel jeunesse	Laurent Child	Laurent Child				
1011	Rentrons à la maison, Petit Ours	L'école des loisirs	Martin Waddell	Barbara Firth	Pages 24/25	Non	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
1012	Antoine n'a plus de doudou	Playbac	Woofy	Woofy	Page 10	Non	Non	Nuit complète, lampadaire allumé
1013	En piste!	Odin	François Warzala	François Warzala	Pages 6/7, 28	Non	Non	Nuit complète, lampadaire allumé, phares de la voiture allumés, lumière allumée
					Page 13	Oui	Non	Nuit complète
					Page 31, couverture intérieure	Oui	Dernier croissant	Nuit complète
1014	Oscar et le papillon	Albin Michel jeunesse	Geoff Waring	Goeff Waring	Pages 6/7, 14/15, 16/17, 21, 4 ^{ème} de couverture	Oui	Non	Ciel bleu foncé, lampadaire allumé, fenêtres éclairées
					Pages 12/13, 23	Oui	Premier croissant	Ciel bleu foncé
1015	La sorcière a le blues	Bayard jeunesse	Vincent Wagner	Vincent Wagner	Pages 20/21, 22/23, 24/25	Non	Non	Couleurs foncées
					Page 23	Oui	Non	Couleurs foncées
					Couverture intérieure	Oui	Pleine Lune	Nuit complète
1016	Fais de beaux rêves doudoun	Milan	Bette Westera	Suzanne Diederen				
1017	Un point c'est tout!	Minedition	Helen Ward	Helen Ward				
1018	Monsieur Chat!	Le Genévrier	David Wiesner	David Wiesner				
1019	Et moi alors ?	L'école des loisirs	Alex de Wolf	Alex de Wolf	Pages 4, 16	Oui	Premier croissant	Ciel bleu foncé, lumière allumée, personnage qui

								dort
1020	Pourquoi je ne suis pas sage ?	Casterman	Anne-Laure Witschger	Anne-Laure Witschger				
1021	Zap le chat et son mini taxi	Sarbacane	Steve Webb	Magali le Huche	Page 15	Oui	Premier croissant	Ciel bleu foncé
1022	Oursons bruns ? Oursons blancs ?	Les livres du dragon d'or	Martin Waddell	Sarah fox- Davies				
1023	Les bruits de la nuit	Père Castor Flammarion	Sam Williams	Sam Williams	Pages 8/9, 14	Oui	Non	Nuit complète, lumières allumées
					Pages 10, 12, 16	Non	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
					Pages 18/19	Oui	Pleine Lune	Nuit complète, lumières allumées
1024	Petit ours mal peigné et les 6 souris blanches	L'école des loisirs	Chris Wormell	Chris Wormell	Page 23	Non	Pleine Lune	Nuit complète
1025	Chip veut un chien	Seuil	William Wegman	William Wegman				
1026	Bébés chouettes	Kaléidoscope	Martin Waddell	Patrick Benson	Pages 5, 7, 8/9, 22/23	Oui	Non	Ciel bleu foncé
1027	Tu ne dors pas, petit Ours ?	L'école des loisirs	Martin Waddell	Barbara Firth	Pages 22/23	Non	Non	Nuit complète, lumière allumée
					Pages 24/25, 26	Oui	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
1028	Bon anniversaire Boa!	Gallimard jeunesse	Jeanne Willis	Tony Ross				
1029	Un nœud à mon mouchoir	Milan	Bette Westera	Harmen van Straaten				
1030	Jujube	Kaléidoscope	Anne Wilsdorf	Anne Wilsdorf	Pages 26/27	Non	Premier croissant	Nuit noir, lumière allumée, personnage dans son lit
1031	La naissance du dragon	Picquier jeunesse	Wang Fei et Marie Sellier	Catherine Louis				
1032	La bande des moineaux	Nord-Sud	Udo Weigelt	Julia Gukova				
1033	Plus que trois jours Fenouil !	Nord-Sud	Brigitte Weninger	Eve Tharlet	Pages 22/23	Oui	Non	Ciel bleu foncé

1034	Un petit bout de nature	La balle	Helen Ward	Marc Craste				
1035	Mon petit monde	Seuil jeunesse	Margaret Wise Brown	Clement Hurd	Pages 6/7	Non	Pleine Lune	Nuit complète
1036	Un manteau pour Zoé et Chloé	Pépin	Anne Wyckmans	Marijke ten Cate				
1037	Papa pas à pas	Milan jeunesse	Philip Waechter	Philip Waechter	Page 15	Non	Non	Nuit complète, feu d'artifice, fenêtre éclairée
1038	Valentin aide ses amis	Ravensburger Buchverlag	Paloma	Ulises Wensell				
1039	On a fermé la fabrique	Odin	François Warzala	Marie-Céline Rey				
1040	L'enfant qui venait de la mer	Grandir	Marie Wabbes	Marie Wabbes				
1041	Chacun son tour!	Tourbillon	Mo Willems	Mo Willems				
1042	La leçon de danse	Tourbillon	Mo Willems	Mo Willems				
1043	Les proverbes du panda	Gallimard jeunesse	William Wilson	Néjib Belhadj Kacem				
1044	Je veux être une cow-girl	Gallimard jeunesse	Jeanne Willis	Tony Ross	Page 12	Non	Pleine Lune	Couleurs foncées, fenêtres éclairées
1045	Cheval des neiges	Mille fleurs	Xiong Liang	Xiong Liang, Li Na et Duan Hong	Pages 16/17, 24/25, 26/27, 28/29, 30/31	Non	Non	Nuit complète
1046	Y es-tu déjà allé ?	Flblb	Ecoles d'Ayron, de Chalandray et de Maillé	Ecoles d'Ayron, de Chalandray et de Maillé				
1047	Octavi vend sa voiture	La cabane sur le chien	Cathy Ytak	Corinne Cretin- Salvi				
1048	Bobos et croûtes	Actes Sud junior	Gen'ichirô Yagyû	Gen'ichirô Yagyû				
1049	Drôle d'oiseau	Memo	Jennifer Yerkes	Jennifer Yerkes				
1050	Le chat ne sachant pas chasser	Gallimard jeunesse	John Yeoman	Quentin Blake	Pages 6, 21	Non	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
1051	Un jour	Memo	Yoo Ju Yeon	Yoo Ju Yeon				
1052	Grain-de-riz le petit garçon	Alice jeunesse	Adeline Yzac	Brigitte	Couverture	Oui	Pleine Lune	Ciel bleu foncé

	qui n'arrivait pas à grandir			Desnault	intérieure			
					Pages 32/33	Oui	Non	Ciel bleu foncé
1053	Flocon, le chien	Grandir	Shomei Yoh	Shomei Yoh				
1054	Si j'avais un robot	Circonflexe	Dan Yaccarino	Dan Yaccarino				
1055	Tous les vendredis	Didier jeunesse	Dan Yaccarino	Dan Yaccarino				
1056	A la recherche de Maru	Lirabelle	Kumiko Yamamoto	Kumiko Yamamoto				
1057	A pas de loup	Père Castor Flammarion	Zemanel	Madeleine Brunelet				
1058	Gonflée la grenouille	Père Castor Flammarion	Zemanel	Maud Legrand				
1059	La pomme et le hérisson	Lirabelle	Jean-Michel Zurletti	Satsuki Noma				
1060	Pas tout de suite Bouille	Benjaminsmedia	Muriel Zürcher	Gwen Keraval				
1061	Notre premier jour d'école	Autrement jeunesse	Giovanna Zoboli	Simona Mulazzani	Pages 14/15	Non	Pleine Lune	Couleurs plus foncées, fenêtres éclairées
1062	La bassine jardin de Célestin	Naïve	Marie Zimmer	Leïla Brient	Pages 18/19	Oui	Dernier croissant	Ciel bleu foncé
1063	Monsieur Balouka	Casterman	Zidrou	Sébastien Chebret	Pages 16/17	Oui	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
					Pages 34/35	Oui	Non	Ciel bleu foncé
1064	Les poulets guerriers	Syros	Catherine Zarcate	Elodie Balandras				
1065	La souris qui n'existait pas	Albin Michel jeunesse	Giovanna Zoboli	Lisa d'Andrea				
1066	Le premier œuf de Pâques	Père Castor Flammarion	Zemanel	Amélie Dufour				
1067	Je suis un lion	Seuil jeunesse	Antonin Louchard	Antonin Louchard				
1068	Le chevalier noir	Thierry Magnier	Antonin Louchard	Antonin Louchard	Page 18	Oui	Dernier croissant	Nuit complète
1069	Le mensonge	Rouergue	Catherine Grive	Frédérique Bertrand				
1070	Un jeune loup bien éduqué	L'école des	Jean Leroy	Matthieu				

		loisirs		Maudet				
1071	Les chefs-d'œufs d'Henri	Nord-Sud	Marcus Pfister	Marcus Pfister	Page 11	Non	Dernier croissant	Nuit complète, lumière allumée
1072	Maître la cisaille	Grandir	Nicolas Bianco- Levrin	Nicolas Bianco- Levrin				
1073	Panique au potager	Dastberg	Françoise Bobe	Yann Lovato				
1074	Rosalie la petite poule qui rêvait de s'envoler	Hélium	Claire Brun	Claire Brun				
1075	Igor et Olafe, un délicieux marcassin	Gallimard jeunesse	Pierrick Bisinski	Pierrick Bisinski	Pages 10/11	Oui	Non	Nuit complète, fenêtre éclairée
1076	Helena, Ivan et les oies	Didier jeunesse	Muriel Bloch	Régis Lejonc	Pages 34/35	Non	Premier croissant	Phares de la voiture allumés, fenêtre éclairée
					Page 36	Non	Premier croissant	
1077	Et puis après on sera mort	Seuil jeunesse	Elisabeth Brami	Tom Schamp				
1078	Une île au soleil	Grasset jeunesse	Stella Blackstone	Nicoletta Ceccoli	Pages 22/23, dernière de couverture	Oui	Dernier croissant	Couleurs plus foncées
1079	Champignon Bonaparte	Seuil jeunesse	Gilles Bachelet	Gilles Bachelet				
1080	Le grand bébé	Kaléidoscope	Anthony Browne	Anthony Browne				
1081	Tonton Léon	L'école des loisirs	Pierrick Bisinski	Pierrick Bisinski				
1082	Eclairs au camembert	Kaléidoscope	Alice Bassié	Christine Davenier				
1083	Les 11 chatons fripons. Un vrai tour de cochon	Milan jeunesse	Noboru Baba	Noboru Baba				
1084	Ouaouaron le crapaud, et la création du monde	Belin	François Beiger	Clotilde Bernos				
1085	Le Seolbim, l'habit du Nouvel An des filles	Chan-ok	Bae Hyun-ju	Bae Hyun-ju				
1086	La petite tortue gardienne du ciel	Belin	François Beiger	Clotilde Bernos	Pages 18/19	Non	Non	Ciel noir

					Pages 22/23	Non	Premier croissant	
					Couverture	Oui	Premier croissant	Couleurs plus foncées
1087	Mon lapin	L'école des loisirs	Soledad Bravi	Soledad Bravi				
1088	Le jardin voyageur	Nord-Sud	Peter Brown	Peter Brown				
1089	Petite Lina	L'école des loisirs	Magali Bonniol	Magali Bonniol	Couverture	Non	Pleine Lune	Fond bleu foncé
					Pages 23, 27, 28/29	Non	Pleine Lune	Nuit complète
					Pages 24/25	Non	Non	Ciel bleu foncé
1090	Mam'zelle	L'école des loisirs	Pascale Bougeault	Pascale Bougeault				
1091	La véritable histoire de la	Gautier	Marie-Anne	Rémi Hamoir	Page 7	Oui	Dernier	Nuit complète
1091	galette des rois	Languereau	Boucher	Remi Hamon	rage /	Oui	croissant	Nuit complete
					Pages 8/9, 22/23	Oui	Non	Ciel bleu foncé
1092	La grande roue	Sarbacane	Christine Beigel	Magali Le Huche	Pages 8, 10, 11, 12	Oui	Non	Nuit complète, fenêtres éclairées
					Page 19	Oui	Premier croissant	Nuit complète
1093	Petit cœur	Casterman	Elisabeth Brami	Georges Lemoine	Pages 4/5	Non	Dernier croissant	Nuit complète, fenêtres éclairées
1094	La tendresse	Didier jeunesse	Bourvil et Noël Roux	Lauranne Quentric				
1095	Dans la neige avec grand- père	Clavis	Stefan Boonen	Marja Meijer	Pages 22, 23, couverture intérieure	Non	Pleine Lune	Ciel bleu foncé, fenêtre éclairée
1096	Mon poisson rouge	Nathan	Barroux	Barroux				
1097	Lundi matin, l'empereur, sa femme et le petit prince	Didier pirouette jeunesse	Martine Bourre	Martine Bourre				
1098	Barbapapa. La robe	Les livres du dragon d'or	Annette Tison	Talus Taylor	Page 5	Oui	Dernier croissant	Ciel bleu foncé, fenêtre éclairée, personnage qui

								dort
1099	Barbapapa. Le livre	Les livres du dragon d'or	Annette Tison	Talus Taylor				
1100	Joyeux Punks	Goater	John	Jana	Pages 30/31	Oui	Pleine Lune	Nuit complète, fenêtres éclairées
1101	Le problème avec les ours grognons	L'élan vert	Myriam Ouyessad	Eric Gasté	Page 3	Oui	Non	Ciel bleu foncé, bougie allumée
					Pages 8/9	Non	Dernier croissant	Nuit complète, feu allumé
1102	Chat caché	Didier polichinelle jeunesse	Nathalie Tual	Charlotte des Ligneris				
1103	Le grand livre de la petite princesse	Gallimard jeunesse	Tony Ross	Tony Ross	Page 38	Non	Pleine Lune	Ciel noir
					Page 92	Non	Premier croissant	
1104	Dort-il encore l'alligator ?	Père Castor Flammarion	Françoise Bobe	Zaü	Pages 24/25	Non	Pleine Lune	Nuit complète
1105	Escampette	L'école des loisirs	Pascale Bougeault	Pascale Bougeault				
1106	Le chaton et la mouche	Grandir	Sophie Braganti	Ana Chechile & Elbio Mazet				
1107	L'ouragan	L'école des loisirs	Pascale Bougeault	Pascale Bougeault				
1108	Bon à croquer	L'école des loisirs	Pascale Bougeault	Pascale Bougeault				
1109	Petites strophes en images	Sorbier	Jean-Michel Billioud	Xavier Deneux	Page 56	Non	Dernier croissant	Fond noir
1110	Deux sœurs reçoivent de la visite	Sarbacane	Sonja Bougaeva	Sonja Bougaeva				
1111	L'invitée surprise	Casterman	Bonny Becker	Kady MacDonald Denton	Couverture, pages 18/19, 20/21, 28, 30/31, 32/33	Oui	Non	Nuit complète, lumière allumée, personnage dans son lit

					Pages 42/43, 44/45	Oui	Pleine Lune	Nuit complète, personnages dans leur lit
1112	Qui de l'œuf, qui du poussin ?	Didier jeunesse	Muriel Bloch	May Angeli	pages 20/21	Oui	Dernier croissant, premier croissant, pleine Lune x4	Fond bleu
1113	Drring!	L'école des loisirs	Michel Backès	Michel Backès				
1114	Un conte de Petit Ours	Kaléidoscope	Anthony Browne	Anthony Browne				
1115	Le vengeur masqué des contes de fées	Gautier Languereau	Christine Beigel	Isabelle Chatellard	Pages 7, 9	Oui	Non	Lampe torche
					Page 27	Non	Dernier croissant	Personnage dans son lit
					4 ^{ème} de couverture	Oui	Dernier croissant	
1116	Le temps des couleurs	Memo	Anne Bertier	Anne Bertier	Pages 36/37	Non	Pleine Lune	Nuit complète
1117	Ange ou démon ?	Rouergue	Michel Boucher	Michel Boucher				
1118	Le renard et la poulette	Milan jeunesse	Eric Battut	Eric Battut				
1119	Arthur t'es dans la Lune!	Seuil jeunesse	Barroux	Barroux				
1120	Fillettes et gros alligator	Didier jeunesse	Muriel Bloch	Andrée Prigent				
1121	J'aime la galette	Didier pirouette	Martine Bourre	Martine Bourre				
1122	Bataille	Autrement jeunesse	Eric Battut	Eric Battut				
1123	Petit Caillou	Gautier Languereau	Eric Battut	Eric Battut	Page 7	Oui	Premier croissant	Ciel noir
1124	Pêcheur de couleurs	Didier jeunesse	Eric Battut	Michel Piquemal	Pages 8/9	Oui	Pleine Lune	Nuit complète, lampadaires allumés, fenêtres éclairées
1125	Pendant que le loup n'y est pas	Didier jeunesse	Eric Battut	Eric Battut	Page 19	Non	Pleine Lune	Ciel noir
1126	Rouge Matou	Milan jeunesse	Eric Battut	Eric Battut				

1127	Chat qui sourit	Didier jeunesse	Eric Battut	Eric Battut	Pages 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17	Oui	Non	Fond noir
					Pages 19, 21	Oui	Premier croissant vu de l'hémisphère sud	Fond noir
1128	Le plus grand des rois	Gautier Languereau	Eric Battut	Eric Battut	Page 15	Non	Dernier croissant	Nuit complète, bougie allumée
1129	Monsieur Vol-au-vent	Bilboquet	Eric Battut	Eric Battut	Pages 2/3, couverture intérieure	Oui	Pleine Lune	Nuit complète, personnage qui dort
1130	Petite Puce	Bilboquet	Eric Battut	Eric Battut	Pages 24/25	Non	Pleine Lune	
1131	Chapeaux!	Bilboquet	Eric Battut	Eric Battut				
1132	L'explo rateur	Rouergue	Bonnefrite	Bonnefrite				
1133	Bleu jaune rouge. Comment naissent les couleurs ?	Bois perché	Edoardo Bardella Rapino	Eric Battut	Pages 12/13	Oui	Dernier croissant	Ciel noir
					Pages 16/17	Oui	Pleine Lune	Ciel noir
1134	Léon-de-la-nuit	Bilboquet	Eric Battut	Eric Battut	Page 20	Oui	Dernier croissant	Nuit complète
					Pages 22, 25	Oui	Premier croissant	Nuit complète
1135	Les coulisses du livre de jeunesse	L'atelier du poisson soluble	Gilles Bachelet	Gilles Bachelet				
1136	La rue & le machino	Grandir	Nicolas Bianco- Levrin	Nicolas Bianco- Levrin				
1137	L'amazonie dans mon jardin	Gulf stream	Baum	Dedieu				
1138	Mais qui veut la peau des ours nains ?	Seuil jeunesse	Emile Bravo	Emile Bravo				
1139	La faim des sept ours nains	Seuil jeunesse	Emile Bravo	Emile Bravo	Page 27	Oui	Non	Ciel bleu foncé
1140	Boucle d'or et les sept ours nains	Seuil jeunesse	Emile Bravo	Emile Bravo				
1141	La bande à Julot	Grandir	Nicolas Bianco-	Gabriel				

			Levrin	Camelin				
1142	Le crocodile qui avait peur	Gautier	Christine	Hervé Le Goff				
	de l'eau	Languereau	Beigel					
1143	L'ange de Grand-Père	Gallimard	Jutta Bauer	Jutta Bauer				
		jeunesse						
1144	Franklin a un invité	Hachette	Paulette	Brenda Clark	Page 16	Oui	Premier	Ciel bleu foncé, fenêtre
			Bourgeois				croissant	éclairée
					Pages 18/19,	Oui	Non	Fenêtre éclairée, feu
					20			allumé
1145	Un petit chat gris	Didier pirouette	Martine	Martine Bourre				
			Bourre					
1146	Souk et la petite vache	L'école des	Stéphanie	Stéphanie	Page 3	Non	Dernier	
	Bukolla	loisirs	Blake	Blake			croissant	
					Pages 11, 13,	Oui	Pleine Lune	Nuit complète, lumière
					15			allumée
					Page 17	Oui	Non	Nuit complète
1147	La valise	Rouergue	Frédérique	Frédérique				
			Bertrand	Bertrand				
1148	Le tigre blanc	Magnani	Annabelle	Annabelle	Couverture	Oui	Dernier	
			Buxton	Buxton	intérieure		croissant	
					Page 3	Oui	Dernier	Nuit complète, fenêtre
							croissant	éclairée
					Pages 5, 13	Oui	Non	Ciel noir
					Pages 9, 17,	Non	Non	Ciel noir, fenêtres éclairées,
					18/19, 21,			lampadaire allumé, lampe
					24/25			torche
1149	Amélia veut un chien	Océan jeunesse	Tim Bowley	André Neves				
1150	Le cirque rouge	Bilboquet	Eric Battut	Eric Battut	Page 3	Non	Pleine Lune	Ciel noir, lumières allumées
					Page 7	Non	Pleine Lune	
1151	Maman, comment on fait	L'école des	Soledad Bravi	Soledad Bravi				
	les bébés ?	loisirs						
1152	Qui a soufflé mes	P'tit Glénat	Ilan Brenman	Magali Le				
	bougies ?			Huche				
1153	Nez en moins	P'tit Glénat	Patrick Bonjour	Mathis				

1154	Le baron bleu	Seuil jeunesse	Baum	Dedieu	Pages 22/23	Oui	Dernier croissant	Ciel bleu foncé
1155	Mon frère	Kaléidoscope	Anthony Browne	Anthony Browne				
1156	Rien n'est plus beau	Actes Sud junior	Armelle Barnier	Vanessa Hié	Page 5	Non	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
1157	Artéo l'artiste	Vilo jeunesse	Eric Battut	Eric Battut	Pages 6/7	Oui	Pleine Lune	Couleurs foncées
					Pages 20/21	Non	Pleine Lune	Couleurs foncées, feu allumé
1158	La belle aux ours nains	Seuil jeunesse	Emile Bravo	Emile Bravo	Page 14	Oui	Non	Nuit complète, fenêtres éclairées
					Pages 14, 15, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34	Non	Non	Nuit complète
1159	C'est quoi ce papa ?	L'initiale	Chacha Boudin	Chacha Boudin	Page 9	Oui	Non	Fond noir
1160	Le grand courage de petit Babaji	Bayard	Helen Bannerman	Fred Marcellino	Page 68	Non	Dernier croissant	Ciel bleu foncé, personnage dans son lit
1161	Les temps perdus	Grandir	Nicolas Bianco- Levrin	Julie Rembauville				
1162	Deux oiseaux	Autrement jeunesse	Eric Battut	Eric Battut	Pages 22/23	Non	Non	Ciel noir
1163	Le loup et la mésange	Didier jeunesse	Muriel Bloch	Martine Bourre				
1164	Salut maman	Grandir	Jo Suna	Jo Suna				
1165	Une pizza pour monsieur Wolf	L'élan vert	Anne-Gaëlle Balpe	Elodie Durand				
1166	L'hiver va être froid!	Kaléidoscope	Alice Bassié	Caroline Pistinier				
1167	Cachette secrète	Père Castor Flammarion	Paule Brière	Hervé Le Goff				
1168	Epik au pays des hautes herbes	Art Terre	Alain Burban	Marc Loyon et Paskal Martin	Pages 33, 34/35	Oui	Non	Ciel noir
1169	Fais ton lit, Lili!	Lito	Clotilde Bernos	Virginie Sanchez				

1170	Lulu la croqueuse de merlus	Thierry Magnier	Marianne Boilève	Muriel Bouret	Page 3	Oui	Premier croissant	Ciel noir
1171	Dans la forêt profonde	Kaléidoscope	Anthony Browne	Anthony Browne	Page 3	Non	Non	Ciel noir, personnage dans son lit
1172	Ouazo	Rocher	Clotilde Bernos	Clotilde Bernos				
1173	Anna	Art Terre	Alain Burban	Marc Loyon et Paskal Martin	pages 20/21	Non	Non	Fond noir
					Pages 32/33	Non	Non	Ciel noir, fenêtres éclairées
1174	Les heureux parents	Thierry Magnier	Laëtitia Bourget	Emmanuelle Houdart				
1175	Abricadabrac !	L'école des loisirs	Pierrick Bisinski	Pierrick Bisinski	Page 7	Non	Dernier croissant	
					Pages 8/9	Oui	Dernier croissant	Ciel noir
1176	Mon meilleur ami	Gründ	Elizabeth Baguley	Tina Macnaughton	Pages 24/25, couverture intérieure	Oui	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
1177	La mélodie de Mélodie	Seuil jeunesse	Hubert Ben Kemoun	Bruno Heitz	Couverture	Oui	Non	Nuit complète, fenêtres éclairées
					Pages 2/3	Non	Dernier croissant	Nuit complète, personnage dans son lit
1178	Selma	La joie de lire	Jutta Bauer	Jutta Bauer	Page 11	Non	Dernier croissant	Nuit complète
					Pages 18, 25	Non	Non	Couleurs foncées
1179	Simon sans nuit	Grandir	Nicolas Bianco- Levrin	Nicolas Bianco- Levrin				
1180	Les petits bleus au cœur	Seuil jeunesse	Elisabeth Brami	Philippe Bertrand				
1181	Œil pour œil	L'atelier du poisson soluble	Nicolas Bianco- Levrin	Nicolas Bianco- Levrin				
1182	Quand mon chat était petit	Seuil jeunesse	Gilles Bachelet	Gilles Bachelet				
1183	Le sens de l'amour	Rouergue	Michel Boucher	Michel Boucher				
1184	Lapin	Mila	Anne Bouin	Jérôme Ruillier	Page 8	Oui + filante	Dernier	Ciel gris

							croissant	
					Page 10	Oui + filante	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
					Couverture	Oui + filante	Premier croissant	Ciel gris
1185	Boule de poils et mon canard	Seuil jeunesse	Marc boutavant	Marc Boutavant	Page 24	Oui	Dernier croissant	Ciel bleu foncé
1186	L'ours voleur de merguez	Seuil jeunesse	Alain Crozon	Alain Crozon				
1187	La forêt des pas perdus	Rouergue	Ghislaine Beaudout	Bertrand Dubois				
1188	L'heure des carottes	Frimousse	Estelle Billon Spagnol	Estelle Billon Spagnol				
1189	lgor et Olafe. Chasse, pêche et surgelé	Gallimard jeunesse	Pierrick Bisinski	Pierrick Bisinski	Pages 14/15, 20/21	Oui	Dernier croissant	Ciel noir
					Pages 18/19	Oui	Non	Ciel noir, phares de la voiture allumés
1190	Igor et Olafe. Le carnaval des brigants	Gallimard jeunesse	Pierrick Bisinski	Pierrick Bisinski				
1191	Bateau sur l'eau	Didier pirouette jeunesse	Martine Bourre	Martine Bourre				
1192	Le voyage de Gus	Memo	Benoît Bonnemaison- Fitte	Benoît Bonnemaison- Fitte				
1193	Haïku, mon nounours	L'iroli	Gilles Brulet	Chiaki Miyamoto	Pages 20/21	Non	Premier croissant	Personnage dans son lit
1194	Du soir au matin jusqu'au soir	Etre	Christian Bruel	Judith Ganter	Pages 22/23, 24/25, 26/27	Oui	Pleine Lune	
1195	La crinière de monsieur Lion	Albin Michel jeunesse	Nordine Bouguerine	Juliette Boulard				
1196	Le roi Jules et les dragons	L'école des loisirs	Peter Bently	Helen Oxenbury	Pages 20, 22/23, 28	Oui	Non	Couleurs sombres, lampe de poche, fenêtres éclairées
					Pages 24/25, 26/27	Oui	Pleine Lune	Nuit complète, lampes de poche
1197	A quoi sert le zizi des	Rouergue	François Braud	Maud Lenglet				

	garçons ?							
1198	Pour un bouquet	Bilboquet	Eric Battut	Eric Battut				
1199	Samsam. Kiki a des soucis	Bayard jeunesse	Serge Bloch	Serge Bloch				
1200	Tout va bien!	Rouergue	Agnès Boukri	Emilie Chollat	Pages 8/9	Oui	Dernier croissant	Nuit complète
1201	Rousse	L'école des loisirs	Magali Bonniol	Pierre Bertrand	Pages 9, 26/27	Oui	Pleine Lune	Nuit complète
					Pages 18/19	Non	Non	Nuit complète, lampe
					Pages 21, 22/23	Non	Pleine Lune	Nuit complète, fenêtre éclairée, lampe
1202	Papy super flash	Benjaminsmedia	Benoît Broyart	Ed				
1203	La pie poète	Bayard jeunesse	Françoise Bobe	Nicola Duffaut				
1204	Orsoléo, le grand petit ours	Tourbillon	Alberto Benevelli	Sophie Fatus	Page 31	Non	Dernier croissant	Ciel bleu foncé, personnage dans son lit
1205	Mariette	Rocher	Eric Battut	Eric Battut	Page 9	Oui	Dernier croissant	Nuit complète
					Page 19	Oui	Premier croissant	Nuit complète
1206	Rumimine prend l'air	Edigroup	Gérard Bialestowski	Antoine Guilloppé				
1207	Moi, Ming	Rue du monde	Clotilde Bernos	Nathalie Novi	Pages 16/17	Oui	Dernier croissant	
1208	Un chaton à la mer !	Gallimard jeunesse	Ruth Brown	Ruth Brown				
1209	Max et le tracteur jaune	Mijade	Laurence Bourguignon	Dominique Maes				
1210	Comme le loup blanc	Autrement jeunesse	Eric Battut	Eric Battut	Page 3	Non	Non	Ciel noir
					Page 5	Non	Dernier croissant	Ciel noir
					Pages 21, 25, 27	Non	Pleine Lune	Ciel noir
1211	Billy se bile	Kaléidoscope	Anthony Browne	Anthony Browne	Page 9	Non	Dernier croissant	

1212	Mon arbre ami	Duculot	Maïa Brami	Ingrid Monchy	Couverture, pages 10/11, 16/17, 20/21	Oui	Non	Nuit complète
					Pages 6/7	Oui	Non	Lumières allumées
1213	Marcel le rêveur	Kaléidoscope	Anthony Browne	Anthony Browne	Page 12	Oui	Premier croissant (banane)	Nuit complète
1214	Adieu Chausette	Hélium	Benjamin Chaud	Benjamin Chaud				
1215	Lundi matin	Autrement jeunesse	Uri Shulevitz	Uri Shulevitz				
1216	Quand nous aurons mangé la planète	Rue du monde	Alain Serres	Silvia Bonanni	Page 7	Non	Premier croissant	
					Page 19	Oui	Pleine Lune	
					Page 19	Non	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
1217	En attendant les hirondelles	Thierry Magnier	Michel Séonnet	Cécile Geiger				
1218	Le message de l'eskimo	Albin Michel jeunesse	Françoise Richard	Thomas de Coster	Pages 32/33, 34/35	Non	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
1219	Goliath et le loup	L'école des loisirs	Sophie Moon	Rita Van Bilsen	Page 15	Non	Premier croissant	Nuit complète
1220	Comment ratatiner les loups ?	P'tit Glénat	Catherine Leblanc	Roland Garrigue	Pages 2/3, 20/21	Oui	Dernier croissant	Ciel bleu foncé
1221	Petit Pierre attend	Scarabéa	Nicolas Gouny	Nicolas Gouny				
1222	Maé et le lamantin	Albin Michel jeunesse	Alex Godard	Alex Godard	Page 5	Non	Non	Ciel bleu foncé, lumière allumée
1223	La course de luge	Nathan	Astrid Desbordes	Marc Boutavant	Pages 21, 22, 24	Oui	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
					Page 23	Oui	Non	Ciel bleu foncé
1224	Petit chagrin d'amour	L'école des loisirs	Claude K.Dubois	Claude K.Dubois				
1225	Rita la poule veut un bébé	Les éléphants	May Angeli	May Angeli				
1226	Un castor très occupé	Bayard jeunesse	Nicholas Oldland	Nicholas Oldland	Page 30	Oui	Non	

1227	Bientôt l'hiver	Le Genévrier	Voutch	Voutch				
1228	Ma maman à nous	Etre	Gerda	Gerda				
			Dendooven	Dendooven				
1229	Flocon et le lapin de	Nord-Sud	Kathrin	Marcus Pfister	Pages 8, 24/25	Non	Dernier	Nuit complète
	pâques		Siegenthaler				croissant	
1230	Le chien de la Lune	Seuil jeunesse	Nele Moost	Jutta Bücker	Couverture,	Oui	Pleine Lune	
					pages 6/7,			
					12/13	0	D	Cial main
					Pages 16/17	Oui	Premier	Ciel noir
					De cos 10/10	Oui	croissant Dernier	
					Pages 18/19	Oui	croissant	
					Pages 24/25	Non	Dernier	Lumière allumée,
					Fages 24/23	NOTI	croissant	personnage dans son lit
1231	L'été	Magnard	Marie-Hélène	Marianne			Croissairt	personnage dans son iit
1231	Lete	jeunesse	Mondou	Dupuy-Sauze				
1232	Dodo	L'école des	Dorothée de	Dorothée de				
1232	2000	loisirs	Monfreid	Monfreid				
1233	Les trolls, ça pue !	Nord-Sud	Jeanne Willis	Tony Ross				
1234	Cambouis	Kaléidoscope	Geoffroy de	Goeffroy de				
			Pennart	Pennart				
1235	Sur mon île	Mazeto Square	Valérie Bouvier	Marine				
				Aubrière				
1236	Le géant de la forêt	La montagne	Hélio Ziskind	Pierre Pratt				
		secrète						
1237	Mon papa migrateur	Sarbacane	Thomas Scotto	Elodie Nouhen	Pages 16/17	Oui	Non	Fond sombre, personnages
								qui dorment
1238	Le génie de la bouteille	Albin Michel	Eva Susso	Benjamin				
		jeunesse		Chaud				
1239	'	Autrement	Daniel	Riki Blanco				
	l'eau	jeunesse	Nesquens					
1240	Princesse copine-en-chef	Kaléidoscope	Christine	Marianne				
			Naumann-	Barcilon				
			Villemin					

1241	Paulette et le collier en or	Kaléidoscope	Eric Many	Eric Many				
1242	Pirateries	Kaléidoscope	Frédéric	Stéphane				
			Maupomé	Sénégas				
1243	Un grand bol de lait	L'école des	Alan Mets	Alan Mets				
		loisirs						
1244	Six maris pour une souris	P'tit Glénat	Jean-Pierre	Christian				
			Kerloc'h	Guibbaud				
1245	Je mangerais bien un	L'école des	Sylviane	Dorothée de	Pages 20/21,	Non	Dernier	Ciel bleu foncé
	enfant	loisirs	Donnio	Monfreid	22		croissant	
1246	La petite casserole	Bilboquet	Isabelle Carrier	Isabelle Carrier				
	d'Anatole							
1247	Attends	Didier jeunesse	Suzy Chic	Monique	Page 24	Oui	Pleine Lune	Nuit complète
				Touvay				
					Page 32	Non	Dernier	Ciel bleu foncé
							croissant	
					Page 32	Oui	Non	Ciel bleu foncé
1248	A maman	Mouck	Victor Hugo	Lauranne				
				Quentric,				
				Charlotte des				
				Ligneris et				
				Gérard Pourret				
1249	Abris	Les fourmis	Emmanuelle	Emmanuelle				
		rouges	Houdart	Houdart				
1250	Va	Didier jeunesse	Suzy Chic	Monique				
				Touvay				
1251	Saperlipopette mène	Balivernes	Pierre Crooks	Julie Mercier	Pages 14/15	Non	Non	Nuit complète, lampadaire
	l'enquête							allumé, personnages en
								pyjama
1252	La masure aux confitures	L'atelier du	Sylvie Chausse	Anne Letuffe				
		poisson soluble						
1253	Un rhinocéros amoureux	Sarbacane	Alex Cousseau	Nathalie Choux	Pages 24/25	Non	Premier	Nuit complète
	pèse-t-il plus lourd qu'un						croissant	
	rhinocéros tout court ?							
1254	Le corbeau et les oisillons	Circonflexe	Nicole de Cock	Nicole de Cock	Pages 13, 36	Oui	Dernier	Nuit complète, fenêtres

							croissant	éclairées
					Page 25	Oui	Pleine Lune	Nuit complète
1255	Minji la coiffeuse	Picquier jeunesse	Choung Eun- hee	Choung Eun- hee				
1256	Tout est bon dans le dragon!	L'élan vert	Noé Carlain	Ronan Badel				
1257	Marlène baleine	Sarbacane	Davide Cali	Sonja Bougaeva	Page 12	Non	Pleine Lune	Nuit complète
1258	En allant acheter des œufs	Picquier jeunesse	Chen Chih- yuan	Chen Chih- yuan				
1259	Les mammouths, les ogres, les extraterrestres et ma petite sœur	Sarbacane	Alex Cousseau	Nathalie Choux				
1260	La souris de Vishnou	Picquier jeunesse	Muriel Carminati	Frédérick Mansot				
1261	Une dose de docteur Dog	Seuil jeunesse	Babette Cole	Babette Cole				
1262	Maman ne m'a jamais dit	Seuil jeunesse	Babette Cole	Babette Cole	Pages 24, 25	Oui	Premier croissant	Ciel bleu foncé
1263	Nounours Grognon	Mijade	Annie Caldirac	Quentin Gréban				
1264	Bien fait pour vous !	Milan	Claire Clément	Aurélie Guillerey				
1265	Tony Tiny Boy	Hélium	Vincent Cuvellier	Dorothée de Monfreid	Page 31	Non	Dernier croissant	Ciel noir
1266	Ceux qui lisent	Philomèle	Géraldine Collet	Sébastien Chebret	Pages 8/9	Oui	Non	Ciel bleu foncé
1267	Ce que lisent les animaux avant de dormir	Sarbacane	Noé Carlain	Nicolas Duffaut	Page 5	Non	Non	Nuit complète, lampadaire allumé
					Page 11	Non	Pleine Lune	
					Page 21	Oui	Non	Ciel noir, feu allumé
					Page 35	Non	Non	Nuit complète, lumière allumée
1268	Le chevalier courage!	Hélium	Delphine Chedru	Delphine Chedru	Pages 6/7	Non	Non	Fond noir, torche allumée

1269	Loup y es-tu ? Me vois-tu ?	Naïve	Delphine Chedru	Delphine Chedru	Couverture, page 10	Non	Pleine Lune	Nuit complète, fenêtres éclairées
					4 ^{ème} de couverture	Oui	Non	Nuit complète
1270	La princesse attaque!	Hélium	Delphine Chedru	Delphine Chedru	Pages 10/11	Constellations	Non	Nuit complète, torche allumée
					Pages 14/15	Non	Non	Ciel noir, fenêtres éclairées
					Pages 30/31	Non	Pleine Lune	Ciel noir
1271	Orient Express!	Hélium	Delphine Chedru	Delphine Chedru	Pages 44/45, 46/47	Non	Non	Ciel noir
1272	Le mont Saint-Michel	Père Castor Flammarion	Jeanne Boyer	Laurent Audouin	Pages 38/39	Non	Non	Nuit complète, fenêtres éclairées
1273	Cherche & trouve Max Lapagaille	Didier jeunesse	Jan von Holleben	Jan von Holleben				
1274	Non-Non est énervé mais ne sait pas pourquoi	Tourbillon	Magali Le Huche	Magali Le Huche				
1275	Ce livre a mangé mon chien	Nord-Sud	Richard Byrne	Richard Byrne				
1276	Il était une fois la traversée	Hongfei	Véronique Massenot	Clémence Pollet				
1277	L'histoire du cochon qui voulait voir le ciel	Thomas jeunesse	Lorentz	Izou	Pages 26/27	Oui + filantes	Dernier croissant	Ciel bleu foncé, personnages qui dorment
1278	Votez Splat!	Nathan	Rob Scotton	Rob Scotton				
1279	Splat range sa chambre	Nathan	Rob Scotton	Rob Scotton				
1280	Splat chante faux!	Nathan	Rob Scotton	Rob Scotton				
1281	Loup ne sait pas compter	Père Castor Flammarion	Nadine Brun- Cosme	Nathalie Choux				
1282	Le chat d'Elsa	Père Castor Flammarion	Alice Brière- Haquet	Magali Le Huche	Pages 22/23	Oui	Dernier croissant	Fond bleu foncé
					Page 25	Oui	Premier croissant	Fond bleu foncé
1283	Papa renard en croque pour les cochons	Nobi-nobi	Tatsuya Miyanishi	Tatsuya Miyanishi				
1284	Quand j'étais loup	Gautier	Philippe	Sacha				

		Languereau	Lechermeier	Poliakova				
1285	Du haut de l'arbre	Little Urban	Chiara	Paolo				
			Vignocchi	Chiarinotti et				
				Silvia Borando				
1286	Rikiki-Riquiqui qui a peur	Albin Michel	Pierre Coré	Clément	Page 27	Oui	Dernier	Ciel bleu foncé
	de tout	jeunesse		Oubrerie			croissant	
					Pages 28, 29	Oui	Non	Ciel bleu foncé
1287	Le doudou de Lola	Rouergue	Irène Cohen- Janca	Natacha Sicaud				
1288	Loup un jour	Rouergue	Céline Claire	Clémence				
				Pollet				
1289	Dînette dans le tractopelle	Talents hauts	Christos	Mélanie				
				Grandgirard				
1290	Juste à ce moment là	Sarbacane	Davide Cali	José Saraiva	Pages 32/33	Non	Dernier	
							croissant	
1291	Coquillages et petit ours	Hélium	Benjamin	Benjamin	Pages 12/13	Oui	Non	Ciel bleu foncé
			Chaud	Chaud				
					Pages 20/21	Non	Dernier	
							croissant	
1292	Une chanson d'ours	Hélium	Benjamin	Benjamin	pages 6/7, 8/9	Non	Non	Ciel noir, fenêtres éclairées,
			Chaud	Chaud				lampadaires allumés,
								phares des véhicules
								allumés
					Pages 24/25	Oui	Non	Ciel noir, fenêtres éclairées
1293	A qui sont ces culottes ?	Alice jeunesse	Anne Crahay	Anne Crahay	Pages 26/27, 30/31	Oui	Non	Ciel bleu foncé
1294	Comment les animaux	L'élan vert	Noé Carlain	Clémentine	Couverture	Oui	Non	Ciel bleu foncé, personnage
	endorment leurs bébés			Sourdais				qui dort
					Pages 18/19	Oui +	Non	Ciel bleu foncé
						constellations		
1295	Bosses, Cabosse et	Alice jeunesse	Marie-Isabelle	Marie-Isabelle				
	Carabosse		Callier	Callier				
1296	Squelette hoquette	Kaléidoscope	Margery Cuyler	S.D. Schindler				
1297	Zzzz zzzz	L'école des	Philippe	Philippe				

		loisirs	Corentin	Corentin				
1298	Adèle mortadelle	L'atelier du	Audrey Calleja	Audrey Calleja				
		poisson soluble						
1299	La couleur du secret	Ankama	Jae Hyuk Cha	Eun Young Choi				
1300	La famille Choupignon.	Bayard jeunesse	Roser	Roser				
	Histoires de tous les jours		Capdevila	Capdevila				
1301	Ma grande sœur et moi	Gallimard	Simona Ciraolo	Simona Ciraolo				
		jeunesse						
1302	Monsieur R. et	Frimousse	Carole Chaix	Carole Chaix				
	mademoiselle B.							
1303	Tête à claques	L'école des	Philippe	Philippe				
		loisirs	Corentin	Corentin				
1304	Odilon à tire-d'aile	Ricochet	Laurence	Laurence	Pages 10/11	Oui	Dernier	Ciel bleu foncé
			Cleyet-Merle	Cleyet-Merle			croissant	
					Page 25	Oui + filantes	Non	Ciel bleu foncé
1305	Marguerite	Le buveur	Gaëlle Callac	Marie Desbons	Pages 14/15	Non	Dernier	
		d'encre					croissant	
1306	Bili-Bili	Casterman	Chen Chih-	Chen Chih-	Pages 11,	Non	Pleine Lune	Ciel noir, personnages qui
			Yuan	Yuan	18/19, 22, 23,			dorment
1307	La chenille qui fait des	Mijade	Eric Carle	Eric Carle	Pages 2/3	Oui	Pleine Lune	Couleurs sombres
	trous							
1308	Je suis en retard à l'école	Hélium	Davide Cali	Benjamin				
	parce que			Chaud				
1309	Les invités	P'tit Glénat	Bernard Friot	Magali Le				
				Huche				
1310	Poule plumette	Circonflexe	Paul Galdone	Paul Galdone				
1311	Petits trous	Lirabelle	Cécile Bergame	Aude Léonard	Pages 16/17	Non	Pleine Lune	Ciel gris foncé
1312	Pierrot le Moineau	Gallimard	Antoon Krings	Antoon Krings				
		jeunesse						
1313	A tes souhaits, Petite	Balivernes	Nicole	Coralie Saudo				
	Vache!		Snitselaar					
1314	C'est où, chez nous ?	L'école des	Stibane	Stibane	Page de titre,	Non	Dernier	Nuit complète
		loisirs			pages 20, 22,		croissant	
					23			

1315	Georges le petit curieux. Des livres, encore des livres!	Nathan	Margaret & H.A. Rey	Martha Weston				
1316	Totoche	L'école des loisirs	Catharina Valckx	Catharina Valckx				
1317	Biglouche	L'école des loisirs	Alyssa Verbizh	Myrha Verbizh	Page 11	Oui	Non	Ciel bleu foncé
1318	Hip hip ! Coin coin !	Kaléidoscope	Martin Waddell	Jill Barton				
1319	Louison Mignon contre le bandit aux feuilles mortes	Rouergue	Alex Cousseau	Charles Dutertre				
1320	Maman ! Maman ! J'ai mal au ventre !	Circonflexe	Rémy Charlip	Burton Supree				
1321	Sept millions de scarabées	Quiquandquoi	Comotto	Comotto	Pages 18/19	Non	Premier croissant	Fenêtres éclairées
					Pages 22/23	Non	Dernier croissant	Fenêtres éclairées
1322	La vie de chapeau	Sarbacane	Davide Cali	Eric Heliot				
1323	Un jour à la plage	Notari	Bernardo Carvalho	Bernardo Carvalho				
1324	Dans moi	Memo	Alex Cousseau	Kitty Crowther				
1325	Quand le chat n'est pas là	Memo	John Crombie	Sheila Bourne				
1326	La petite fille et l'éléphant	Milan jeunesse	Nicole de Cock	Nicole de Cock	Pages 19, 23 (hémisphère sud), 45	Oui	Dernier croissant	Nuit complète, fenêtre éclairée
					Page 28	Oui	Pleine Lune	Nuit complète
					Page 36	Non	Pleine Lune	Nuit complète
1327	Le prince au petit pois	L'atelier du poisson soluble	Sylvie Chausse	Anne Letuffe				
1328	Scritch scratch dip clapote	L'école des loisirs	Kitty Crowther	Kitty Crowther	Pages 30, 31, 32	Non	Non	Ciel noir, personnages en pyjama, fenêtres élcairées
1329	L'incroyable histoire de l'homme qui avait trouvé un petit pois dans une	Père Castor Flammarion	Philippe Ciamous	Thomas Baas	Page 8	Oui	Premier croissant	Nuit comlpète

	huître							
1330	Le balayeur de poussière	Lirabelle	Mathilde Chèvre	Mathilde Chèvre	Pages 25 (hémisphère nord, Le Caire), 26/27	Non	Premier croissant vu de l'hémisphère sud	Ciel noir
1331	(Sinon ça ne veut plus rien dire)	Thierry Magnier	Cécile Cendre	Cassandre Montoriol				
1332	La poupée de bois tendre	Grasset jeunesse	Claude Clément	Isabelle Forestier	Page 6	Non	Dernier croissant	Ciel gris foncé
1333	Prout de pompier	Sarbacane	Noé Carlain	Anna-Laura Cantone				
1334	Monsieur p'tit sou	Didier jeunesse	Edmée Cannard	Edmée Cannard				
1335	Prout de mammouth	Sarbacane	Noé Carlain	Anna-Laura Cantone				
1336	Quand papa n'est pas là	La palissade	Joris Chamblain	Lucile Thibaudier	Page 13	Non	Non	Nuit complète, fenêtre éclairée
					Page 19	Oui	Non	Ciel bleu foncé
1337	Eva veut grandir	Mijade	Dona Casarin	Stéphanie Blanchart				
1338	Le fabuleux voyage du petit poisson	Gallimard jeunesse	Hanako Clulow	Hanako Clulow	Pages 10/11	Oui	Dernier croissant	Nuit complète
1339	L'histoire blanche	La cabane sur le chien	Corinne Cretin- Salvi	Corinne Cretin- Salvi				
1340	Charlotte la fraise	Petit à petit	Jean-Noël Criton	Jean-Noël Criton				
1341	Trois histoires folles de Monsieur Pol	L'école des loisirs	Kitty Crowther	Kitty Crowther	Pages 39, 40, 43	Oui	Non	Ciel noir
					Pages 50/51	Non	Dernier croissant	Ciel noir
1342	Pourquoi	Grafouinages	Fred Coconut	Fred Coconut	Page 15	Oui	Dernier croissant	Ciel noir
1343	Les petits pieds aussi vont à la plage	P'tit Glénat	Géraldine Collet	Roland Garrigue	Pages 24/25	Non	Dernier croissant	Nuit complète

1344	Le monstre mangeur de prénoms	Benjaminsmedia	David Cavillon	Julien Billaudeau				
1345	Florian voudrait un animal	Père Castor Flammarion	Anne-Marie Chapouton	Eric Gasté	Pages 16/17, 18/19	Non	Non	Couleurs sombres, personnage dans son lit, lumière allumée
1346	La nuit où je suis née	Mango jeunesse	Jamie Lee Curtis	Laura Cornell	Couverture	Oui	Non	Ciel bleu foncé
					Page 9	Non	Non	Couleurs sombres, personnages qui dorment
1347	Dans le jardin, la libellule est morte	Picquier jeunesse	Cheon Jeong- cheol	Lee Gwang-ick				
1348	Tout seul!	Les 400 coups	Géraldine Collet	Coralie Saudo	Page 7	Oui	Dernier croissant	Ciel noir
1349	Monamour	Seuil jeunesse	Babette Cole	Babette Cole	Page de titre	Non	Dernier croissant	Ciel noir
					Page 15	Oui	Premier croissant	Ciel noir
1350	Allô allô Emily Brown	Casterman	Cressida Cowell	Neal Layton				
1351	Heureusement	Memo	Rémy Charlip	Rémy Charlip				
1352	Machin chouette	L'école des loisirs	Philippe Corentin	Philippe Corentin				
1353	L'ours qui voulait qu'on l'aime	Bayard jeunesse	Claire Clément	Carme Solé Vendrell	Pages 16/17,	Non	Dernier croissant	Ciel gris foncé, personnages qui dorment
					Pages 30/31	Non	Dernier quartier	Ciel gris foncé, personnages qui dorment
1354	Petit Elliot dans la grande ville	Casterman	Mike Curato	Mike Curato	Pages 32/33	Non	Non	Nuit complète, lumières allumées, fenêtres éclairées
1355	Ma ouature	Balivernes	Pierre Crooks	Fédérico Combi				
1356	On est les champions!	L'école des loisirs	Bernard Ciccolini	Bernard Ciccolini				_
1357	Mamdouha!	Bower	Lucie	Denis Carnevali				

			Cosquéric					
1358	Jojo le roi des joujoux	Actes Sud junior	Benjamin	Benjamin				
			Chaud	Chaud				
1359	Un drôle de visiteur	Frimousse	Eléonore	Clotilde				
			Thuillier	Goubely				
1360	Mè keskeussè keu sa ?	L'école des	Michel Van	Michel Van				
		loisirs	Zeveren	Zeveren				
1361	On s'est trompés de livre!	Nord-Sud	Richard Byrne	Richard Byrne				
1362	Le problème avec les	L'élan vert	Myriam	Eric Gasté	Page 10	Oui	Non	Nuit complète
	oursons trop mignons		Ouyessad					
1363	La main de maman	Gallimard	Claire Babin	Marguerite				
		jeunesse		Courtieu				
1364	Arlequin	Didier pirouette	Martine	Martine Bourre	Pages 14/15	Constellations	Non	Fond bleu foncé
		jeunesse	Bourre					
					Pages 16/17	Non	Dernier	Fond bleu foncé
							croissant	
1365	Une histoire de galette et	Père Castor	Alice Brière-	Vincent Mathy				
	de roi	Flammarion	Haquet					
1366	L'après-midi d'une fée	Seuil jeunesse	André	André				
			Bouchard	Bouchard				
1367	L'oiseau qui avait avalé	La palissade	Laurie Cohen	Toni Demuro	Couverture,	Oui	Dernier	Couleurs sombres
	une étoile				page de titre		croissant	
					Pages 2/3	Oui	Non	Couleurs sombres
					Pages 6/7,	Non	Dernier	Nuit complète
					18/19, 20/21		croissant	
1368	Et toute la ville s'éveille	Balivernes	Laurie Cohen	Marjorie Béal	Couverture,	Non	Non	Ciel noir, fenêtres éclairées,
					pages 8 à 13,			lampadaires allumés,
					30/31, 34/35,			phares des voitures allumés
					38/39, 40/41			
					Pages 36/37	Oui	Pleine Lune	Ciel noir
1369	Basile et Zoé pompiers	L'élan vert	Elsa Devernois	Mélanie Allag				
1370	Et moi, maman, tu	Hatier	Agnès de	Laetitia Le Saux	Pages 14/15	Oui	Dernier	Couleurs sombres,
	m'aimes ?		Lestrade				croissant	personnages qui dorment
1371	Etre et paraître	La joie de lire	Jorge Lujan	Isol				

1372	Nina la tortue	Albin Michel jeunesse	Jérôme Ruillier	Jérôme Ruillier				
1373	Le livre des si	Milan jeunesse	Ghislaine Roman	Tom Schamp				
1374	Ogre, cacatoès et chocolat	Belin	Cécile Roumiguière	Barroux				
1375	Loupiotte	L'école des loisirs	Frédéric Stehr	Frédéric Stehr				
1376	La petite fille sur l'océan	Circonflexe	Sara	Sara	Pages 26/27	Non	Non	Nuit complète, point de lumière
1377	Le voleur de jouets	Hatier	Grégoire Solotareff	Nadja	Pages 18/19, 20/21	Non	Non	Couleurs sombres, lumières allumées, fenêtres éclairées, phares des voitures allumés
1378	« Bonne nuit, Monsieur Renard! »	Ane Bâté	Kathrin Schärer	Kathrin Schärer	Page de titre	Oui	Dernier croissant	
1379	Pourquouââ ?	Alice jeunesse	Yaël Vent Des Hove	Yaël Vent Des Hove				
1380	Le petit soldat	L'école des loisirs	Paul Verrept	Paul Verrept	Page 22	Oui	Pleine Lune	Ciel bleu foncé, lumière allumée
1381	Le déjeuner de la petite ogresse	L'école des loisirs	Anaïs Vaugelade	Anaïs Vaugelade				
1382	Ma collection	L'école des loisirs	Catharina Valckx	Catharina Valckx				
1383	Milo et son pipi de nuit	Zuma création	Inne Van den Bossche	Inne Van den Bossche	Page 15	Non	Dernier croissant / dernier quartier / pleine Lune	Ciel noir, personnage qui dort
					Page 23	Non	Pleine Lune	Ciel noir
1384	Le garçon qui ne connaissait pas la peur	L'école des loisirs	Anaïs Vaugelade	Anaïs Vaugelade	Page 8	Non	Dernier croissant	Ciel bleu foncé
1385	Les enquêtes de l'inspecteur Bubulle. La perle volée	Eveil & Découvertes	Muriel Zürcher	Emilie Ruiz	Page 5	Oui	Pleine Lune	Ciel bleu foncé

1386	Je veux qu'on m'aime	Milan jeunesse	Leo Timmers	Leo Timmers				
1387	J'aime pas les contes	Albin Michel	Hélène	Amandine	Page 9	Non	Pleine Lune	Nuit complète
		jeunesse	Lanscotte	Laprun				
					Page 21	Oui	Premier quartier	Ciel bleu foncé, personnage
								dans son lit
1388	Même pas peur !	Kaléidoscope	Christine	Christine	Pages 3 à 6, 9,	Non	Pleine Lune	Ciel noir, personnage dans
			Davenier	Davenier	15, 22/23, 25			son lit
1389	Les mistigris. Mon meilleur	Milan jeunesse	Nathalie	Nathalie				
	ami est une fille		Dargent	Dargent				
1390	Le cadeau de mémé loup	L'atelier du	Didier	Armelle	Page 28	Non	Non	Nuit complète
		poisson soluble	Dufresne	Modéré				
					Page 29	Non	Dernier	Personnage qui dort,
							croissant	« zzz »
1391	Le nez	Memo	Olivier Douzou	Olivier Douzou				
1392	Mimo. Je n'ai pas peur!	Dominique et	Christiane	Janice Nadeau	Pages 9, 12, 19,	Oui	Non	Ciel bleu foncé, lumière
		compagnie	Duchesne		20/21, 22,			allumée, personnages qui
					26/27			dorment
1393	Un poisson à la mer	Seuil jeunesse	Thierry Dedieu	Thierry Dedieu				
1394	Le bon roi Dagobert	Didier pirouette	Stephany	Stephany	Page 7	Oui	Dernier	Ciel bleu foncé
		jeunesse	Devaux	Devaux			croissant	
1395	La chasse à la fourrure	Seuil jeunesse	Thierry Dedieu	Thierry Dedieu				
1396	Rouge cerise	Sarbacane	François David	José Saraiva	Pages 14/15	Oui	Non	Ciel bleu foncé
1397	Zékéyé et le serpent	Hachette	Nathalie	Nathalie				
	python	jeunesse	Dieterlé	Dieterlé				
1398	Je suis Henri Pinson	L'école des	Alexis Deacon	Viviane				
		loisirs		Schwarz				
1399	Mais que fait grand-mère	Océan jeunesse	Joëlle Ecormier	Nathalie Millet	Pages 19, 26,	Oui	Non	Ciel bleu foncé, personnage
	Kalle ?				28/29			qui dort
1400	Une poule sur un mur	Didier pirouette	Stefany Devaut	Stefany Devaut	Page 19	Oui	Dernier	Fond bleu foncé
		jeunesse					croissant	
1401	La mare aux aveux	Didier jeunesse	Jihad Darwiche	Christian Voltz	Pages 6/7	Non	Dernier	Nuit complète
							croissant	
					Pages 8/9	Non	Premier	Nuit complète
							croissant	

1402	Mon petit doigt m'a dit	Motus	François David	Aude Léonard				
1403	Taïh	L'école des	Claude K.	Claude K.	Page 9	Non	Pleine Lune	
		loisirs	Dubois	Dubois				
1404	Et après	Didier jeunesse	Malika Doray	Malika Doray				
1405	Disparais!	L'école des	Michaël	Matthieu	Pages 4/5	Oui	Dernier	Nuit complète
		loisirs	Escoffier	Maudet	(autre		croissant	
					planète)			
1406	Moi, je sais tout sur les	Gautier	Nathalie	Aurélie Blanz	Pages 8/9	Non	Pleine Lune	Couleurs sombres
	princesses	Languereau	Delebarre					
1407	Mon jardin	Kaléidoscope	Christine	Christine				
			Davenier	Davenier				
1408	Le sculpteur de nuages	Magnard	Ephémère	Ephémère				
		jeunesse						
1409	Funambule	Seuil jeunesse	Martine	Martine	Page 27	Non	Non	Ciel bleu foncé
			Delerm	Delerm				
1410	Pendant que tu dors	Kaléidoscope	Alexis Deacon	Alexis Deacon	Page 5	Oui	Non	Ciel bleu foncé, personnage
								qui dort
1411	Toi et moi en poèmes	Seuil jeunesse	Michelle	Michelle				
			Daufresne	Daufresne				
1412	Animaux d'esprit	Seuil jeunesse	Michelle	Michelle				
			Daufresne	Daufresne				
1413		Didier jeunesse	Pierre Delye	Irène Bonacina				
	p'tit bonhomme							
1414	L'oiseau-Lune	Gautier	Joyce Dunbar	Jane Ray	Couverture,	Oui	Pleine Lune	Fond bleu foncé,
		Languereau			pages 12/13			personnage qui dort
					Page 20	Oui	Non	Ciel bleu foncé
1415	Tous les soirs du monde	Gallimard	Dominique	Nicolas Debon	Page 30	Non	Non	Couleurs sombres
		jeunesse	Demers					
1416	La reine MamieMamie	Gallimard	Alex Sanders	Alex Sanders				
		jeunesse						
1417	Pétarade sur la rivière	Gallimard	Jeanne Willis	Tony Ross				
		jeunesse						
1418	Zizanie	Frimousse	Anne-Laure	Anne-Laure				
			Witschger	Witschger				

1419	Madame Meuh	Gautier Languereau	Jeanne Willis	Tony Ross				
1420	La petite maison de sucre et de sel	Tourbillon	Albéna Ivanovitch et Annie Caldirac	Rémi Saillard	Page 13	Oui	Dernier croissant	Ciel bleu foncé
1421	La maison la plus grande du monde	L'école des loisirs	Leo Lionni	Leo Lionni				
1422	Mes histoires de loup	France Loisirs	Orianne Lallemand	Eléonore Thuillier				
1423	Papa hérisson rentrera-t-il à la maison ?	Flammarion	Nicolas Hénin	Pierre Torres				
1424	La famille Cochon à l'hôpital	Bayard jeunesse	Marie-Agnès Gaudrat	Colette Camil	Page 17	Non	Premier quartier	Ciel bleu foncé, personnages qui dorment, lumière allumée
1425	Chloé et l'Echardicus terrificus	Hachette jeunesse	Kevan	Kevan				
1426	Les rhinos ne mangent pas de crèpes	Little Urban	Anna Kemp	Sara Ogilvie				
1427	Que fait le crocodile la nuit ?	Bilboquet	Kathrin Kiss	Emilio Urberuaga	Pages 2/3, 6, 24/25	Oui	Pleine Lune	Nuit complète, lumière allumée
					Page 19	Non	Premier croissant	Couleurs sombres
1428	La colocataire de Monsieur Rien-ne-traîne	Nord-Sud	Christa Kempter	Frauke Weldin	Pages 24/25	Oui	Pleine Lune	Ciel noir
1429	La fée Kiki	Albin Michel jeunesse	Jacques Duquennoy	Jacques Duquennoy	Couverture intérieure, pages 3 à 6, 9	Oui	Dernier croissant	Fond gris
					Page de titre, pages 7, 8	Oui	Non	Fond gris
1430	Tombé !	L'école des loisirs	Claude K. Dubois	Claude K. Dubois				
1431	Fatna	Grandir	M. Ad- Daïbouni	M. Ad- Daïbouni				
1432	Une poule derrière un	Père Castor	Jean-François	Jean-François				

	mur	Flammarion	Dumont	Dumont				
1433	La petite oie qui ne voulait	Père Castor	Jean-François	Jean-François				
	pas marcher au pas	Flammarion	Dumont	Dumont				
1434	Sssi j'te mords, t'es mort!	Didier jeunesse	Pierre Delye	Cécile				
				Hudrisier				
1435	Un petit roi ne pleure pas	L'école des	Béatrice Deru-	Edith				
		loisirs	Renard					
1436	Tous ses petits canards	Etre	Christian Duda	Julia Friese				
1437	Paon fait du boucan	Oskar jeunesse	Dokus	Dokus				
1438	Dolcetti un ange à Paris	L'école des	Carl Norac	Neil Desmet	Pages 6/7	Non	Pleine Lune	Ciel noir
		loisirs						
					Page 13	Non	Non	Nuit complète, lampadaires
								allumés, fenêtres éclairées,
								personnage qui dort
1439	L'amour à la récré	Frimousse	Corinne	Loren Capelli				
			Dreyfuss					
1440	La voiture à pédales	Kaléidoscope	Elisabeth Duval	Stéphane				
				Sénégas				
1441	Zébulon le dragon	Gallimard	Julia	Alex Scheffler				
		jeunesse	Donaldson					
1442	L'amoureux	Gautier	Rébecca	Rébecca				
		Languereau	Dautremer	Dautremer				
1443	Zékéyé et le	Hachette	Nathalie	Nathalie	Pages 10/11	Non	Non	Ciel bleu foncé
	Djoudjoukalaba	jeunesse	Dieterlé	Dieterlé				
1444	Doberman super-héros ?	L'élan vert	Elsa Devernois	Eric Gasté				
1445	Le lapin lyrique	Kaléidoscope	Elisabeth Duval	Christine				
				Davenier				
1446	Léon et Albertine	Kaléidoscope	Christine	Christine	Pages 6/7	Oui	Non	Ciel bleu foncé
4 4 4 7			Davenier	Davenier				
1447	En avant la musique Rémi!	Clochette	Maureen Dor	Julie Grugeaux	5 15			
1448	Zékéyé et Maïna	Hachette	Nathalie	Nathalie	Page 17	Non	Non	Ciel noir
		jeunesse	Dieterlé	Dieterlé				
44.5			15 =	15 =	Pages 18 à 29	Non	Non	Couleurs sombres
1449	Allons voir la nuit!	La joie de lire	Wolf Erlbruch	Wolf Erlbruch	Couverture	Non	Premier et	Fond gris

					intérieure		dernier croissant	
					Pages 2/3,	Non	Premier	Fond noir, personnage dans
					14/15		croissant	son lit
					Pages 4/5, 6/7,	Non	Non	Nuit complète
					18/19, 20/21,			
					22/23			
					Pages 8/9,	Non	Dernier	Fond noir
					10/11, 16/17 +		croissant	
					4 ^{ème} de			
					couverture			
					Pages 12/13	Non	Dernier quartier	Fond noir
1450	Chat-nouille	Rouergue	Gaëtan	Gaëtan				
			Dorémus	Dorémus				
1451	Mais que fait le dodo ?	Océan jeunesse	Joëlle Ecormier	Nathalie Millet	Pages 6/7	Non	Non	Ciel bleu foncé
					Page 26	Oui	Premier	Ciel bleu foncé
							croissant	
1452	Lundi matin	Edigroup	Sandra	Sandra				
			Desmazières	Desmazières				
1453	Le petit arbre chevelu	Autrement	Delphine	Géraldine				
		jeunesse	Demilly	Alibeu				
1454	Une histoire et un câlin!	L'école des	Jean-Luc	Jean-Luc				
		loisirs	Englebert	Englebert				
1455	Sans interdit	Rouergue	Bertrand	Bertrand				
			Dubois	Dubois				
1456	Jardin secret	Sarbacane	François David	Eric Battut	Page 19	Non	Premier	Ciel bleu foncé
							croissant	
					Page 23	Non	Dernier	Ciel bleu foncé
							croissant	
					Page 27	Oui	Dernier	Ciel bleu foncé
							croissant	
					Page 35	Non	Non	Ciel bleu foncé
					Page 41	Non	Dernier	Ciel bleu foncé, personnage
							croissant	qui dort
1457	Une vie exemplaire	Hélium	Floc'h	Floc'h				

1458	Un papa a domicile	L'école des	Emmanuelle	Emmanuelle				
4.450		loisirs	Eeckhout	Eeckhout				
1459	Pourquoi les hirondelles	Kaléidoscope	Michaël	Kris Di				
	ne font pas le printemps ?		Escoffier	Giacomo				
1460	Au pays magique	Sarbacane	François David	Eric Battut	Page 23	Non	Non	Ciel noir
					Page 29	Oui	Dernier croissant	Ciel bleu foncé, lampadaire allumé
					Page 33	Oui	Non	Couleurs sombres, fenêtres éclairées
1461	Dans le ventre des dames, des fois, il y a un bébé Dans le ventre des dames, des fois, il n'y a pas de bébé	Didier jeunesse	Malika Doray	Malika Doray				
1462	Petit indien Terre-de-neige	Nord-Sud	Géraldine Elschner	Monika Schliephack	Pages 16/17	Non	Premier croissant	Ciel bleu foncé
1463	Le jour où j'ai perdu mes super pouvoirs	Kaléidoscope	Michaël Escoffier	Kris Di Giacomo				
1464	Une taupe sous la pluie	Gründ	Jonathan Emmet	Vanessa Cabban				
1465	Comme un poisson dans l'eau!	Nord-Sud	Géraldine Elschner	Daniela Bunge	Pages 6/7	Non	Premier croissant	Couleurs sombres, fenêtres éclairées, personnage dans son lit
					Pages 16/17	Non	Pleine Lune	Couleurs sombres, fenêtres éclairées
					Pages 24/25	Non	Dernier croissant	
1466	Sam & Watson. Plus forts que la colère!	P'tit Glénat	Ghislaine Dulier	Bérengère Delaporte				
1467	De quelle couleur sont les bisous ?	Père Fouettard	Rocio Bonilla	Rocio Bonilla				
1468	La pire des princesses	Milan	Anna Kemp	Sara Ogilvie				
1469	Strongboy. Le tee-shirt de pouvoir	Didier jeunesse	Ilya Green	Ilya Green				

1470	La nuit du visiteur	Benoît Jacques	Benoît Jacques	Benoît Jacques	Couverture	Oui	Non	Nuit complète
					Page de titre, pages 8, 12, 16, 20, 24, 28, 40, 52, 64, 86, 90,	Oui	Dernier croissant	Nuit complète, fenêtre éclairée
					97, 99, 101, 103, 105			
1471	Il était une fois Lily	Belin jeunesse	Sara O'Leary	Julie Morstad	Pages 18/19	Non	Pleine Lune	Couleurs sombres
1472	Pizza	L'école des loisirs	Emile Jadoul	Emile Jadoul				
1473	Choco et Gélatine	Sarbacane	Yann Kebbi	Yann Kebbi				
1474	Mon petit doigt m'a dit	Alice jeunesse	Catherine Galodé	Catherine galodé				
1475	Et crac!	Milan jeunesse	Bernard Friot	Dankerleroux				
1476	Ri-di-cu-le!	L'école des loisirs	André François	André François				
1477	Léonard	Etre	Wolf Erlbruch	Wolf Erlbruch				
1478	Moi, papa ours ?	Milan	Wolf Erlbruch	Wolf Erlbruch				
1479	Pourquoi les chauves- souris préfèrent sortir la nuit ?	Kaléidoscope	Michaël Escoffier	Kris Di Giacomo	Pages 4/5	Non	Pleine Lune	Couleurs sombres
1480	Le peintre des dunes	Lo Païs d'enfance	Ephémère	Ephémère				
1481	L'école du soir	Rouergue	Elzbieta	Elzbieta	Page de titre, pages 2/3, 4/5, 8/9, 12/13, 16/17, 18/19, 20/21, 24/25	Non	Dernier croissant	
					Pages 22/23	Oui	Dernier croissant	
1482	Ping-pong poulette	L'élan vert	Géraldine Elschner	Elvine				
1483	Le pays dézétoiles	Océan jeunesse	Joëlle Ecormier	Laure Seabra				
1484	Complètement zébré	Océan jeunesse	Joëlle Ecormier	Modeste				

				Madoré				
1485	N'oublie pas que je	Océan jeunesse	Joëlle Ecormier	Modeste				
	m'appelle Octavie			Madoré				
1486	La chasse à l'ours	Gründ	Claire	Alison Edgson				
			Freedman					
1487	Au revoir, papa	L'école des	Emmanuelle	Emile Jadoul				
		loisirs	Eeckhout					
1488	Naufragé	Kaléidoscope	Richard	Sophy Williams	Pages 12/13	Oui	Pleine Lune	Nuit complète
			Edwards					
1489	36 papas	L'école des	Jean-Luc	Jean-Luc				
		loisirs	Englebert	Englebert				
1490	Le voleur d'enfants	Chocolat!	Michaël	Clément	Pages 7, 11	Non	Pleine Lune	Couleurs sombres
		jeunesse	Escoffier	Lefèvre				
1491	Olivia	Seuil jeunesse	Ian Falconer	Ian Falconer				
1492	A poil(s)	Kaléidoscope	Michaël	Kris Di				
			Escoffier	Giacomo				
1493	Le jardin secret de	Frimousse	Michaël	Nicolas Gouny	Pages 22/23	Non	Non	Ciel bleu foncé
	monsieur Tic-Toc		Escoffier					
1494	Un métier pour Chloé	Hachette	Kevan	Kevan	Pages 9, 14	Oui	Non	Ciel bleu foncé, lumière
		jeunesse						allumée
					Pages 20/21	Non	Non	Ciel bleu foncé, lumière
								allumée
1495	Loin de mon pays	Alice jeunesse	Pascale	Pascale				
			Francotte	Francotte				
1496	Mon lapin et moi	Alice jeunesse	Pascale	Pascale				
			Francotte	Francotte				
1497	Qui suis-je ?	Milan	Bernard Friot	Leo Timmers				
1498	Chafi	L'école des	Ludovic	Emmanuelle				
		loisirs	Flamant	Eeckhout				
1499	Rapport secret sur les	L'atelier du	Yann Fastier	Yann Fastier				
	Dents de Lait	poisson soluble						
1500	Bon anniversaire Maman	Gründ	Vivian French	Dana Kubick				
1501	La fée de Pâques et le	Fetjaine	Jean-Louis	Sandrine et				
	Lutin aux Chocolats		Fetjaine	Jean-Baptiste				

				Rabouan				
1502	Tiffou vit sa vie	Gallimard jeunesse	Anne Fine	Ruth Brown	Page 24	Oui	Pleine Lune	Couleurs sombres, fenêtres éclairées
1503	Le nuage immobile	Sarbacane	Michèle Ferri	Michèle Ferri				
1504	Chauve-souris	Points de suspension	Thomas Fersen	Aude Poirot	Pages 2/3	Oui	Non	Ciel gris foncé
					Pages 4/5	Non	Premier croissant	Ciel gris foncé
1505	Le petit garçon qui disait toujours non	Albin Michel jeunesse	David Foenkinos	Soledad Bravi				
1506	En vacances sans Maman	Nord-Sud	Paul Friester	Nathalie et Paul Duroussy	Couverture, pages 8/9, 11, 16/17 (grande Ours !!!)	Oui	Non	Nuit complète, lumières allumées
1507	Auguste et le nez rouge	Nord-Sud	Maura Fazzi	Peter Kühner	Pages 14/15	Oui	Non	Ciel noir, lumières allumées
					Pages 24/25	Oui	Premier croissant	Ciel noir, feu d'artifice
1508	Le sourire du crocodile	Nord-Sud	Brigitte Endres	Marc- Alexander Schulze	Pages 22/23	Oui	Dernier croissant	Ciel bleu foncé, fenêtres éclairées, personnage en pyjama
1509	Le vélo de Valentine	Lirabelle	Christian Ferrari	Anne Brouillard	Pages 24, 25	Non	Non	Nuit complète, lumière allumée, phares de la voiture allumés
1510	Pedro à 100 à l'heure	Mango jeunesse	Raphaëlle Frier	Clotilde Perrin				
1511	Shéhérazade	Sarbacane	Béatrice Fontanel	Olivier Balez	Couverture	Non	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
					Pages 10/11	Oui	Non	Couleurs sombres, fenêtre éclairée, lampe de poche allumée
1512	Samsam, les gromorigolos	Bayard jeunesse	Serge Bloch	Serge Bloch				
1513	Gros mensonges	Talents Hauts	Clothilde Delacroix	Clothilde Delacroix				
1514	Donner c'est donner	L'école des loisirs	Stéphanie Blake	Stéphanie Blake				

1515	Au secours, la baby-sitter arrive!	Tourbillon	Anke Wagner	Anne-Kathrin Behl	Pages 5, 22	Non	Pleine Lune	Nuit complète, fenêtre éclairée, personnage qui dort
1516	Où se cache Chewbacca ?	Hachette jeunesse	Ulises Farinas	Ulises Farinas				
1517	Les monstres de la nuit	Père Castor Flammarion	Magdalena	Christine Davenier				
1518	Où est Moshi Fraise Sirène ?	Les livres du dragon d'or	Moshi Moshi Kawaii	Moshi Moshi Kawaii	Pages 25/26	Oui	Premier croissant	Ciel bleu foncé
1519	Billy le môme	Thierry Magnier	Françoise de Guibert	Ronan Badel				
1520	Quelle est ma couleur ?	La joie de lire	Antoine Guilloppé	Antoine Guilloppé	Pages 2/3, 14/15, 16/17	Non	Premier croissant	Ciel bleu foncé, personnage dans son lit
					Pages 30/31	Non	Dernier croissant	Ciel bleu foncé, personnage dans son lit
1521	Quentin et les étoiles magiques	Alice jeunesse	Guillaume Long	Nathalie Gros	Page 7	Oui	Premier croissant	Ciel noir
					Pages 8/9, 28/29, 32/33	Oui	Non	Ciel noir
					Pages 30/31	Oui + planètes	Pleine Lune ou planète ?	Ciel noir
1522	Edmond à la plage	Magnard jeunesse	Thibault Guichon	Frédéric Pillot	Page 8	Oui	Dernier croissant	Nuit complète, fenêtre éclairée, phares de la voiture allumés
1523	Quatre amis dans la neige	Didier jeunesse	Praline Gay- Para	Andrée Prigent	Pages 12/13	Non	Premier croissant	Ciel bleu foncé, fenêtres éclairées
					Page 14	Non	Non	Ciel bleu foncé
1524	Aïcha et l'Ogre	Didier jeunesse	Praline Gay- Para	Vanessa Hié	Pages 14/15	Oui	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
1525	Les boîtes à mots	La joie de lire	Eduardo Galeano	Constanza Bravo	Pages 14/15	Non	Premier croissant	Ciel noir, fenêtre éclairée
1526	Petite fille et le loup	Didier jeunesse	Agnès Grunelius- Hollard	Chris Raschka				

1527	Tocson	Dominique et compagnie	François Gravel	Elise Gravel				
1528	Stella, reine des neiges	Hachette jeunesse	Marie-Louise Gay	Marie-Louise Gay				
1529	24h chrono avec Cocorico!	Lipokili	Kes Gray	Mary McQuillan	Page 20	Non	Dernier croissant	Ciel bleu foncé
					Page 21	Non	Non	Ciel bleu foncé
					Pages 22/23, 28/29	Oui	Dernier croissant	Ciel bleu foncé
1530	Aliénor, la princesse qui voulait devenir chevalier	Les p'tits Totems	Nancy Guilbert	Elodie Fraysse				
1531	Le melon prétentieux	Gallimard jeunesse	Bénédicte Guettier	Bénédicte Guettier				
1532	Le chant de l'arbre	L'avant courrier	Luna Granada	Luna Granada	Pages 8/9	Non	Pleine Lune	Fond noir
1533	Flacons magiques	Seuil jeunesse	Gyong-Sook Goh	Gyong-Sook Goh				
1534	Quand vient la nuit	Adam Biro	Anne Gutman	Georg Hallensleben	Couverture, pages 8/9	Non	Pleine Lune	Nuit complète, fenêtres éclairées, phares des voitures allumées
1535	La mouche ou « comment un jour parfait peut se transformer en cauchemar »	Circonflexe	Gusti	Gusti				
1536	Malinga reine des bonobos	Seuil jeunesse	Florence Guiraud	Florence Guiraud	Page 18	Non	Pleine Lune	Nuit complète
1537	Sages comme des images!	Gautier Languereau	Sally Grindley	Eleanor Taylor	Pages 18/19, 20/21	Oui	Pleine Lune	Ciel bleu foncé, lumières allumées
1538	Le petit cochon qui n'arrivait pas à s'endormir dans le noir	Autrement jeunesse	Arthur Geisert	Arthur Geisert	Pages 6, 10, 11, 12/13, 17	Non	Premier croissant	Ciel noir, lumière allumée, personnage dans son lit
					Page 25	Non	Premier croissant vu de l'hémisphère sud	Ciel noir

1539	Maisons-maison	Thierry Magnier	Elisa Géhin	Elisa Géhin				
1540	Asticots	Milan jeunesse	Bernard Friot	Aurélie				
				Guillerey				
1541	Chut !!	Grandir	Laurent Gorris	Laurent Gorris				
1542	Je suis gitan	Grandir	Luisella	Luisella				
			Grondona	Grondona				
1543	Patouffèt	Didier jeunesse	Praline Gay-	Vanessa Hié	Page 20	Non	Premier	Ciel noir, personnage dans
			Para et Marta				croissant	son lit
			Soler Gorchs					
1544	Une nuit sans Lune	La balle	Shira Geffen et	David Polonsky	Pages 5, 11, 13,	Non	Non	Nuit complète, fenêtres
			Etgar Keret		17, 19, 20/21,			éclairées, lampe de poche
					23			allumée
					Pages 42/43,	Non	Pleine Lune	Nuit complète
					45, 46			
1545	Tristan est amoureux	L'école des loisirs	Irène Schwartz	Michel Gay	Pages 13, 27	Non	Non	Nuit complète
					Pages 20/21	Oui	Non	Nuit complète
1546	Reviens, reviens,	Rouergue	Laura Jaffé	Inge Cornil				
	Géronimo!							
1547	Que se passe-t-il là-	Nathan	Aurélie	Aurélie				
	dessous ?		Guillerey	Guillerey				
1548	Prince Charlie un peu	Milan	Angelika Glitz	Annette				
	beaucoup à la folie			Swoboda				
1549	Papa, j'ai peur !	Casterman	Philippe Geluck	Philippe Geluck	Pages 4, 20	Non	Dernier	Ciel noir
							croissant	
1550	Le grand voyage de	Seuil jeunesse	Cécile Gambini	Cécile Gambini				
	M.Merlu							
1551	Juste une gorgée!	Kaléidoscope	Piet Grobler	Piet Grobler				
1552	L'arbre papillon	Seuil jeunesse	Got	Got	Pages 14/15	Oui	Premier	Ciel bleu foncé
							croissant	
1553	Ma maman Ourse est	Père Castor	René	Olivier Tallec	Page 10	Oui	Pleine Lune	Ciel noir
	partie	Flammarion	Gouichoux					
1554	La colère du dragon	Mijade	Philippe	Thierry				
			Grossens	Robberecht				

1555	On vole des arbres!	Autrement jeunesse	Arthur Geisert	Arthur Geisert	Pages 20/21, 30/31	Non	Non	Ciel noir, fenêtres éclairées
1556	L'ombre de Zoé	L'école des loisirs	Raphaël Fejtö	Raphaël Fejtö	Pages 24/25	Non	Dernier croissant	Couleurs sombres, fenêtres éclairées, personnage qui dort
1557	Idora	Seuil jeunesse	Alex Godard	Alex Godard				
1558	La pomme et le papillon	L'école des	Iela et Enzo	Iela et Enzo				
		loisirs	Mari	Mari				
1559	Pataf a des ennuis	Casterman	Anne Herbauts	Anne Herbauts				
1560	Facile à dire !	Rouergue	Bruno Heitz	Bruno Heitz				
1561	Edouard et Armand. Boa	Casterman	Anne Herbauts	Anne Herbauts				
1562	Edouard et Armand. Allons voir plus loin	Casterman	Anne Herbauts	Anne Herbauts				
1563	L'ogre	Rouergue	Olivier Douzou	Olivier Douzou				
1564	Trop	Thierry Magnier	Marie Haumont	Marie Haumont				
1565	Il était une chaise	Belize	Bruno Heitz	Bruno Heitz				
1566	Je touche du bois	Grandir	Bruno Heitz	Bruno Heitz				
1567	La galette et la Grande Ourse	Casterman	Anne Herbauts	Anne Herbauts	Page 7	Constellation	Premier croissant	Ciel bleu foncé
					Page 11	Non	Pleine Lune	Nuit complète, fenêtre éclairée
1568	L'éléphant et la chèvre	Grandir	Elsa Huet	Elsa Huet				
1569	Histoire connue	Grandir	Bruno Heitz	Bruno Heitz				
1570	Chauffage à tous les étages	Grandir	Bruno Heitz	Bruno Heitz				
1571	La lumière de Bouchka	Sarbacane	Rachel Hausfater	Rémi Wyart	Pages 4/5	Non	Pleine Lune	Couleurs sombres
1572	Gégé et les moutons	Didier jeunesse	Cécile Hudrisier	Cécile Hudrisier	Pages 10 à 19	Non	Dernier croissant	
1573	L'heure bleue	Memo	Ghislaine Herbéra	Ghislaine Herbéra				
1574	Une saison avec mon ourson	Grandir	Shin Hyuna	Shin Hyuna	Pages 16/17	Non	Pleine Lune	Ciel noir

1575	Patience mon ange	Didier jeunesse	Claude Helft	Allegra Agliardi	Pages 16/17	Non	Premier croissant	
					Pages 22/23, 26/27	Oui	Premier croissant	Nuit complète, phares de la voiture allumés, fenêtres éclairées
					Pages 24/25	Oui	Non	Ciel bleu foncé
1576	Hatchiko, chien de Tokyo	Picquier jeunesse	Claude Helft	Chen Jiang Hong				
1577	Juste une seconde!	L'école des loisirs	Michel Gay	Michel Gay	Pages 18 à 27	Non	Non	Couleurs sombres, lumières allumées, fenêtres éclairées
1578	Le roi SuperSuper	Gallimard jeunesse	Alex Sanders	Alex Sanders	Pages 3, 15	Oui	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
1579	Baobonbon	L'école des loisirs	Satomi Ichikawa	Satomi Ichikawa	Page 5	Oui	Non	Nuit complète
1580	Boubam et le tam tam	Les 3 chaudrons	Jean-Pierre Idatte	Michel Trublin	Pages 12 à 21	Oui	Dernier quartier	Ciel bleu foncé
					Pages 22/23	Oui	Premier quartier vu de l'hémisphère sud	Ciel bleu foncé
					Pages 24 à 33	Oui	Premier quartier	Ciel bleu foncé
1581	Je veux un monstre!	Nathan	Elise Gravel	Elise Gravel				
1582	Un vrai papa	Albin Michel jeunesse	René Gouichoux	Thomas Baas				
1583	La souris aux yeux verts et la souris aux yeux bleus	Phaidon	Bob Gill	Bob Gill				
1584	Zékéyé à l'école	Hachette jeunesse	Nathalie Dieterlé	Nathalie Dieterlé	Pages 4 à 10, 14, 15, 17	Non	Premier croissant	Personnages qui dorment
1585	Fourru bourru	Memo	Etienne Delessert	Etienne Delessert				
1586	Le gentil p'tit lapin	Kaléidoscope	Michaël Escoffier	Eléonore Thuillier				
1587	Or noir. Désespoir de	Grandir	Carolina	Marco Paci				

	l'Afrique		D'angelo					
1588	C'est pas moi, c'est mon loup!	Milan	Mily Cabrol	Amélie Graux				
1589	Adélaïde ma petite sœur intrépide	Casterman	Alexandre Chardin	Mylène Rigaudie				
1590	Jojo l'ombrelle	Belin jeunesse	Didier Lévy	Nathalie Dieterlé	Pages 24/25	Non	Premier croissant	Couleurs sombres
1591	Monsieur bleu	Les grandes personnes	Yokoland	Yokoland	Page 4	Non	Dernier croissant	Fond noir, « zzzzzz »
					Pages 40/41	Oui	Dernier croissant	Fond noir, « zzzzz »
1592	Le problème avec la rentrée des ours grognons	L'élan vert	Myriam Ouyessad	Eric Gasté				
1593	Grrrrr!	Milan	Rob Biddulph	Rob Biddulph	Pages 8/9	Oui	Premier croissant	
					Page 10	Oui	Non	
					Page 11	Oui	Premier croissant	Nuit complète, « zzzzzzzz »
					Page 25	Oui	Non	Nuit complète, « zzzzzz »
					Pages 28/29	Oui	Premier croissant	Nuit complète, feu d'artifice
1594	Le voyage de Pippo	Nobi-nobi	Satoe Tone	Satoe Tone				
1595	Au lit!	Albin Michel jeunesse	Astrid Desbordes	Pauline Martin				
1596	Va-t'en!	Rouergue	Olivier Douzou	Natali Fortier				
1597	Le monstre	L'école des loisirs	Soledad Bravi	Nathalie Laurent				
1598	Mini-loup en classe de neige	Hachette jeunesse	Philippe Matter	Philippe Matter				
1599	Mon copain Alphonse	Bastberg	Gally Mathias	Gally Mathias				
1600	La maîtresse est une ogresse!	Père Castor Flammarion	Sylvie Poillevé	Laurent Richard				
1601	La galette à l'escampette	Kaléidoscope	Geoffroy de Pennart	Geoffroy de Pennart				

1602	J'veux pas y aller!	Bayard jeunesse	Yvan Pommaux	Yvan Pommaux				
1603	Le jardin de Tonio	Petit à petit	Dorothée Piatek	Elodie Coudray				
1604	Le grand zoo de la mode	Rue du monde	Kristin Roskifte	Kristin Roskifte				
1605	Purée de cochons	Didier jeunesse	Stéphane Servant	Laetitia Le Saux				
1606	Le grand Alfredo	Sarbacane	Spider	Spider				
1607	La petite Nénuphare !	Père Castor Flammarion	Pascale Tortel	Clémentine Collinet				
1608	Crictor	L'école des loisirs	Tomi Ungerer	Tomi Ungerer	Page 27	Non	Pleine Lune	Couleurs sombres
1609	Papy, il pleut!	Little Urban	Sam Usher	Sam Usher				
1610	Une soupe au caillou	L'école des loisirs	Anaïs Vaugelade	Anaïs Vaugelade	Pages 2 à 7, 10 à 15, 22 à 24	Non	Non	Couleurs sombres, fenêtres éclairées
1611	Le doudou des bois	Sarbacane	Angélique Villeneuve	Amélie Videlo				
1612	Dis papa, pourquoi ?	Bayard jeunesse	Christian Voltz	Christian Voltz				
1613	Paul et Lila en plein soleil	Gallimard jeunesse	Mireille Vautier	Mireille Vautier	Pages 24/25	Oui	Dernier croissant	Couleurs sombres, lumière allumée
1614	Croque chaussettes	Gautier Languereau	Bernard Villiot	Rémi Saillard				
1615	Le vilain gredin	Gallimard jeunesse	Jeanne Willis	Tony Ross				
1616	Comment décrocher la Lune	Père Castor Flammarion	Nadine Walter	Sébastien Pelon	Couverture, pages 4/5, 8 à 17	Non	Pleine Lune	Ciel noir
					Pages 6/7, 18/19	Non	Non	Ciel noir
					Page 20	Oui	Pleine Lune	Nuit complète
1617	Les proverbes de l'éléphant	Gallimard jeunesse	William Wilson	William Wilson	Page 11	Non	Dernier croissant	
					Pages 24/25	Oui	Dernier croissant	Fond bleu foncé, personnage qui dort
1618	Bon chat Méchant chat	Gallimard	Yann Walcker	Roland				

		jeunesse		Garrigue				
1619	Parfait a des ennuis	Hachette	Evelyne	Hans Wilhelm	Pages 20/21	Oui	Dernier	Ciel noir
		jeunesse	Lallemand				croissant	
1620	La rumeur de Venise	La joie de lire	Germano Zullo	Albertine				
1621	Voisin-voisine	Milan	Zad	Zad				
1622	La marelle	La joie de lire	Germano Zulllo	Albertine				
1623	Le Génie de la boîte de	La joie de lire	Germano Zullo	Albertine				
	raviolis							
1624	Les oiseaux	La joie de lire	Germano Zullo	Albertine				
1625	Le retour de Marta	La joie de lire	Germano Zullo	Albertine				
1626	Marta et la pieuvre	La joie de lire	Germano Zullo	Albertine				
1627	Marta et la bicyclette	La joie de lire	Germano Zullo	Albertine				
1628	Marta au pays des	La joie de lire	Germano Zullo	Albertine	Pages 6/7	Oui	Non	Ciel bleu foncé,
	montgolfières							personnages qui dorment
1629	Regarde regarde !	Magnard	Stéphanie Joire	Delphine				
		jeunesse		Renon				
1630	Figuier	Grandir	Jean Joubert	Elbio Mazet				
1631	Rodrigue Porképik se	Nathan	Fanny Joly	Rémi Saillard	Page 23	Oui	Non	
	marie							
					Page 24	Oui + filante	Pleine Lune	Nuit complète
1632	Là-bas tout au fond du	Sarbacane	Anne Jonas	Olivier Latyk				
	dessin							
1633		Mango jeunesse	Ah-Hae Joon	Hye-Won Yang				
1634	Graine de Bouddha	Picquier	Kim Jong-sang	Kim Jae-hong	Pages 30/31	Non	Non	Nuit complète, bougie
		jeunesse						allumée, personnage qui
								dort
					Page 32	Non	Non	Nuit complète
1635	Histoire du grand méchant	Milan jeunesse	Anne Jonas	Emile Jadoul	Couverture	Oui	Premier	Fond bleu foncé
	poulet						croissant	
					Pages 6/7, 8/9,	Oui	Dernier 	Ciel bleu foncé
1626	112-1-2	D	AACH	W 6 III	10/11		croissant	
1636		Bayard jeunesse	William Joyce	Kenny Callicutt				
1637	d'un garçon nommé Jack	Natari	Hatas Is stock	Alianah Di				
1637	Les joues rouges	Notari	Heinz Janisch	Aljoscha Blau				

1638	Les sirènes de Belpêchao	Didier jeunesse	Magali Le Huche	Magali Le Huche	Pages 28/29, 38/39	Oui	Non	Nuit complète, fenêtres éclairées, lumières allumées
1639	Les enquêtes de l'inspecteur Raticho. Le champion des rats détectives!	Bayard jeunesse	Fanny Joly	Philip Waechter				
1640	La famille Ohé. Le nouveau Pull-Over	Kaléidoscope	Olivier Jeffers	Olivier Jeffers				
1641	Je suis un loup	Callicéphale	Florence Jenner-Metz	Florence Jenner-Metz	Page 5	Non	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
1642	Comme un secret	L'école des loisirs	Emile Jadoul	Catherine Pineur				
1643	Les malheurs d'Albert	Magnard jeunesse	Philippe Jalbert	Philippe Jalbert	Pages 6/7	Oui	Non	Ciel bleu foncé
1644	Je te tiens	Benoît Jacques	Benoît Jacques	Benoît Jacques				
1645	Renard et voleur	Grandir	Jean Joubert	Christine Wattecamps				
1646	« demain je saurai mieux peindre une tâche noire »	Grandir	Peter Johansson	Peter Johansson	Page 19	Non	Non	Nuit complète
1647	Le petit jardinier	Albin Michel jeunesse	Lars Klinting	Lars Klinting	Page 9	Oui	Pleine Lune	Nuit complète, personnage qui dort
1648	La nuit de Léon	Didier jeunesse	Yannick Jaulin	Elodie Nouhen				
1649	Miam les amis !	Hachette jeunesse	Fanny Joly	Rosalinde Bonnet				
1650	Jeombak mon petit frère	Chan-ok	Kim Jung-sun	Kim Jung-sun	Pages 32/33	Non	Non	Lampadaire allumé
1651	Le bois des fables	Callicéphale	Florence Jenner	Magali Siffert				
1652	L'extraordinaire garçon qui dévorait les livres	Kaléidoscope	Olivier Jeffers	Olivier Jeffers				
1653	Fais moins de bruit!	Autrement jeunesse	Hanna Johansen	Jacky Gleich	Pages 26/27	Oui	Dernier croissant	Ciel noir, fenêtres éclairées
1654	Le livre qui n'a jamais été ouvert	Autrement jeunesse	Suk Jun Ye	Oh Jung Taek				

1655	Les papapas	Albin Michel jeunesse	Joseph Jacquet	Dupuy- Berberian				
1656	Il ne faut pas faire pipi sur son ombre!	Milan	Jean-Pierre Kerloc'h	Fabrice Turrier				
1657	Tibert et Romuald	Milan jeunesse	Anne Jonas	François Crozat				
1658	Bali, réveille-toi!	Autrement jeunesse	Jan Jutte	Jan Jutte	Pages 24/25	Non	Pleine Lune	Ciel noir, phares de la voiture allumés
1659	Maxi Family Monstres	Milan	Pablo Delcielo	Pablo Delcielo	Pages 8/9, 24, 25, 32, 40/41	Oui + filantes	Non	Ciel noir
					Pages 10 à 15, 22/23, 38/39	Oui + filantes	Dernier croissant	Ciel noir, personnages qui dorment
					Pages 16, 18/19	Oui	Pleine Lune	Fenêtres éclairées
1660	Trouve la grenouille!	Tourbillon	Stephan Lomp	Stephan Lomp				
1661	Lily cherche son chat	Nathan	Peggy Nille	Peggy Nille				
1662	L'heure du pipi!	Kaléidoscope	Mo Willems	Mo Willems				
1663	Barbapapa. La ferme	Les livres du dragon d'or	Annette Tison	Talus Taylor				
1664	L'ami du petit	L'école des	Florence	Anaïs				
	tyrannosaure	loisirs	Seyvos	Vaugelade				
1665	Un enfant c'est comme ça !	Rue du monde	Alain Serres	Silvia Bonanni	Pages 4/5	Oui	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
					Page 22	Oui	Premier croissant	Ciel bleu foncé
1666	J'aime PAS la danse	Talents Hauts	Stéphanie Richard	Gwenaëlle Doumont				
1667	Tout pour ma pomme	Milan jeunesse	Edouard Manceau	Edouard Manceau				
1668	Hollywood	Grandir	Christine Kastl	Christine Kastl				
1669	L'enfant et l'oiseau	Grandir	Armand Kaercher	Armand Kaercher				
1670	Les trois chiens	L'école des loisirs	Véronique Komai	Véronique Komai	Couverture, pages 4/5, 7, 12/13, 14,	Non	Premier quartier	Ciel noir

					20/21, 34			
1671	Dix petits bouts de carton	Grandir	Christine Kastl	Christine Kastl				
1672	Argento le petit poisson	L'école des loisirs	Paul Kor	Paul Kor				
1673	Le petit pâtissier	Albin Michel jeunesse	Lars Klinting	Lars Klinting				
1674	Le grand méchant Bill	L'école des loisirs	Ole Könnecke	Ole Könnecke	Pages 24, 26, 29	Oui	Dernier croissant	Ciel noir
					Pages 25, 28	Oui	Non	Ciel noir
					Page 27	Oui	Premier croissant x4, dernier croissant x2	Ciel noir
1675	Bravo !	L'école des loisirs	Ole Könnecke	Ole Könnecke	Page 24	Oui	Dernier croissant	Ciel bleu foncé
1676	Contes d'automne des Drôles de Petites Bêtes	Gallimard jeunesse	Antoon Krings	Antoon Krings	Pages 17, 19, 63, 69	Non	Non	Nuit complète, bougie allumée
1677	Petite Anette	Réunion des musées nationaux et du Grand Palais	Yein Kim	Yein Kim				
1678	Quel tapage!	Grandir	Soroor Katbi	Ali Reza Goldoozian				
1679	Robert-dit-que	Didier	Kessler	Kessler				
1680	Quand tout s'envole!	Mango jeunesse	Yung-Yeon Kang	Mia Shim	Page 22	Non	Premier croissant	Ciel bleu foncé
1681	Dans mon omelette de riz	Lirabelle	Saori Kamino	Saori Kamino				
1682	Petit âne et le grand marabououuuh	Pépin	Rindert Kromhout	Annemarie van Haeringen				
1683	Petit âne et la baby-sitter	Pépin	Rindert Kromhout	Annemarie van Haeringen				
1684	Edouard l'émeu	Kaléidoscope	Sheena Knowles	Rod Clement				
1685	Mission Bouille de	Gautier	Muriel Kerba	Muriel Kerba				

	Grenouille	Languereau						
1686	La maison du crocodile	Autrement	Daniela Kulot	Daniela Kulot	Page 6	Oui	Non	Ciel bleu foncé
	amoureux	jeunesse						
1687	Les cochons jamais	Albin Michel	Kessler	Kessler				
	d'accord !	jeunesse						
1688	Le rat de ville et le rat des champs	Lirabelle	Ayako Kubo	Ayako Kubo				
1689	Le kimono blanc	Gautier	Dominique	Pierre Mornet				
		Languereau	Корр					
1690	Jour de neige	Circonflexe	Ezra Jack Keats	Ezra Jack Keats				
1691	Le petit lion de pierre	Bayard jeunesse	Kim Xiong	Kim Xiong	Pages 4, 14/15	Non	Pleine Lune	Ciel gris foncé
1692	Au menu ce soir	Lirabelle	Yousuke Karasawa	Yousuke Karasawa	Pages 12/13	Non	Pleine Lune	Ciel noir, fenêtres éclairées
1693	Une touche de couleurs	Hongfei	Pauline Kalioujny	Pauline Kalioujny				
1694	La chèvre biscornue	Didier jeunesse	Christine Kiffer	Ronan Badel	Page 20	Non	Premier croissant	Fenêtres éclairées
1695	999 têtards	Autrement jeunesse	Ken Kimura	Yasunari Murakami				
1696	998 têtards	Autrement jeunesse	Ken Kimura	Yasunari Murakami				
1697	Le piano de Peluchon	Seuil jeunesse	Lionel Koechlin	Philippe Petit- Roulet				
1698	Chloé et le lapin de Pâques	Hachette jeunesse	Kevan	Kevan	Pages 8 à 11	Non	Non	Nuit complète
1699	Le printemps des 999 têtards	Autrement jeunesse	Ken Kimura	Yasunari Murakami				
1700	Edwina l'émeu	Kaléidoscope	Sheena Knowles	Rod Clement				
1701	Le match du siècle	Alice jeunesse	Philippe de Kemmeter	Philippe de Kemmeter	Page 7	Non	Pleine Lune	Nuit complète
1702	L'extraordinaire chapeau	Gallimard	Satoshi	Satoshi				
	d'Emilie	jeunesse	Kitamura	Kitamura				
1703	Charlie sans-amis	L'école des	Kimiko	Kimiko				

		loisirs						
1704	Un jour, je serai vétérinaire	Langue au chat	Cee Cee Mia et Pog	Fabien Öckto Lambert	Pages 32/33	Oui	Non	Ciel noir, personnages dans leur lit
1705	L'enfant du jardin	Gallimard jeunesse	Mariana Ruiz Johnson	Mariana Ruiz Johnson	Pages 18/19	Oui	Non	Couleurs sombres
					Pages 20/21, 22/23, 25	Non	Non	Couleurs sombres
					Pages 27, 28/29	Oui	Dernier croissant	Couleurs sombres, fenêtres éclairées
1706	La princesse, le dragon et le chevalier intrépide	Kaléidoscope	Geoffroy de Pennart	Geoffroy de Pennart				
1707	Course épique	Sarbacane	Marie Dorléans	Marie Dorléans				
1708	Une faim de loup!	Mango jeunesse	Young-So Yu	Byung-Ho Han				
1709	Puisque c'est ça, je pars!	L'école des loisirs	Yvan Pommaux	Nicole Pommaux				
1710	Le carnaval de l'ogre	Ane bâté	Catherine Tamain	Marjorie Béal				
1711	Ombres	Kaléidoscope	Suzy Lee	Suzy Lee				
1712	Tom va à l'école	Mango jeunesse	Marie-Aline Bawin	Christophe Le Masne	Page 10	Oui	Pleine Lune	Ciel noir, personnage dans son lit
1713	Emirs et Miracles	Le Persan Bleu	Sabine Laurent	Sabine Laurent				
1714	Des bonbons pour Aïcha	Mijade	Elly van der Linden	Suzanne Diederen				
1715	II faudra	Sarbacane	Thierry Lenain	Olivier Tallec	Pages 18/19	Non	Pleine Lune	Ciel noir
1716	Le chapeau qui rêvait d'être un pirate	Gautier Languereau	Orianne Lallemand	Elodie Coudray				
1717	Elvis	Didier jeunesse	Christophe Alline	Régis Lejonc				
1718	Picoti Picota	Kaléidoscope	Maïté Laboudigue	Maïté Laboudigue				
1719	La grande ourse d'Ikomo	Père Castor Flammarion	Agnès de Lestrade	Nicolas Duffaut	Pages 20/21	Non	Dernier croissant	Couleurs sombres
1720	Emile pantalon	Dominique et compagnie	Mireille Levert	Mireille Levert				

1721	Pezzettino	L'école des loisirs	Leo Lionni	Leo Lionni	Pages 28/29	Non	Pleine Lune	Ciel noir
1722	Qui me garde ?	Adam Biro	Clémence Lafarge	Ingrid Monchy	Pages 12/13	Non	Pleine Lune	Nuit complète, fenêtres éclairées
1723	Le Petit Monsieur tout seul	Bayard jeunesse	Barbro Lindgren	Ulises Wensell	Pages 7, 9, 28	Non	Pleine Lune	Ciel noir, personnage dans son lit, lumière allumée
1724	Truc	Didier jeunesse	Charlotte Labaronne	Charlotte Labaronne				
1725	Minou-tigrou	Kaléidoscope	Loufane	Loufane				
1726	Tout schuss!	Thierry Magnier	Bjorn R. Lie	Bjorn R. Lie	Pages 46/47	Oui	Pleine Lune	Ciel noir
1727	Manou, quelle boutique!	Lirabelle	Serge Leleu	Marie-Chloé Pujol	Page 14	Non	Premier croissant	Ciel bleu foncé, persognnages qui dorment
					Page 15	Oui	Premier croissant	posessimple
1728	Max le Terrible	Milan	Ed Vere	Ed Vere				
1729	Dans la tête	Rouergue	Régis Lejonc	Séverine Assous	Pages 16/17	Non	Pleine Lune	Couleurs sombres
1730	La piscine	Kaléidoscope	JiHiyeon Lee	JiHiyeon Lee				
1731	Olli et Ma	Cambourakis	Eva Lindström	Eva Lindström	Pages 12/13	Non	Pleine Lune	Couleurs sombres
					Pages 14/15, 16/17	Non	Non	Couleurs sombres, fenêtres éclairées
1732	Cours!	L'atelier du poisson soluble	Christian et Cécile Léger	Christian et Cécile Léger				
1733	Mon chien et la paix	Grandir	Corinne Lovera Vitali	Eszter Nagy				
1734	Jour papillon ou jour hérisson ?	Albin Michel jeunesse	Agnès de Lestrade	Vincent Mathy	Pages 34, 38	Oui	Non	Couleurs sombres
					Page 35	Non	Premier croissant	
1735	Piccolo le pénible	Albin Michel jeunesse	Didier Lévy	Benjamin Chaud	Pages 26/27	Oui	Dernier croissant	Couleurs sombres, lumières allumées, fenêtres éclairées
1736	Nous, pas propres ?	Tourbillon	Didier Lévy	Vanessa Hié				
1737	Si j'étais un livre	La joie de lire	José Jorge	André Letria				

			Letria					
1738	Le renard et la cigogne	Bilboquet	Jean de La	Isabelle Carrier				
			Fontaine					
1739	Le parapluie de madame	Milan	Agnès de	Martine Perrin				
	Hô		Lestrade					
1740	Le lièvre et la tortue	Bilboquet	Jean de La	Isabelle Carrier				
			Fontaine					
1741	Tom fait du foot	Mango jeunesse	Marie-Aline	Elisabeth de				
			Bawin	Lambilly				
1742	Meunier, tu dors	Didier pirouette	Anne Letuffe	Anne Letuffe				
		jeunesse						
1743	Le rêve d'Oscar	Présence	Anne Letuffe	Anne Letuffe				
1744	Pas de souci Jérémie	L'école des	Olga Lecaye	Grégoire	Couverture,	Oui	Premier	Ciel bleu foncé
		loisirs		Solotareff	pages 9, 11		croissant	
1745	Les deux oursons	Didier jeunesse	Jean-Louis Le	Martine Bourre				
			Craver					
1746	Gaëlle et Hector le nuage	Grandir	Ania Lemin	Ania Lemin				
1747	Grain de riz	Casterman	Anne Terral	Bruno Gibert				
1748	Les jours hibou	Sarbacane	Davide Cali	Vincent Mathy				
1749	Même plus peur	Seuil jeunesse	Fleur Oury	Fleur Oury				
1750	L'arbre m'a dit	Le grand jardin	Sophie Lescaut	Thanh Portal	Pages 18/19	Oui	Non	Ciel noir
1751	As-tu vu mon dragon?	Gautier	Steve Light	Steve Light				
		Languereau						
1752	Les baiser de Cornélius	Balivernes	Agnès de	Charlotte				
			Lestrade	Cottereau				
1753	Edouard dans la jungle	Bayard jeunesse	David McPhail	David McPhail				
1754	Le livre qui vole	Bilboquet	Pierre Laury	Rébecca				
				Dautremer				
1755	Le roi du silence	Rouergue	Annie Agopian	Верре				
				Giacobbe				
1756	Poulopot circus	L'élan vert	Cécile Alix	Mylène	Pages 2/3	Oui	Dernier	Nuit complète, fenêtres
				Rigaudie			croissant	éclairées, lumières
								allumées
					Pages 4/5	Non	Dernier	Nuit complète, lumières

							croissant	allumées
1757	Le grand ménage	Kaléidoscope	Emily Gravett	Emily Gravett	Pages 24/25	Non	Pleine Lune	Nuit complète
1758	Graine de petits monstres	Albin Michel jeunesse	Natali Fortier	Natali Fortier				
1759	L'ours qui fixe	Didier jeunesse	Duncan Beedie	Duncan Beedie				
1760	Où est ma maman ?	Gallimard jeunesse	Julia Donaldson	Axel Scheffler				
1761	Le loup qui criait au garçon!	Circonflexe	James O'Neill	Russell Ayto	Pages 2/3	Non	Non	Couleurs sombres, fenêtres éclairées
1762	Cendrillon au musée	Actes Sud junior	Amel Khaldi- Bonnaud	Amel Khaldi- Bonnaud				
1763	June & Jo. Les souvenirs	Gallimard jeunesse	Séverine Vidal	Amélie Graux				
1764	Dans ce monde	Memo	Malika Doray	Malika Doray				
1765	Dis Ours, tu dors ?	Little Urban	Jory John	Benji Davies	Page de dédicasse, pages 6, 11, 12/13, 14/15, 28	Non	Dernier croissant	Nuit complète, fenêtre allumée
1766	Dame tartine	Didier pirouette jeunesse	Stefany Devaux	Stefany Devaux	Pages 6/7, 20/21	Oui	Dernier croissant	Ciel noir, personnage qui dort
1767	Les Musiciens de la Nouvelle Brême	Didier jeunesse	Pierre Delye	Cécile Hudrisier	Pages 14/15	Non	Dernier croissant	
					Pages 32/33	Non	Pleine Lune	Nuit complète, fenêtres éclairées
1768	Oh! un livre qui fait des sons	Bayard jeunesse	Hervé Tullet	Hervé Tullet				
1769	Grododo	Frimousse	Michaël Escoffier	Kris Di Giacomo	Couverture, pages 12/13	Oui	Pleine Lune	Fond gris foncé
					Pages 14 à 17, 24 à 27, 34 à 39	Non	Non	Couleurs sombres
1770	Be Bop!	La joie de lire	Laëtitia Devernay	Laëtitia Devernay				
1771	Mon père m'a donné un	Didier pirouette	Christine	Christine	Pages 8/9	Oui	Non	Couleurs sombres, bougie

	mari	jeunesse	Destours	Destours				allumée
1772	Quel bruit!	L'école des	Claude K.	Pélagie				
		loisirs	Dubois					
1773	Podlapin	Thierry Magnier	Philippe Jalbert	Cécile				
				Hudrisier				
1774	L'orchestre du chat noir	Grandir	Alessandro	Alessandro				
			Sanna	Sanna				
1775	Bruits	Thierry Magnier	Marion Bataille	Marion Bataille				
1776	Le chant de Colombine	Memo	Emilie Vast	Emilie Vast	Pages 4 à 7,	Non	Premier	Ciel noir
					10/11, 14/15,		croissant	
					18/19			
					Pages 22/23,	Non	Premier quartier	Ciel noir
					26/27			
					Pages 30/31,	Non	Gibbeuse	Ciel noir
					34/35, 38/39		croissante	
					Pages 40/41	Non	Pleine Lune	Ciel noir
1777	La nuit dans mon lit	Les fourmis	Julien Roux	Julien Roux	Pages 8/9	Non	Premier	Ciel noir
		rouges					croissant	
					Pages 10/11	Non	Non	Ciel noir
					Pages 14, 20 à	Oui	Non	Ciel noir
					25			
1778	Mon âne	Didier pirouette	Christine	Christine				
		jeunesse	Destours	Destours				
1779	Satanés Lapins!	Circonflexe	Ciara Flood	Ciara Flood	Pages 16/17	Non	Non	Nuit complète
					Pages 18/19	Oui	Non	Nuit complète, lumière
								allumée
					Page 25	Oui	Pleine Lune	Nuit complète, personnage
								dans son lit
					Pages 32/33	Oui + filantes	Non	Nuit complète, feu allumé
1780	Les mûres	Sarbacane	Olivier de	Stéphane				
			Solminihac	Poulin				
1781	Plus Gro que le ventre	Frimousse	Michaël	Amandine Piu				
			Escoffier					
1782	Perdu!	Albin Michel	Antonin	Antonin	Pages 2/3, 5, 6,	Oui	Pleine Lune	Nuit complète, fenêtres

		jeunesse	Louchard	Louchard	13, 25, 40/41, 47			éclairées
					Pages 8/9, 10/11, 19, 21, 26, 35, 38, 39	Non	Non	Couleurs sombres, lampadaires allumés, fenêtres éclairées
					Pages 29, 45	Oui	Non	Ciel noir, lampadaires allumés, lumière allumée
1783	Le popotin de l'hippopo	Albin Michel jeunesse	Didier Lévy	Marc Boutavant				
1784	Maman était petite avant d'être grande	Seuil jeunesse	Valérie Larrondo	Claudine Desmarteau				
1785	Vous n'avez pas vu mon nez ?	Albin Michel jeunesse	Antonin Louchard	Antonin Louchard	Pages 38/39, 40/41, 43	Oui	Dernier croissant	Nuit complète, phares de la voiture allumés, lampadaires allumés, fenêtres éclairées
					Page 45	Non	Dernier croissant	Personnage qui dort
1786	Quand tu seras petite	Casterman	Stéphan Lévy- Kuentz	Anne Herbauts				
1787	Le rendez-vous de Zachari	Sarbacane	Anne Laval	Anne Laval	Pages 16/17, 18, 24/25	Oui	Premier croissant	Couleurs sombres, lumières allumées, fenêtres éclairées
					Page 19	Non	Non	Couleurs sombres, lumière allumée
					Pages 20, 21, 22, 23	Non	Premier croissant	Ciel noir, lumière allumée
1788	Petite pousse	Sarbacane	Didier Lévy	Frédéric Benaglia				
1789	Le tout petit os	Didier jeunesse	Jean-Louis Le Craver	Delphine Grenier				
1790	Kid	Rouergue	Corinne Lovera Vitali	Loren Capelli				
1791	Petti Rosso	Lo Païs d'enfance	Corinne Lovera Vitali	Eszter Nagy	Page 23	Oui	Premier croissant	Ciel bleu foncé

1792	Même les tigres dorment	Circonflexe	Mary Logue	Pamela Zagarenski	Couverture	Oui	Non	Ciel noir, personnages qui dorment
					Page de titre, page 24	Non	Pleine Lune	Ciel noir
					Pages 2/3, 18/19, 22/23, 32/33, 34/35	Oui	Pleine Lune	Ciel noir, personnage dans son lit
1793	La valise !	Didier jeunesse	Philippe Lechermeier	Christian Voltz				
1794	Pas si bête!	Seuil jeunesse	Antonin Louchard	Antonin Louchard				
1795	Frédéric	L'école des loisirs	Leo Lionni	Leo Lionni				
1796	La petite terre de papier	Alice jeunesse	Agnès de Lestrade	Charlotte Cottereau	Pages 14/15, 18/19	Oui	Pleine Lune	Ciel noir, fenêtres éclairées
1797	L'Oasis	Nathan	Thierry Lenain	Olivier André	Pages 24/25	Non	Pleine Lune	Ciel noir
1798	La fée coquillette mène l'enquête	Albin Michel jeunesse	Didier Lévy	Benjamin Chaud				
1799	La grande aventure du Petit Tout	Sarbacane	Agnès de Lestrade	Tiziana Romanin				
1800	Mon double et moi	Bilboquet	Philippe Lechermeier	Stéphane Girel				
1801	J'aime mes cauchemars	Gallimard jeunesse	Séverine Vidal	Amélie Graux	Pages 2/3	Non	Pleine Lune	Couleurs sombres, personnage dans son lit
					Pages 22/23	Non	Dernier croissant	Couleurs sombres, personnage dans son lit
1802	Tous les monstres ont peur du noir	Frimousse	Michaël Escoffier	Kris Di Giacomo	Page 3	Non	Pleine Lune	Nuit complète
1803	Ce n'est pas mon chapeau	Milan	Jon Klassen	Jon Klassen				
1804	Super cagoule	Seuil jeunesse	Antonin Louchard	Antonin Louchard				
1805	Qui c'est qui décide ici ?	Gautier Languereau	Philippe Jalbert	Philippe Jalbert				
1806	Tof le philosophe	Alice jeunesse	Dominique	Dominique	Page 28	Non	Premier	

			Maes	Maes			croissant	
1807	Si tous les éléphants	Milan jeunesse	Edouard	Edouard				
	s'appellaient Bertrand		Manceau	Manceau				
1808	Peebi se perd	Lirabelle	Meng-Chia Lai	Meng-Chia Lai				
1809	L'automne	Magnard	Marie-Hélène	Marianne	Pages 14/15	Oui	Dernier	Ciel bleu foncé, lampadaire
		jeunesse	Mondou	Dupuy-Sauze			croissant	allumé
1810	Les chansons de Lalie	L'atelier du	Anne	Claire de				
	Frisson	poisson soluble	Lemonnier	Gastold				
1811	Le printemps	Magnard	Marie-Hélène	Marianne				
		jeunesse	Mondou	Dupuy-Sauze				
1812	Mon zoo préféré	Grandir	Jean-Louis	Iva Tésorio	Page 13	Non	Non	Fond bleu foncé
			Maunoury					
1813	Le loup qui voulait faire le	Auzou	Orianne	Eléonore				
	tour du monde		Lallemand	Thuillier				
1814	La laine magique de	Minedition	Sebastian	Sebastian	Pages 48/49	Oui	Premier	
	Molosse		Meschenmoser	Meschenmoser			croissant	
1815	La baby-sitter	Thierry Magnier	Mathis	Mathis				
1816	Chez Mamie	L'école des	Jean Maubille	Jean Maubille				
		loisirs						
1817	Du bruit sous le lit	Thierry Magnier	Mathis	Mathis	Pages 2 à 18,	Non	Dernier	Nuit complète
					25, 29 à 35		croissant	
1818	C'est bien la moindre des	Milan jeunesse	Edouard	Edouard				
	choses		Manceau	Manceau				
1819	Le grand nigaud de	Autrement	Samuel	Marc				
	Portobello	jeunesse	Marshak	Rosenthal				
1820	L'horloge de Grand-mère	Mijade	Géraldine	Stephen	Pages 16/17	Non	Pleine Lune	Couleurs sombres
			McCaughrean	Lambert				
1821	La petite tâche rouge	Bilboquet	Marita	Eric Battut	Page 24	Non	Non	Couleurs sombres
			Mahringer					
					Page 25	Non	Dernier	Couleurs sombres
							croissant	
1822	Dans le nid	Usborne	Anna	Laurence				
			Milbourne	Cleyet-Merle				
1823	La nuit des animaux de	Casterman	Gianna Marino	Gianna Marino	Pages 2/3, 8 à	Non	Non	Fond noir, lampe de poche

	nuit				19, 26 à 32			
					Couverture,	Non	Pleine Lune	Fond noir
					pages 20 à 25			
1824	Le cochon magique	L'école des	Dorothée de	Dorothée de	Pages 28/29	Non	Dernier	Ciel noir
		loisirs	Monfreid	Monfreid			croissant	
1825	Les indiens ne disent rien	Frimousse	Richard Marnier	Aude Maurel				
1826	La vie juste à côté	Sarbacane	Anne Mulpas	Marjorie Pourchet				
1827	Un petit cadeau de rien du	Panama	Patrick	Patrick	Pages 48/49	Non	Pleine Lune	Ciel noir
	tout		McDonnell	McDonnell				
1828	Le chat aux yeux bleus	Circonflexe	Egon Mathiesen	Egon Mathiesen	Page 43	Non	Pleine Lune	
					Pages 45, 47, 49	Non	Non	Fond noir
1829	Ma couverture et moi	Casterman	Anne-Sophie	Isabelle				
			De Monsabert	Chatellard				
1830	Petit Castor et l'écho	Milan	Amy McDonald	Sarah Fox-				
				Davies				
1831	Koré-no l'enfant hirondelle	Memo	Anne Mulpas	Emilie Vast	Pages 24/25	Non	Dernier croissant	Ciel bleu foncé
					Pages 26/27	Constellations	Non	Ciel bleu foncé
					Pages 28 à 31	Non	Non	Ciel bleu foncé
1832	Cœur de singe et larmes de crocodile	Sorbier	Olivier Morel	Olivier Morel				
1833	Les 3 vœux de Molosse	Minedition	Sebastian	Sebastian				
			Meschenmoser	Meschenmoser				
1834	Les conquérants	Kaléidoscope	David McKee	David McKee	Page 24	Oui	Dernier croissant	Ciel bleu foncé, personnage dans son lit
					Page 25	Oui	Non	Couleurs sombres
1835	Elmer et super el	Kaléidoscope	David McKee	David McKee				
1836	Trois monstres	Kaléidoscope	David McKee	David McKee				
1837	Elmer et les chasseurs	Kaléidoscope	David McKee	David McKee				
1838	Elmer et l'étranger	Kaléidoscope	David McKee	David McKee				

1839	Elmer et serpent	Kaléidoscope	David McKee	David McKee				
1840	Après	Hélium	Laurent	Laurent				
			Moreau	Moreau				
1841	Un ours à ma fenêtre!	Circonflexe	Liesel Moak	Mercer Mayer	Pages 3, 9, 10,	Non	Non	Ciel noir, lumière allumée,
			Skorpen		11, 12, 21, 27,			personnage dans son lit,
					29, 30			lampe de poche allumée
					Page 26	Non	Premier	Nuit complète, fenêtre
							croissant	éclairée, lampe de poche
								allumée
1842	Mon bébé du bout du	Syros	Rose Lewis	Jane Dyer				
	monde							
1843	Comme une princesse	Talents Hauts	Brigitte Minne	Merel	Pages 6/7	Oui	Premier	Fond bleu foncé,
				Eyckerman			croissant	personnage dans son lit
1844	Qui est madame Legris?	Kaléidoscope	David McKee	David McKee				
1845	Les deux mamans de	Gautier	Jean-Vital de	Rebecca				
	Petirou	Languereau	Monléon	Dautremer				
1846	Raoul Taffin chasseur de	Milan jeunesse	Gérard	Frédéric Pillot				
	mammouths		Moncomble					
1847	Nuit noire	L'école des	Dorothée de	Dorothée de	Page 3	Non	Dernier	Nuit complète
		loisirs	Monfreid	Monfreid			croissant	
					Pages 4 à 17,	Non	Non	Nuit complète, feu allumé
					24 à 27			
1848	Claudine Chiffon	Frimousse	Aude Maurel	Aude Maurel	Pages 6/7,	Oui	Dernier	Ciel bleu foncé,
					26/27		croissant	lampadaires allumés,
								fenêtres éclairées
					Pages 18/19	Oui	Non	Ciel bleu foncé,
								lampadaires allumés
1849	Quelle fête !	Vents d'ailleurs	Ana Maria	Hélène Moreau	Pages 22/23	Non	Dernier	Nuit complète
			Machado				croissant	
1850	Zékéyé et la toute petite	Hachette	Nathalie	Nathalie				
	musique	jeunesse	Dieterlé	Dieterlé				
1851	Petite Poule Rousse	Albin Michel	Rebecca	Ed Emberley				
		jeunesse	Emberley					
1852	Maman n'est pas d'ici	Steinkis	Julianne	Meilo So	Pages 32/33	Non	Pleine Lune	Fenêtres éclairées

			Moore					
1853	Jean fil à fil	Memo	Roger Melo	Roger Melo				
1854	100 bébés	Lirabelle	Yukari	Yukari				
			Miyazawa	Miyazawa				
1855	Un chouette camping-car	Seuil jeunesse	Muzo	Muzo				
1856	Rêve	Grafouniages	Emilie Malfet	Brouck				
1857	Pas de bol!	Thierry Magnier	Susie Morgenstern	Theresa Bronn				
1858	Chapeau!	Magnard jeunesse	Dominique Maes	Dominique Maes				
1859	La revanche des trois ours	Mijade	Alan Mac Donald	Gwyneth Williamson				
1860	Elmer	Kaléidoscope	David McKee	David McKee				
1861	Les vacances de Martha bla-bla	Mango jeunesse	Susan Meddaugh	Susan Meddaugh				
1862	Le slip de bain	Père Castor Flammarion	Charlotte Moundlic	Olivier Tallec				
1863	L'inventeur	Thierry Magnier	Jean-François Martin	Jean-François Martin				
1864	Le placard aux sorcières	Bayard jeunesse	Françoise Moreau- Dubois	David Parkins				
1865	Quand papa était petit y avait des dinosaures	Seuil jeunesse	Vincent Malone	André Bouchard	Page 23	Non	Non	Ciel bleu foncé, feu allumé
1866	S.M.A.C.K	Gallimard jeunesse	Colin McNaughton	Colin McNaughton				
1867	Mini-loup et les dinosaures	Hachette jeunesse	Philippe Matter	Philippe Matter	Pages 8/9	Oui	Premier croissant	Feu allumé
1868	Mini-loup en vacances	Hachette jeunesse	Philippe Matter	Philippe Matter	Page 24	Oui	Pleine Lune	Ciel bleu foncé, feu allumé
1869	La grande histoire des couleurs	Syros	Marcos	Domi				
1870	L'ile perdue dans la mer	Kaléidoscope	Richard Morlet	François Soutif				
1871	Jungleries	Kaléidoscope	Frédéric	Stéphane	Page 23	Non	Non	Nuit complète, feu allumé

			Maupomé	Sénégas				
1872	Elmer et papa rouge	Kaléidoscope	David McKee	David McKee	Pages 22/23, 24/25, couvertures intérieures	Oui	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
1873	Mais qui a volé le maillot de bain de la maîtresse en maillot de bain ?	Après la Lune jeunesse	Lilas Nord	Carole Chaix				
1874	Jemeil & Jamla	Grandir	Patricia Musa	Salah El-Mur				
1875	Un beau jour	Albin Michel	Alison McGhee	Peter H. Reynolds				
1876	Je suis amoureux!	Casterman	Martine Peters et Olivier Battesti	Olivier Marcoen				
1877	C'est vraiment toi ?	Notari	Isabel Minhos Martins	Bernardo Carvalho				
1878	Elmer et le gros oiseau	Kaléidoscope	David McKee	David McKee				
1879	Des croquettes à la souris	L'école des loisirs	Nadja	Nadja				
1880	Croisements	Grandir	Jean-Louis Maunoury	Elbio Mazet				
1881	Les couleurs retrouvées	Points de suspension	Thierry Maricourt	Tatjana Mai- Wyss				
1882	Les puces à mon chat	Points de suspension	Thierry Maricourt	Christine Dècle				
1883	Rachid	L'école des loisirs	Jean Maubille	Jean Maubille				
1884	Entre chien et poulpe	Père Fouettard	Martin McKenna	Martin McKenna	Pages 16/17	Oui	Non	Couleurs sombres
1885	Bruno est en colère	Albin Michel jeunesse	Katja Mensing	Katja Mensing				
1886	Une puce dans la savane	Milan	Didier Mounié	Christophe Merlin				
1887	La valise rose	Gallimard	Susie	Serge Bloch				

		jeunesse	Morgenstern					
1888	Dans le baba!	Albin Michel	Edouard	Edouard	Pages 20 à 29	Non	Premier	Ciel noir
		jeunesse	Manceau	Manceau			croissant	
1889	Magie d'hiver	Gautier	Julie Monks	Julie Monks	Pages 24/25	Oui	Dernier	Fenêtre éclairée
		Languereau					croissant	
1890	Pépin et Flocon	Mijade	Brigitte Mine	Ingrid Godon				
1891	Il y a un alligator sous mon	L'école des	Mercer Mayer	Mercer Mayer				
	lit	loisirs						
1892	Recherche meilleur ami	Kaléidoscope	A.M. Monson	Lynn				
				Munsinger				
1893	Le Jacquot de Monsieur	Rouergue	David	Jacques Tati	Pages 2/3	Oui	Dernier	Nuit complète
	Hulot		Merveille				croissant	
1894	Le petit cheval de bois	L'école des	Andréa Nève	Jean-Luc	Pages 12/13,	Oui	Dernier	Couleurs sombres
		loisirs		Englebert	14/15, 18/19		croissant	
					Pages 16/17	Oui	Non	Couleurs sombres
1895	Le croquelune	Grandir	Anne Noisier	Caroline	Pages 4/5	Non	Non	Ciel bleu foncé
				Palayer				
					Pages 14/15,	Oui	Evolution du	Fond bleu foncé
					22/23		premier	
							croissant à la	
							pleine Lune	
					Pages 16/17	Non	Dernier quartier	Fond bleu foncé
					Pages 18/19	Non	Dernier	Fond bleu foncé
							croissant	
					Pages 20/21	Oui	Non	Fond bleu foncé
1896	Les mots doux	L'école des	Carl Norac	Claude K.				
		loisirs		Dubois				
1897	Joyeux anniversaire Lola!	L'école des	Carl Norac	Claude K.				
		loisirs		Dubois				
1898	Quel cauchemar!	Magnard	Lili Pissenlit	Vanessa	Page 3	Non	Non	Couleurs sombres, fenêtre
		jeunesse		Gautier				éclairée
1899	Bonjour mon petit cœur	L'école des	Carl Norac	Claude K.				
		loisirs		Dubois				
1900	Marine et Louisa	L'école des	Carl Norac	Claude K.				

		loisirs		Dubois				
1901	La journée de madame	Grandir	Anne Noisier	Alessandro				
	Galine			Sanna				
1902	Le gros monsieur de	Alice jeunesse	François-Xavier	Isabelle Charly				
	mauvaise humeur		Nève					
1903	La petite fille du livre	L'école des loisirs	Nadja	Nadja	Pages 20/21	Non	Pleine Lune	Nuit complète, personnage qui dort
					Pages 22 à 27, 30/31	Non	Non	Nuit complète, fenêtre éclairée
1904	Le parcours de Paulo	Kaléidoscope	Nicholas Allan	Nicholas Allan				
1905	Thomas n'a peur de rien	Kaléidoscope	Christine Naumann- Villemin	Marianne Barcilon				
1906	Pierrot d'Amour	L'école des loisirs	Carl Norac	Jean-Luc Englebert	Couvertures intérieures, Pages 8, 12/13	Non	Dernier croissant	Couleurs sombres, fenêtre éclairée
					Pages 28/29	Non	Non	Couleurs sombres
1907	Personne ne m'aime	Père Castor Flammarion	Geneviève Noël	Hervé Le Goff				
1908	Salomé veut une histoire	Kaléidoscope	Christine Naumann- Villemin	Marianne Barcilon	Page 16	Oui	Non	Ciel noir
					Page 17	Oui	Pleine Lune	Ciel noir
1909	Le plus grand chasseur de loups de tous les temps	Kaléidoscope	Christine Naumann- Villemin	Marianne Barcilon				
1910	La revanche de Grizzli	Kaléidoscope	Christine Naumann- Villemin	Marianne Barcilon				
1911	Le lit des parents	kaléidoscope	Christine Naumann- Villemin	Marianne Barcilon	Page 9	Oui	Dernier croissant	Ciel noir, personnage dans son lit
					Pages 12/13	Oui	Non	Ciel noir, personnage dans son lit

1912	Un enfant parfait	L'école des loisirs	Michaël Escoffier	Matthieu Maudet	Page 14	Oui	Non	Couleurs sombres, lampadaires allumés
1913	Gloups	Kaléidoscope	Christine Naumann- Villemin	Marianne Barcilon				
1914	Le message de la baleine	L'école des loisirs	Carl Norac	Jean-Luc Englebert	Pages 26/27	Oui	Non	Ciel gris foncé, fenêtres éclairées
1915	Le sourire de Kiawak	L'école des loisirs	Carl Norac	Louis Joos				
1916	Le livre sans images	L'école des loisirs	B.J. Novak	B.J. Novak				
1917	Cœur de papier	L'école des loisirs	Carl Norac	Carll Cneut				
1918	NUL tiplications	L'école des loisirs	Stephanie Blake	Stephanie Blake	Page 17	Non	Non	Nuit complète, personnage dans son lit
					Pages 19, 23	Non	Dernier croissant	Ciel noir, personnage dans son lit
1919	Samedi	Nathan	Ian Lendler	Serge Bloch				
1920	Voilà le facteur!	Seuil jeunesse	Naokata Mase	Naokata Mase				
1921	Oh, pétard !	Kaléidoscope	Christine Naumann- Villemin	Christine Davenier				
1922	Tromboline et Foulbazar. Les épinards	L'école des loisirs	Claude Ponti	Claude Ponti				
1923	Le dindon de la farce	Milan	Mark Sommerset	Rowan Sommerset				
1924	Pirate tétine	L'école des loisirs	Jean-Charles Sarrazin	Jean-Charles Sarrazin				
1925	Couleurs	Bayard jeunesse	Hervé Tullet	Hervé Tullet				
1926	Sans titre	Bayard jeunesse	Hervé Tullet	Hervé Tullet				
1927	Bulle et Bob au jardin	Didier polichinelle jeunesse	Nathalie Tual	Ilya Green				
1928	Max le gourmand	L'école des	Rosemary	Rosemary	Couverture,	Non	Premier	Ciel noir, personnage dans

		loisirs	Wells	Wells	page de titre, page 24		croissant	son lit
1929	Fenouil. On n'est plus copains!	Nord-Sud	Brigitte Weninger	Eve Tharlet				
1930	Le déluge	Didier jeunesse	Roberto Prual- Reavis	Roberto Prual- Reavis				
1931	Sur l'île des Zertes	L'école des loisirs	Claude Ponti	Claude Ponti	Page 34	Oui	Dernier croissant	Nuit complète
					Pages 39, 64	Oui	Non	Nuit complète, personnage dans son lit
1932	Règle n° 2 : L'union fait la force	Belin	Victoria Pérez Escriva	Claudia Ranucci				
1933	Bleu d'orage	Lirabelle	Sarah Pirson	Sarah Pirson				
1934	Papy des lucioles	La renaissance du livre	Tanguy Pay	Dominique Mertens				
1935	Les habitants des rêves	Grandir	Pascale Petit	Marie Loiseau				
1936	Mon petit Coucou	Magnard jeunesse	Julie Pauwels	Isabelle Charly	Page 29	Oui	Pleine Lune	Ciel noir, personnage qui dort
1937	Tibili et le chien du coiffeur	Magnard jeunesse	Andrée Prigent	Andrée Prigent				
1938	Mon pyjama à moi	Dominique et compagnie	Lucie Papineau	Stéphane Jorisch				
1939	Lulu vroumette	Magnard jeunesse	Daniel Picouly	Frédéric Pillot	Pages 32/33	Oui	Non	Personnage dans son lit
1940	Frigo dingo	L'atelier du poisson soluble	Serge Pinchon	Lucie Minne	Pages 22/23, 24/25	Non	Pleine Lune	Ciel noir
1941	Nous, les enfants!	Bastberg	Myriam Picard	Jérôme Peyrat				
1942	Les frères	Kaléidoscope	Caroline Pistinier	Caroline Pistinier				
1943	Le premier vol de Nanouka	L'école des loisirs	Julia Schonlau	Emmanuel Rubini				
1944	Lulu, présidente !	Magnard jeunesse	Daniel Picouly	Frédéric Pillot	Pages 18/19	Non	Dernier croissant	Nuit complète
1945	L'allumeur de rêves	Petit à petit	Dorothée	Gwendal	Pages 5, 12/13	Non	Non	Couleurs sombres,

			Piatek	Blondelle				lampadaire allumé, fenêtres éclairées
					Pages 6, 8/9, 10, 14/15, 23	Oui	Non	Couleurs sombres, lampadaire allumé, fenêtres éclairées
1946	L'ananas grand jusqu'au ciel	Le sablier	Yves Pinguilly et Sarang Seck	Florence Koenig	Pages 10/11	Oui	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
					Page 17	Oui	Non	Ciel bleu foncé
1947	Ferme les yeux	Syros	Victoria Pérez Escriva	Claudia Ranucci	Pages 16/17	Non	Pleine Lune	Fond noir
					Pages 20/21	Non	Non	Fond noir
1948	La soupe au pili-pili	Autrement jeunesse	Yves Pinguilly	Florence Koenig				
1949	Plume de lune	Minedition	Marcus Pfister	Marcus Pfister	Pages 15, 16/17	Non	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
1950	Trois petits cadeaux	Rue du monde	Sandra Poirot Cherif	Sandra Poirot Cherif				
1951	Le vieux lion et le petit lapin	Minedition	Keiko Kaishi	Keiko Kaishi	Pages 12/13	Non	Pleine Lune	
1952	Tu m'attraperas pas !	L'école des loisirs	Timothy Knapman	Simona Ciraolo				
1953	La petite fille et l'oiseau	Didier jeunesse	Nathalie Novi	Nathalie Novi				
1954	M.Victor et le bébé	Gallimard jeunesse	Charlotte Voake	Charlotte Voake				
1955	Frédéric le moustique	Gallimard jeunesse	Antoon Krings	Antoon Krings	Page 9	Non	Non	Couleurs sombres, fenêtres éclairées
1956	Trognons de pommes	Petit à petit	Jean-Noël Criton	Christine Palluy				
1957	Le gardien de la nuit	Petit à petit	Olivier Petit	Valérie Vernay	Couverture, page de titre	Non	Non	Couleurs sombres, fenêtres éclairées
					Page 6	Oui	Non	Couleurs sombres
					Page 11	Oui	Pleine Lune	
1958	Kiquekoi ?	Rouergue	José Parrondo	José Parrondo				
1959	Privé de télé	Milan	Pronto	Pronto				

1960	Gérard et le machin collant	Kaléidoscope	Fred Paronuzzi	Andrée Prigent	Pages 15, 18, 21, 24, 25	Non	Dernier croissant	Ciel bleu foncé
1961	Drôle de rencontre !	Magnard jeunesse	Lili Pissenlit	Vanessa Gautier				
1962	Mes jeux	Seuil jeunesse	Pittau	Gervais				
1963	Victor qui pète	Paquet	Dylan Pelot	Mathis				
1964	Fulbert a les nerfs	Grandir	Priska Peters	Priska Peters	Page 19	Non	Pleine Lune (verte)	Ciel noir
1965	Le retour de Victor qui pète	Paquet	Dylan Pelot	Mathis				
1966	Tous pareils! Petites pensées de sagesse caribou	Milan jeunesse	Edouard Manceau	Edouard Manceau				
1967	Tous à l'eau!	Petit POL	Antonin Poirée	Amélie Graux				
1968	Lulu grand chef	Magnard jeunesse	Daniel Picouly	Frédéric Pillot	Pages 10/11	Oui	Non	Nuit complète
1969	Lulu et le sapin orphelin	Magnard jeunesse	Daniel Picouly	Frédéric Pillot	Pages 28 à 33	Oui	Non	Nuit complète
1970	Le taureau bleu	Didier jeunesse	Coline Promeyrat	Martine Bourre	Pages 17, 34/35	Oui	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
1971	Je ne sais pas	Circonflexe	Mabel Piérola	Mabel Piérola	Pages 4/5	Oui	Pleine Lune	Ciel noir, fenêtres éclairées, lampadaire allumé
					Pages 10/11	Non	Pleine Lune	Ciel noir
1972	Le parapluie volant	Circonflexe	Ela Peroci	Marlenka Stupica				
1973	Bob ? Bob le zèbre ? Bob le singe	Ricochet	Myriam Picard	Jérôme Peyrat	Page 5	Non	Premier croissant	Ciel bleu foncé
1974	375 vœux	Gautier Languereau	Eric Puybaret	Eric Puybaret	Pages 22 à 25	Oui	Non	Ciel noir
1975	Maguy. La vache noël	Zoom	Pascal Dubar	Tanguy Pay	Pages 13, 15, 27	Oui	Non	Ciel bleu foncé
					Pages 21, 29, 4 ^{ème} de couverture	Non	Dernier croissant	Ciel gris foncé, fenêtres éclairées

1976	Le long de la berge	Lirabelle	Sarah Pirson	Sarah Pirson				
1977	Où ?	Rouergue	José Parrondo	José Parrondo				
1978	La ligne rouge	Seuil jeunesse	Pittau	Gervais				
1979	Mimi cracra. Les fleurs.	Seuil jeunesse	Agnès	Agnès				
			Rosenstiehl	Rosenstiehl				
1980	Mô-namour	L'école des	Claude Ponti	Claude Ponti				
		loisirs						
1981	Lulu et la cigogne étourdie	Magnard	Daniel Picouly	Frédéric Pillot				
		jeunesse						
1982	Le Petit Prince et la reine	Gallimard	Katherine	Katherine	Couverture	Oui	Pleine Lune	Ciel noir
	Jade	jeunesse	Quenot	Quenot				
					Pages 8/9, 21, 31	Oui	Non	Ciel noir
1983	Lulu et le cheval qui danse	Magnard jeunesse	Daniel Picouly	Frédéric Pillot	Pages 32/33	Oui	Pleine Lune	Nuit complète
1984	Les trois petits pourceaux	Didier jeunesse	Coline Promeyrat	Joëlle Jolivet	Page 5	Non	Premier croissant	Ciel bleu foncé
					Pages 10/11, 18	Non	Dernier croissant	Ciel bleu foncé
1985	Pour une mouche	Lirabelle	Nathalie de Pierpont	Julia Chausson	Pages 18/19, 20/21, 24/25	Non	Non	Couleurs plus sombres
					Pages 30/31	Non	Pleine Lune	Couleurs plus sombres
1986	Plumes de mots	Bonhomme vert	Cathy Pépin	Frédéric Cartier-Lange				
1987	L'arbre lecteur	Sarbacane	Didier Lévy	Tiziana Romanin	Pages 10/11	Non	Non	
1988	Monsieur Renard à la Pipiliothèque	Ane Bâté	Lorenz Pauli	Kathrin Schärer	Page 11	Non	Premier croissant	Ciel noir
1989	La présidente	Kaléidoscope	Geoffroy de	Geoffroy de				
			Pennart	Pennart				
1990	L'orange, folle de foot	Le sablier	Yves Pinguilly	Florence	Pages 22/23	Oui	Pleine Lune	Couleurs sombres
			et Sarang Seck	Koenig				
1991	Les deux saisons du	Ibis rouge	Yves Pinguilly	Nadine van der	Page 25	Non	Premier	Fond bleu foncé
	baobab			Straeten			croissant	

1992	Une histoire à dormir	Thierry Magnier	Olivier Poncer	Claude Bourgeyx	Couverture, page de titre, pages 20/21	Non	Premier croissant	Fond bleu foncé
					Pages 18/19	Non	Pleine Lune	Couleurs sombres
1993	Sœurs et frères	L'école des loisirs	Claude Ponti	Claude Ponti				
1994	Léonardo le monstre épouvantable	Kaléidoscope	Mo Willems	Mo Willems				
1995	Ada la grincheuse en tutu	La Pastèque	Elise Gravel	Elise Gravel				
1996	Monsieur Monsieur et Mademoiselle Moiselle. Les montres molles.	L'école des loisirs	Claude Ponti	Claude Ponti				
1997	Monsieur Monsieur et Mademoiselle Moiselle. Le chapeau à secrets.	L'école des loisirs	Claude Ponti	Claude Ponti				
1998	Mes deux papas	Des ronds dans l'O	Juliette Parachini-Deny	Marjorie Béal	Pages 2/3	Non	Pleine Lune	
1999	Que de bêtises !	Magnard jeunesse	Lili Pissenlit	Vanessa Gautier				
2000	Boucle d'or & les trois ours	L'école des loisirs	Rascal	Rascal	Page 17	Oui	Dernier croissant	Fond noir
2001	Bébé-fantôme	Dominique et compagnie	Lucie Papineau	Céline Malépart	Page 15	Non	Premier croissant	Ciel bleu foncé, lampadaire allumé
2002	Petite Ourse. Tu m'aimes pour toujours ?	Dominique et compagnie	Lucie Papineau	Fanny				
2003	Les brosses à dents	Gallimard jeunesse	Pittau	Gervais				
2004	L'oiseau de Mona	Rue du monde	Sandra Poirot Cherif	Sandra Poirot Cherif	Page 23	Non	Premier croissant	Ciel bleu foncé
2005	La princesse Grenouille	L'école des loisirs	Mario Ramos	Mario Ramos				
2006	Philbert	Didier jeunesse	Samuel Ribeyron	Samuel Ribeyron	Pages 26/27	Oui	Dernier croissant	Nuit complète
2007	Le roi Cédric	Le Cagibi	Collectif	Collectif				

2008	C'est l'histoire	Grandir	Tiziana	Tiziana				
			Romanin	Romanin				
2009	Le roi qui voulait voler	Grandir	Sylvie Rouch	Cécile Gambini				
2010	Pied d'or	L'école des	Rascal	Isabelle	Page 33	Oui	Premier	Couleurs sombres,
		loisirs		Chatellard			croissant	personnages qui dorment
2011	Le livre fusée	Albin Michel jeunesse	Peter Newell	Peter Newell				
2012	Homme de couleur!	Bilboquet	Jérôme Ruillier	Jérôme Ruillier	Page 9	Non	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
2013	Du chat à la souris	Nord-Sud	John A. Rowe	John A. Rowe				
2014	Le jour où papa a tué sa	Albin Michel	Hélène Riff	Hélène Riff	Page 22	Non	Dernier	Ciel noir
	vieille tante						croissant	
					Pages 28/29	Oui	Non	Ciel noir
					Page 40	Oui	Dernier	
							croissant	
2015	Arrête de faire le singe!	L'école des loisirs	Mario Ramos	Mario Ramos				
2016	La tête dans le sac	Rouergue	Marjorie	Marjorie				
			Pourchet	Pourchet				
2017	Flocon et Cache-Noisette	Nord-Sud	Marcus Pfister	Marcus Pfister				
2018	En sortant de l'école	Gallimard	Jacques	Jacqueline	Page de titre	Oui	Dernier	
		jeunesse	Prévert	Duhême			croissant	
					Page 7	Oui	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
					Page 17	Non	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
2019	Boniface et Philibert	Kaléidoscope	Geoffroy de	Geoffroy de				
			Pennart	Pennart				
2020	Je veux ma dent!	Gallimard	Tony Ross	Tony Ross				
		jeunesse						
2021	Lettre à Emilie	Alice jeunesse	Maud Roegiers	Maud Roegiers				
2022	Jeux de mots jeux	Rue du monde	Gianni Rodari	Laurent	Page 20	Oui	Premier	Ciel bleu foncé, fenêtres
	nouveaux			Corvaisier			croissant	éclairées
2023	Cassandre	L'école des	Rascal	Claude K.				
		loisirs		Dubois				
2024	Au croco! Au croco!	Syros jeunesse	Anushka	Pulak Biswas				
			Ravishankar					

2025	C'est la faute à Edouard	Seuil	Tony Ross	Tony Ross	Page 23	Oui	Non	Ciel noir, personnage en pyjama
2026	Le Roi sans Terre	Casterman	Marie-Sabine Roger	Sylvie Serprix				
2027	Pip & Pop	L'école des loisirs	Rascal	Rascal	Page 25	Non	Dernier croissant	
2028	Sergio sauve le match!	Actes Sud junior	Edel Rodriguez	Edel Rodriguez				
2029	Sergio se jette à l'eau!	Actes Sud junior	Edel Rodriguez	Edel Rodriguez				
2030	La chenille et les animaux sauvages	Seuil jeunesse	Laura Rosano	Laura Rosano				
2031	Tommy la Flemme	Nord-Sud	John A. Rowe	John A. Rowe				
2032	Super Beige	Le vengeur masqué	Samuel Ribeyron	Samuel Ribeyron				
2033	La couleur des sens	Quiquandquoi	Gustavo Rolda'n	Gustavo Rolda'n	Page 11	Non	Premier croissant	
2034	Drôles de sciences	Panama	Jon Scieszka	Lane Smith				
2035	L'arbre à Kadabras	Casterman	Marie-Sabine Roger	Vanessa Hié				
2036	La promenade d'un distrait	Seuil jeunesse	Gianni Rodari	Béatrice Alemagna				
2037	II faut une fleur	Rue du monde	Gianni Rodari	Silvia Bonanni	Pages 6/7	Oui	Pleine Lune	
2038	Quel cafouillage!	Kaléidoscope	Gianni Rodari	Alessandro Sanna	Page 3	Non	Premier croissant	Ciel violet foncé
2039	Tonino l'invisible	Kaléidoscope	Gianni Rodari	Alessandra Sanna				
2040	Le chemin qui ne mène nulle part	Seuil jeunesse	Gianni Rodari	Fulvio Testa				
2041	Chouette chouette chouette !	Naïve	Coralie Saudo	Coralie Saudo	Pages 2 à 7, 10/11, 14/15, 18/19, 22/23, 26 à 29	Oui	Premier quartier	Ciel noir
					Pages 8/9, 12/13, 20/21, 24/25	Oui	Non	Ciel noir

					Pages 16/17	Oui	Dernier quartier	Ciel noir
2042	Méli-Mélo	L'atelier du poisson soluble	Fabienne Séguy	Yann Fastier				
2043	Uïk le cochon électrique	Rouergue	Karin Serres	Till Charlier	Pages 4 à 7	Non	Non	Ciel foncé
					Pages 24 à 27	Oui	Non	Nuit complète
					Pages 28/29	Oui	Pleine Lune	Ciel foncé
2044	Blanche planète	Lirabelle	Katharina Sieg	Katharina Sieg	Pages 2, 4, 12/13, 14	Oui	Non	Nuit complète
					Pages 6/7, 16/17, 20	Non	Non	Ciel noir
					Page 8	Non	Pleine Lune	Ciel noir
2045	Philomène. L'histoire du soir	Milan jeunesse	Quitterie Simon	Laurent Richard				
2046	Il était une fois il était une fin	Rue du monde	Alain Serres	Daniel Maja	Pages 7, 34	Non	Premier croissant	Lampadaire allumé
					Pages 19, 25, 33	Non	Non	Couleurs sombres, lumière allumée, fenêtres éclairées
					Page 31	Non	Pleine Lune	
2047	Ecoute-moi!	L'école des loisirs	Komako Sakaï	Komako Sakaï				
2048	Philomène. Toute seule!	Milan jeunesse	Quitterie Simon	Laurent Richard				
2049	Le garçon	Memo	Noémi Schipfer	Noémi Schipfer				
2050	Filer droit	Memo	Noémi Schipfer	Noémi Schipfer				
2051	Une histoire à dormir la nuit	Kaléidoscope	Uri Shulevitz	Uri Shulevitz	Couverture, pages 3 à 9, 16, 20, 22/23, 24, 26/27, 30	Non	Premier croissant	Nuit complète, personnage qui dort
2052	Enchaîné	La joie de lire	Sara	Valérie Dayre				
2053	Omelette surprise	Nord Sud	Alex T. Smith	Alex T. Smith				
2054	Le lapin en peluche	L'école des loisirs	Komako Sakaï	Komako Sakaï	Page 14	Non	Non	Nuit complète
					Page 29	Non	Pleine Lune	Nuit comlpète
2055	Le petit chaPUBron rouge	Rue du monde	Alain Serres	Clotilde Perrin	Pages 36/37	Non	Dernier	

							croissant	
2056	Je suis amoureux	Circonflexe	Sara	Sara				
2057	Bonjour les hirondelles	Casterman	Hélène Suzzoni	Isabelle				
				Arsenault				
2058	Le bateau de la fortune	Sarbacane	Olivier de	Stéphane				
			Solminihac	Poulin				
2059	Le roi, c'est moi!	Circonflexe	Marta Altés	Marta Altés				
2060	Pierre et la sorcière	Didier jeunesse	Gilles	Roland				
			Bizouerne	Garrigue				
2061	Adélaïde	L'école des	Tomi Ungerer	Tomi Ungerer				
		loisirs						
2062	Orlando	L'école des	Tomi Ungerer	Tomi Ungerer	Pages 17, 19,	Non	Pleine Lune	Ciel noir
		loisirs			21			
2063	La culotte du loup	Didier jeunesse	Stéphante	Laetitia Le Saux				
			Servant					
2064	Un petit nombre de rien	Circonflexe	Nathalie Sayac	Caroline				
	du tout			Modeste				
2065	Mon voyage dans la	Memo	Florie Saint-val	Florie Saint-val	Page 37	Oui	Non	Personnage qui dort
2055	maison							
2066	Félix et la machine	Jean-Vincent	Jean-Vincent	Jean-Vincent				
2067	Comment Deniensia est	Sénac	Sénac	Sénac	D10 \ 12	None	Nen	Cardana andrea himiba
2067	Comment Benjamin est tombé amoureux	L'école des	Grégoire	Nadja	Pages 10 à 13	Non	Non	Couleurs sombres, lumière
	tombe amoureux	loisirs	Solotareff					allumée, personnage dans son lit
2068	Le petit bout manguant	Memo	Shel Silverstein	Shel Silverstein				SOILIIL
2069	L'écho du bout du monde	Didier jeunesse	Mandana	Mandana				
2003	L'echo da boat da monde	Didiei jedilesse	Sadat	Sadat				
2070	Comment Papa a séduit	Minedition	Hans-Christian	Andreas				
2070	Maman	Willicarcion	Schmidt	Német				
2071	Le rendez-vous des	L'école des	Alex Sanders	Alex Sanders	Page 23	Non	Premier	Nuit complète
20,1	monstres	loisirs					croissant	Trail dompiete
2072	Alex et Zoé	Rouergue	Fabienne	Yann Fastier				
			Séguy					
2073	Spaghettis aux délices du	Kaléidoscope	François Soutif	Laura Riccioli	Page 31	Oui	Dernier	Nuit complète, personnage

	désert						croissant	qui dort
2074	Qu'est-ce que tu vois ?	Kaléidoscope	Stéphane Sénégas	Stéphane Sénégas	Pages 26/27	Non	Non	Nuit complète, lumière allumée
2075	Un petit air de famille	Rue du monde	Alain Serres	Martin Jarrie				
2076	Mon petit poussin vert	Nord Sud	Adele Sansone	Anke Faust	Page 10	Oui	Pleine Lune	Ciel bleu foncé, personnages qui dorment
2077	Pipi de nuit	Albin Michel jeunesse	Christine Schneider	Hervé Pinel				
2078	Le poisson perroquet	Nathan	Amanda Sthers	Magali Le Huche				
2079	Ne m'appellez plus jamais « mon petit lapin »	L'école des loisirs	Grégoire Solotareff	Grégoire Solotareff				
2080	Titi à Paris	L'école des loisirs	Grégoire Solotareff	Grégoire Solotareff	Couverture, pages 6/7, 16/17	Non	Non	Ciel noir, fenêtres éclairées
					Page de titre, pages 4/5	Non	Premier croissant	Ciel noir, fenêtres éclairées
2081	La revanche du clown	Thierry Magnier	Sara	Sara	Pages 30 à 33, 46	Non	Pleine Lune	Fond noir
					Pages 34 à 45	Non	Non	Fond noir
2082	Le livre des moi	Rue du monde	Alain Serres	Solenn Larnicol				
2083	Snoopy. Le garçon à la tête ronde et moi	Flammarion	Charles M. Schulz	Charles M. Schulz				
2084	L'île aux œufs d'or	Jean-Vincent Sénac	Jean-Vincent Sénac	Jean-Vincent Sénac	Pages 32/33	Oui	Non	Ciel noir
2085	Blablabla	Mijade	Fabienne Séguy	Yann Fastier				
2086	Mitch	L'école des loisirs	Grégoire Solotareff	Nadja				
2087	Grand-mère gâteau	L'école des loisirs	Charlotte Sjöstrand	Charlotte Sjöstrand				
2088	Jour de lessive	L'école des loisirs	Frédéric Stehr	Frédéric Stehr				
2089	Tu me manques beaucoup	Delagrave	Danielle	Danielle				

			Schothorst	Schothorst				
2090	Monstres de père en fils	Actes Sud junior	Gérald Stehr	Frédéric Stehr				
2091	Le voleur d'anniversaire	Milan	Laurent et Olivier Souillé	Frédéric Pillot	Pages 10/11	Oui	Non	Ciel bleu foncé, personnage qui dort
2092	Mon chat personnel et privé spécialement réservé à mon usage particulier	Memo	Sandol Stoddard	Remy Charlip	Pages 46/47	Non	Premier croissant	Ciel noir, personnages qui dorment
2093	Toi!L'artiste!	Kaléidoscope	Kathrin Schärer	Kathrin Schärer				
2094	Monsieur coco picostrollâme a disparu!	Didier jeunesse	François Supiot	Muriel Kerba	Pages 14/15	Non	Non	Ciel noir
					Pages 18/19	Non	Premier croissant	Ciel bleu foncé
2095	Knigi et le livre fantôme	Cambourakis	Benjamin Sommerhalder	Benjamin Sommerhalder				
2096	Mon héros	Grasset jeunesse	Ingrid et Dieter Schubert	Ingrid et Dieter Schubert				
2097	Si polis et tout et tout	Thierry Magnier	Thomas Scotto	Franziska Neubert				
2098	La belle histoire de Leuk le lièvre	Hachette	Léopold Sédar Senghor Abdoulaye Sadji	Eugène Collilieux				
2099	Adam et Eve	L'école des loisirs	Grégoire Solotareff	Grégoire Solotareff	Pages 12/13, 18/19	Non	Non	Ciel bleu foncé
2100	Je suis perdu	L'école des loisirs	Grégoire Solotareff	Olga Lecaye	Page 11	Oui	Dernier croissant	Nuit complète
2101	Ça presse!	Magnard jeunesse	Daan Sterkmans	Liesbet Slegers				
2102	Le tour de Raymond	Ane bâté	Sophie Séronie-Vivien	Chandra Southall				
2103	La taupe chez qui j'habite	Kaléidoscope	Vanessa Simon Catelin	François Soutif	Page 12	Oui	Dernier croissant	Nuit complète
2104	L'histoire sans fin des mafous et des ratafous	Paris musées	Marie Sellier	Diagne Chanel	Pages 8/9	Oui	Non	Ciel bleu foncé

2105	Le potager	La joie de lire	Ximo Abadia	Ximo Abadia	Pages 30/31	Oui	Pleine Lune	Ciel noir, fenêtre éclairée
2106	C'est la rentrée de Zoé, Tom, Mao et maîtresse Lila	Belin jeunesse	Sandrine Beau	Maurèen Poignonec				
2107	Attention! Fais marcher ton imagination. Mais ne souhaite pas n'importe quoi!	Père Castor Flammarion	Nicola O'Byrne	Nicola O'Byrne	Pages 24/25	Oui	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
2108	Chut!	Hongfei	Morgane de Cadier	Florian Pigé	Pages 8/9, 18 à 25	Oui + constellations	Non	Nuit comlpète, fenêtres éclairées
2109	De qui a peur le grand méchant loup ?	Nobi-nobi	Chika Shigemori	Chika Shigemori				
2110	La grenouille à grande bouche	Didier jeunesse	Elodie Nouhen	Francine Vidal				
2111	Gros chagrin	Talents Hauts	Rémi Courgeon	Rémi Courgeon				
2112	Mon Tout-Petit	Kaléidoscope	Jo Weaver	Jo Weaver	Pages 16/17	Oui	Non	Nuit complète
2113	Pourquoi Violette est devenue sorcière	L'école des loisirs	Grégoire Solotareff	Nadja				
2114	La fête à Neuneu	Rouergue	Zazie Sazonoff	Zazie Sazonoff				
2115	Risson au pays des Longues Oreilles	L'école des loisirs	Stibane	Stibane				
2116	Mon papa est un grand chef indien	L'école des loisirs	Alex Sanders	Alex Sanders				
2117	Splat fait du sport avec son papa!	Nathan	Rob Scotton	Rob Scotton				
2118	A-A-A-Atchoum!	Kaléidoscope	Philip C. Stead	Erin E. Stead	Page 32	Non	Dernier croissant	Ciel bleu foncé, personnages qui dorment
2119	Une chaussure sachant se cacher	Circonflexe	Tomi Ungerer	Tomi Ungerer				
2120	Le chat ventru	Didier jeunesse	Michèle Simonsen	Hélène Micou				
2121	Lenny & Lucy	Kaléidoscope	Philip C. Stead	Erin E. Stead	Pages 16/17, 26/27	Non	Non	Lampe de poche allumée
					Page 38	Non	Premier croissant	Lampes de poche allumées

2122	Quand papa était loin	L'école des loisirs	Maurice Sendak	Maurice Sendak	Pages 14, 17 à 26	Non	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
2123	Toujours dans la lune!	Albin Michel jeunesse	Christine Schneider	Hervé Pinel				
2124	Le gros goûter	Didier jeunesse	Stéphane Servant	Cécile Bonbon				
2125	Le chat du boulanger	Casterman	Posy Simmonds	Posy Simmonds	Pages 11, 22/23	Non	Non	Couleurs sombres, fenêtres éclairées, lumières allumées, lampadaire allumé
2126	Les deniers de compère lapin	Didier jeunesse	Michèle Simonsen	Magali Le Huche				
2127	Russell et le trésor perdu	Nathan	Rob Scotton	Rob Scotton	Pages 28/29	Oui	Pleine Lune	Nuit complète
					Page 30	Oui	Dernier croissant	Nuit complète, bougies allumées
2128	Cœur d'Alice	Rue du monde	Stéphane Servant	Cécile Gambini				
2129	Le chat des collines	Circonflexe	Sara	Sara	Pages 30/31	Non	Dernier croissant	Fond bleu foncé
2130	Pierre-cœur-de-pierre	Hatier	Grégoire Solotareff	Grégoire Solotareff				
2131	C'est mon papa	Epigones	Sara	Sara				
2132	Reste mon ami Petit-Ours!	Gautier Languereau	Ursel Scheffler	Ulises Wensell				
2133	Jolie lune et le secret du vent	Père Castor Flammarion	Mary-Hélène Sarno	Ilya Green	Page 9	Oui	Pleine Lune	Ciel violet foncé
2134	Du rififi chez les doudous	Rouergue	Fabienne Séguy	Yann Fastier	Pages 16 à 19, 26/27	Non	Non	Couleurs sombres, lampadaire allumé
2135	C'est pas toujours pratique d'être une créature fantastique. La licorne	Des ronds dans l'O jeunesse	Sibylline	Marie Voyelle				
2136	Cher grand-père	Hélium	Catarina Sobral	Catarina Sobral	Pages 16, 30/31	Oui	Non	Ciel noir
					Page 32	Non	Non	Ciel noir, lampadaire

								allumé
2137	Un loup!	L'école des loisirs	Alex Sanders	Alex Sanders	Pages 26 à 32	Oui	Premier croissant	Ciel bleu foncé
2138	Le papillon voyageur	Gallimard jeunesse	Susumu Shingu	Susumu Shingu				
2139	L'escalier où le chat m'attend	Piquier Jeunesse	Yi Sang-hui	Tak Hye-jeong				
2140	Ma balle perdue	Autrement jeunesse	Sara	Sara				
2141	Le loup	Thierry Magnier	Sara	Sara				
2142	Russell le mouton	Nathan	Rob Scotton	Rob Scotton	Pages 6, 10, 11, 13, 22, 24, 25, 27	Oui	Premier croissant	Nuit complète
					Pages 7, 10, 12, 16, 21, 23, 26	Oui	Dernier croissant	Nuit complète, personnages qui dorment
2143	Foufours et Ouakari	L'école des loisirs	Frédéric Stehr	Gérald Stehr				
2144	L'ours et les feuilles	Circonflexe	David Ezra Stein	David Ezra Stein				
2145	Splat est amoureux	Nathan	Rob Scotton	Rob Scotton				
2146	Hiroshi creuse un trou	Picquier jeunesse	Tanikawa Shuntarô	Wada Makoto				
2147	Soupe de maman	Rouergue	Karin Serres	Clémence Pollet				
2148	L'histoire en vert de mon Grand-père	Gallimard jeunesse	Lane Smith	Lane Smith				
2149	Le jardin de Babaï	Grandir	Mandana Sadat	Mandana Sadat				
2150	Révolution	Seuil jeunesse	Sara	Sara				
2151	Doux rêves de moutons	Balivernes	Satoe Tone	Satoe Tone				
2152	Bulle et Bob dans la cuisine	Didier polichinelle jeunesse	Nathalie Tual	Ilya Green	Pages 30/31	Oui	Dernier croissant	Nuit complète, fenêtre éclairée
2153	La fillette inuit	Grandir	René Turc	Elsa Huet				

2154	La tarte aux pommes de Papa	Seuil jeunesse	Lauren Thompson	Jonathan Bean	Pages 23, 25, 27, 28/29, 32 à 38	Oui	Premier croissant	
2155	Il était un petit navire	Didier pirouette jeunesse	Toniduran	Toniduran				
2156	Les habits préférés de Sophie	L'école des loisirs	Pascale Taklanti	Pascale Taklanti				
2157	Grand-mère	L'école des loisirs	Pascal Teulade	Jean- Christophe Sarrazin	Pages 30/31	Non	Non	Couleurs sombres, fenêtres éclairées
2158	Monsieur Link	Didier	Fabrice Turrier	Fabrice Turrier				
2159	Gilbert & les pommes de terre	Didier	Fabrice Turrier	Fabrice Turrier				
2160	Et si j'étais	Magnard jeunesse	Leo Timmers	Leo Timmers	Page 19	Oui	Dernier croissant	Ciel bleu foncé
2161	Papa qui lit	Didier jeunesse	Remi Chaurand	Charles Dutertre				
2162	Pik et Pok	Bilboquet	Juliette Parachini-Deny	Thierry Manes				
2163	Sophie, la vache musicienne	Kaléidoscope	Geoffroy de Pennart	Geoffroy de Pennart				
2164	L'enfant, la baleine et l'hiver	Milan	Benji Davies	Benji Davies	Couverture, pages 7, 10 à 15, 20 à 23	Non	Non	Couleurs sombres, fenêtres éclairées, lampe allumée
2165	Le magasin de Célestin	Didier jeunesse	Junzo Terada	Junzo Terada	Page 30	Non	Non	Couleurs sombre, fenêtre éclairée
2166	Philipok	Gautier Languereau	Léon Tolstoï	Gennady Spirin				
2167	C'est toute une histoire!	Seuil jeunesse	Hervé Tullet	Hervé Tullet				
2168	Arthur et Clémentine	Actes Sud junior	Adela Turin	Nella Bosnia	Page de titre, pages 12/13, 14/15	Non	Pleine Lune	Nuit complète
2169	Le gros navet	Père Castor Flammarion	Alexis Tolstoï	Niamh Sharkey	Pages 8/9	Non	Non	Nuit complète, fenêtres éclairées

					Pages 34/35	Oui	Non	Couleurs sombres
					Pages 37, 38	Oui	Pleine Lune	Couleurs sombres
2170	Noémie, ne traîne pas !	Minedition	Eve Tharlet	Eve Tharlet	Pages 12/13, couverture intérieure	Non	Pleine Lune	Couleurs sombres
2171	Histoire d'un chien qui voulait voler	Bilboquet	Svetlana Tiourina	Svetlana Tiourina	Pages 4, 23	Oui	Pleine Lune	Ciel noir
2172	Agathe	L'école des loisirs	Pascal Teulade	Jean-Charles Sarrazin				
2173	Les bizarres	Père Fouettard	Delphine Tartine	Olivier Rublon	Pages 28/29	Oui + planète	Premier croissant	Nuit complète, lumière allumée
2174	Le géant	L'atelier du poisson soluble	Nicolas Thers	Nicolas Thers				
2175	Le mystère des graines à bébé	Albin Michel jeunesse	Serge Tisseron	Aurélie Guillerey				
2176	Si je grandis	Hongfei	Mélusine Thiry	Mélusine Thiry	Page 18	Non	Non	Couleurs sombres
					Pages 20/21	Non	Pleine Lune	Couleurs sombres
					Pages 36/37	Oui	Premier croissant	
2177	Arnold	La joie de lire	Tom Tirabosco	Tom Tirabosco	Pages 26/27	Non	Pleine Lune	Couleurs sombres
2178	La révolte des cocottes	Talents Hauts	Adèle Tariel	Céline Riffard				
2179	Qu'est-ce que c'est que ça ?	L'école des loisirs	Pascal Teulade	Jean-Charles Sarrazin				
2180	Archimède	Gründ	Rory Tyger	Rory Tyger	Page 2	Oui	Premier croissant	Ciel bleu foncé
2181	Mes parents adorent les animaux	Milan jeunesse	Tino	Magali Le Huche				
2182	En attendant maman	Didier jeunesse	Tae-jun Lee	Dong-sung Kim				
2183	Qu'en dit raton ?	Albin Michel jeunesse	Christine Thybert	Christine Thybert				
2184	Oups! Il y a un loup!	Marmaille & compagnie	Titus	Fabien Öckto Lambert	Pages 2 à 7, 18/19	Oui + constellations	Non	
					Page 11	Oui	Dernier croissant	Nuit complète

2185	Le cirque de la Lune	Gautier languereau	Titus	Joanna Boillat	Couverture	Non	Pleine Lune	Couleurs sombres
					Pages 6/7	Oui	Non	Couleurs sombres
					Pages 8/9, 16/17	Oui	Pleine Lune	Couleurs sombres
2186	Caméléo	Nord Sud	Chisato Tashiro	Chisato Tashiro	Pages 14/15	Non	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
					Couverture intérieure	Non	Premier quartier	Nuit complète
2187	Bulle et Bob à la plage	Didier jeunesse	Nathalie Tual	Ilya Green				
2188	Pinocchio la marionnette de fer	Le petit Lézard	Tomonori Taniguchi	Tomonori Taniguchi				
2189	Louis Ier, Roi des moutons	Actes Sud junior	Olivier Tallec	Olivier Tallec	Pages 10/11	Oui	Dernier croissant	Nuit complète
2190	La petite fabrique d'histoires	Points de suspension	Véronique Vernette	Véronique Vernette	Page 3	Non	Pleine Lune	Ciel marron foncé
2191	Tandem	La joie de lire	Séverine Vidal	Irène Bonacina				
2192	L'animal domestique d'Hermès Quichon	L'école des loisirs	Anaïs Vaugelade	Anaïs Vaugelade				
2193	Contes et légendes de Lorraine	Serpenoise	René Bastien et Colombe Puhl	Véronique Réato				
2194	Ernest et Célestine. Un caprice de Célestine	Casterman	Gabrielle Vincent	Gabrielle Vincent				
2195	Petit-Bond et le vaste monde	L'école des loisirs	Max Velthuijs	Max Velthuijs	Page 11	Non	Pleine Lune	Ciel bleu foncé, personnages qui dorment
2196	Petit-Bond veut voler	L'école des loisirs	Max Velthuijs	Max Velthuijs				
2197	Petit-Bond est amoureux	L'école des loisirs	Max Velthuijs	Max Velthuijs	Couverture	Non	Premier quartier	Ciel bleu foncé
					Page 13	Non	Dernier croissant	Ciel bleu foncé
2198	Du sucre sur la tête	Motus	Thomas Vinau	Lisa Nanni	Pages 30/31	Oui	Non	Personnification de la nuit en une femme aux cheveux noirs.

2199	Poète Poète	L'école des loisirs	Michel Van Zeveren	Michel Van Zeveren	Couverture, pages 31 à 33	Oui	Non	Ciel bleu foncé
2200	Ours est amoureux	Circonflexe	Annemarie van Haeringen	Annemarie van Haeringen	Pages 24/25	Oui	Premier quartier	Couleurs sombres
2201	Histoires d'animaux	Nathan	Ida van Berkum	Ida van Berkum				
2202	Le chien que Nino n'avait pas	Didier jeunesse	Edward van de Vendel	Anton Van Hertbruggen	Pages 5, 30/31	Oui	Pleine Lune	Nuit complète
					Pages 22 à 24	Oui	Non	Nuit complète, lumières allumées
2203	Brigitte, la brebis qui n'avait peur de rien	Thierry Magnier	Sylvain Victor	Sylvain Victor	Pages 28 à 31	Non	Non	Nuit complète
2204	Le secret	Memo	Emilie Vast	Emilie Vast				
2205	Chez Adama, mécanique générale	Points de suspension	Véronique Vernette	Véronique Vernette				
2206	Comme chaque matin	Rouergue	Christian Voltz	Christian Voltz				
2207	Michel, le mouton qui n'avait pas de chance	Thierry Magnier	Sylvain Victor	Sylvain Victor	Pages 22 à 30	Non	Non	Nuit complète
2208	La caresse du papillon	Rouergue	Christian Voltz	Christian Voltz				
2209	C'est pas ma faute!	Rouergue	Christian Voltz	Christian Voltz				
2210	La petite grenouille qui avait mal aux oreilles	Circonflexe	Voutch	Voutch				
2211	Aux peines perdues	Auzou	Christelle Vallat	Sandrine Kao				
2212	Le petit monde de Miki	Gallimard jeunesse	Chiaki Miyamoto	Dominique Vochelle				
2213	Bêêêtes!	Rouergue	Christian Voltz	Christian Voltz				
2214	A fond la gomme!	Rouergue	Christian Voltz	Christian Voltz				
2215	Grande Flore	L'école des loisirs	Anaïs Vaugelade	Anaïs Vaugelade				
2216	La souris qui cherchait un mari	Didier jeunesse	Francine Vidal	Martine Bourre				
2217	Moi, j'attendais la pluie	Points de suspension	Véronique Vernette	Véronique Vernette				

2218	Cocorico poulet piga	Points de suspension	Véronique Vernette	Véronique Vernette				
2219	Sacré sandwich!	L'école des loisirs	Christian Voltz	Christian Voltz				
2220	La montgolfière	Casterman	Gabrielle Vincent	Gabrielle Vincent				
2221	Toc toc toc	L'élan vert	Christelle Vallat	Joëlle Dreidemy	Pages 18/19	Non	Dernier croissant	Ciel bleu foncé, bougies allumées, personnage dans son lit
2222	Ma maman et moi	Mango jeunesse	Tadao Miyamoto	Tadao Miyamoto				
2223	Combien de jours reste-t-il avant mon anniversaire ?	Casterman	Mark Sperring	Sébastien Braun				
2224	Bisous ?	Minedition	John A. Rowe	John A. Rowe				
2225	La Reine PanPanCuCu	Gallimard jeunesse	Alex Sanders	Alex Sanders				
2226	L'arbre généreux	L'école des loisirs	Shel Silverstein	Shel Silverstein				
2227	Tiens toi bien!	Casterman	Anne-Laure Witschger	Anne-Laure Witschger				
2228	Dans mon petit cœur de chat	Scarabéa	Marypop	Arianna Tamburini				
2229	Le chat machin	Syros	Marcus Malte	Candice Hayat	Pages 12/13	Non	Premier croissant	Ciel bleu foncé, fenêtre éclairée
					Page 41	Oui	Non	Ciel bleu foncé, personnages qui dorment
2230	Histoires d'ours	La joie de lire	Antonio Ventura	Pablo Amargo	Pages 14/15	Oui + filantes	Non	
2231	Ernest et Célestine ont perdu Siméon	Casterman	Gabrielle Vincent	Gabrielle Vincent				
2232	La nuit de Valentine	Rouergue	Hélène Vignal	Isabelle Charly	Pages 22/23, couverture intérieure	Oui	Non	Ciel bleu foncé
					Pages 24/25	Oui	Pleine Lune	Ciel bleu foncé

2233	La petite marionnette	Ducolot	Gabrielle	Gabrielle				
			Vincent	Vincent				
2234	Ernest et Célestine vont	Casterman	Gabrielle	Gabrielle				
	pique-niquer		Vincent	Vincent				
2235	Ernest et Célestine. La	Casterman	Gabrielle	Gabrielle				
	chute d'Ernest		Vincent	Vincent				
2236	Petit-Bond en hiver	L'école des	Max Velthuijs	Max Velthuijs	Couverture,	Non	Non	Ciel noir
		loisirs			pages 17 à 19			
2237	Au bonheur des chats	Casterman	Gabrielle	Gabrielle				
			Vincent	Vincent				
2238	Au bonheur des ours	Casterman	Gabrielle	Gabrielle				
			Vincent	Vincent				
2239	Les couleurs d'Eugène	Frimousse	Véronique	Véronique				
			Vernette	Vernette				
2240	Le violoniste	Rue du monde	Gabrielle	Gabrielle				
			Vincent	Vincent				
2241	Un cadeau pour Sophie	La montagne	Gilles	Stéphane				
		secrète	Vigneault	Jorisch				
2242	Valentin n'a peur de rien!	Ravensburger	Paloma et	Paloma et				
		Buchverlag	Ulises Wensell	Ulises Wensell				
2243	Où est le petit chaperon	Présence	Anne-Laure	Anne-Laure				
	rouge ?		Witschger	Witschger				
2244	Ne laissez pas le pigeon	Kaléidoscope	Mo Willems	Mo Willems				
	conduire le bus !							
2245	La maison à dormir debout	Mijade	Audrey et Don	Audrey et Don	Pages 2 à 19	Non	Non	Couleurs sombres
			Wood	Wood				
2246	Le garçon qui avait perdu	Gallimard	Jeanne Willis	Tony Ross				
	son nombril	jeunesse						
2247	Matou n'aime pas le rose	Autrement	Karen Wallace	Barbara				
		jeunesse		Nascimbeni				
2248	J'étais comment quand	Gallimard	Jeanne Willis	Tony Ross				
	j'étais bébé ?	jeunesse						
2249	Le zoo de mister Peek	Didier jeunesse	Kevin Waldron	Kevin Waldron				
2250	Pluchkine	Gallimard	Marie Wabbes	Marie Wabbes				

		jeunesse						
2251	Quelle frousse, Fenouil!	Nord-Sud	Brigitte Weninger	Eve Tharlet	Couverture, pages 9 à 13, 16/17, 20/21	Oui	Non	Nuit complète, lumière allumée
2252	Le bonnet rouge	Nord-Sud	Brigitte Weninger	John A. Rowe				
2253	Fenouil reviens!	Nord-Sud	Brigitte Weninger	Eve Tharlet	Couverture, pages 16 à 23	Oui	Dernier croissant	Couleurs sombres
2254	Il faut consoler Fenouil!	Nord-Sud	Brigitte Weninger	Eve Tharlet				
2255	La glace brisée	Minedition	Kate Westerlund	Eve Tharlet				
2256	Boljemoï le cow-boy	Seuil jeunesse	Luc Weissmüller	Luc Weissmüller				
2257	N'aie pas peur !	Gallimard jeunesse	Jeanne Willis	Tony Ross				
2258	Iris doit porter des Iunettes	Minedition	Monika Wigger	Claudia Stöckl				
2259	Nounours	Nord-Sud	Brigitte Weninger	Alan Marks				
2260	Histoires de chats. Concertinos pour violon.	Grandir	Catherine Wilkin	Catherine Wilkin				
2261	Le p'tit bonhomme des bois	Didier jeunesse	Pierre Delye	Martine Bourre				
2262	Chila de-nulle-part	Mots et Sortilèges	Sylvia Lulin	Sylvia Lulin	Pages 5, 9, 15, 47, 59, 61	Non	Pleine Lune	Nuit complète
					Pages 7, 11, 13, 17, 57	Non	Non	Nuit complète, fenêtre éclairée
2263	Pierre et les oiseaux	Mijade	Brigitte Minne	Anne Holl				
2264	Sorcière Sorcière Vous avez dit Sorcière ?	Bastberg	Marie-Hélène Tran-Duc	Marie-Hélène Tran-Duc	Couverture, pages 2/3, 16/17, 22/23	Oui	Pleine Lune	Nuit complète
					Page de titre	Oui	Non	Nuit complète
					Pages 4/5	Oui	Dernier	Nuit complète, fenêtres

							croissant	éclairées
					Page 11	Non	Non	Nuit complète
2265	C'est ridicule!	Mijade	Michael	Gwyneth				
			Coleman	Williamson				
2266	Loup y es-tu ?	Kaléidoscope	Sylvie Auzary-	Sylvie Auzary-				
			Luton	Luton				
2267	Rouge!	Motus	Alice Brière-	Elise				
			Haquet	Carpentier				
2268	Le petit chaperon rouge	Gallimard	Mar Ferrero	Mar Ferrero				
	n'a pas tout vu	jeunesse						
2269	Ginette et le loup	?	Catherine	Catherine				
			Colomb	Colomb				
2270	Chapeau rond rouge	Kaléidoscope	Geoffroy de	Geoffroy de				
			Pennart	Pennart				
2271	L'ogre Babborco	Didier jeunesse	Muriel Bloch	Andrée Prigent				
2272	Mademoiselle Sauve-qui-	L'école des	Philippe	Philippe				
	peut	loisirs	Corentin	Corentin				
2273	Il était une fois contes en	Thierry Magnier	Agnès	Cécile				
	haïku		Domergue	Hudrisier				
2274	Groink au pays des contes	Kaléidoscope	Alain Brion	Alain Brion				
2275	Boucle d'or et les 3 ours	Les doigts qui	M. Ballavoisne-	M. Ballavoisne-				
		rêvent	Tonnel	Tonnel				
2276	C'est le printemps!	Bayard jeunesse	Yasunari	Yasunari				
			Murakami	Murakami				
2277	Dans les bois du grand cerf	Didier jeunesse	Malika Doray	Malika Doray	Pages 2 à 15,	Oui	Dernier	
					18/19, 22 à 25		croissant	
					Couverture,	Oui	Non	
					pages 16/17			
2278	Le loup vert	Bayard jeunesse	René	Eric Gasté				
			Gouichoux					
2279	La soupe aux pois	Didier jeunesse	Françoise Diep	Magali Le				
				Huche				
2280	Sous un caillou	Casterman	Zidrou	Emile Jadoul				
2281	Un hiver de marmotte	Kaléidoscope	Anne-Sophie	Anne-Sophie				

			Fiévet	Fiévet				
2282	Le bateau de monsieur	Didier jeunesse	Coline	Stefany Devaux				
	Zouglouglou		Promeyrat					
2283	Roulé le loup !	Didier jeunesse	Praline Gay-	Hélène Micou				
			Para					
2284	La vérité sur l'affaire des	Nathan	Jon Scieszka	Lane Smith				
	trois petits cochons							
2285	Les trois loups	L'école des	Alex Cousseau	Philippe-Henri	Page de titre	Oui	Pleine Lune	Nuit complète
		loisirs	- · · ·	Turin				
2286	Les trois petits cochons	Les doigts qui	Didier	Didier				
2227		rêvent	Dufresne	Dufresne				
2287	Boucle d'or et les sept	Circonflexe	Véronique	Barroux				
2200	nains	1771	Cauchy	5 · 5 · · ·				_
2288	Bonnet d'or et les trois	L'élan vert	Eric Battut	Eric Battut				
2289	ogres	Flammarion	Sonia Chaine	Adrien Pichelin				
2289	Raconte à ta façon Boucle d'or	jeunesse	Sonia Chaine	Adrien Pichelin				
2290	Boucle d'or et les trois	L'élan vert	Cécile Alix	Anne Crahay				
2230	ours	L Clair VCI C	CCCIIC AIIA	Anne cranay				
2291	Cherche et trouve au	Seuil jeunesse	Thierry Laval	Yann Couvin				
	temps des princesses et	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	,,					
	des chevaliers							
2292	J'ai perdu ma classe au	Hélium	Davide Cali	Benjamin				
	musée parce que			Chaud				
2293	Victoire s'entête	L'atelier du	Claire Cantais	Claire Cantais				
		poisson soluble						
2294	Pompon	Gautier	Géraldine	Joanna Boillat	Pages 22/23	Oui	Dernier	Couleurs sombres
		Languereau	Elschner				croissant	
					Pages 24/25	Oui +	Non	Nuit complète, fenêtres
						constellations		éclairées
2295	Petits bleus dans Paris	L'école des	Joëlle Leblond	Véronique				
		loisirs		Willemin				
2296	Gruffalo	Gallimard	Julia	Axel Scheffler				
		jeunesse	Donaldson					

2297	Il y a des jours	Minedition	Mies van Hout	Mies van Hout				
2298	Peluches à Paris	Autrement jeunesse	Bruno Gibert	Bruno Gibert				
2299	Grand chat, petit chat	Le Genévrier	Elisha Cooper	Elisha Cooper				
2300	Colère de loup	Gautier Languereau	Louison Nielman	Nathalie Janer				
2301	L'heure des papapis	Circonflexe	Lenia Major	Fabien Öckto Lambert	Pages 20 à 23	Oui	Non	Ciel bleu foncé, lampadaires allumés, fenêtres éclairées
2302	Grinchouille la grenouille	Milan	Ed Vere	Ed Vere				
2303	Petit arbre veut grandir	Circonflexe	Nancy Guilbert	Coralie Saudo				
2304	Les quatres saisons d'un ours	Circonflexe	Katharine McEwen	Katharine McEwen				
2305	Les contes défaits ! Le petit poucet	Play Bac	Fabrice Colin	Zelda Zond	Pages 22/23	Non	Dernier croissant	Nuit complète
2306	Ti poucet	Rue du monde	Stéphane Servant	Ilya Green	Pages 18/19	Non	Non	Couleurs sombres
2307	Les 11 chatons fripons. L'affaire était dans le sac	Milan jeunesse	Noboru Baba	Noboru Baba				
2308	Le mystère de la mer	De la Martinière jeunesse	Florence Guiraud	Florence Guiraud				
2309	Le mystère de la Lune	De la Martinière jeunesse	Florence Guiraud	Florence Guiraud	Couverture	Oui	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
					Pages 2/3	Oui	Premier croissant	Ciel bleu foncé
					Pages 4/5	Oui	Non	Ciel bleu foncé
					Pages 6/7, 10/11	Oui	1 pleine Lune, 14 premiers croissants et 14 derniers croissants	Ciel bleu foncé
					Pages 8/9	Oui	5 premiers croissants	Ciel bleu foncé
2310	La course	Kaléidoscope	Béatrice	Michel Gay				

			Tanaka					
2311	L'arbre de Noël	Eléphants	Delia Huddy	Emily Sutton	Couverture, pages 22/23	Non	Non	Couleurs sombres, fenêtres éclairées
2312	Gabriel le Lutin de Noël	Gallimard jeunesse	Antoon Krings	Antoon Krings	Couverture, pages 7, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23	Non	Non	Ciel bleu foncé
					Page 9	Oui	Non	Ciel bleu foncé
2313	Mon merveilleux sapin de Noël	Albin Michel jeunesse	Dahlov Ipcar	Dahlov Ipcar	Pages 2/3	Oui	Non	Ciel noir
					Pages 4/5	Non	Non	Ciel noir
2314	Joyeux Noël, Diabolo!	Quatre Fleuves	Mick Inkpen	Mick Inkpen				
2315	Des boutons à foison	Minedition	Sabine Lohf	Yvonne Hergane	Pages 8/9	Non	Non	Ciel noir
					Pages 12/13	Oui	Dernier croissant	Ciel bleu foncé, fenêtre éclairée
					Pages 24/25	Non	Non	Ciel bleu foncé, fenêtre éclairée
					Pages 36/37	Oui	Non	Ciel bleu foncé
					Pages 46/47	Oui + filante	Non	Ciel bleu foncé, fenêtre éclairée
2316	Bob le Bonhomme de neige	Gallimard jeunesse	Antoon Krings	Antoon Krings	Pages 21, 23, 25	Non	Non	Ciel bleu foncé
2317	Joyeuse Neige!	Ricochet	Martine Laffon	Chloé du Colombier	Pages 4/5	Non	Premier croissant	Ciel noir
					Pages 12/13	Non	Non	Ciel noir
2318	La première tournée du lapin de Pâques	Nord Sud	Päivi Stalder	Frauke Weldin				
2319	Le loup qui avait peur de son ombre	Auzou	Orianne Lallemand	Eléonore Thuillier	Page 3	Oui	Pleine Lune	Ciel bleu foncé, bougie allumée
					Pages 4, 16 à 19	Oui	Non	Ciel bleu foncé, bougie allumée, lampe de poche allumée
2320	Joyeux Noël, Petite taupe!	Auzou	Orianne	Claire Frossard	Pages 20/21	Non	Dernier	Lumière allumée

			Lallemand				croissant	
2321	Le premier Noël de Nina	Milan jeunesse	Christine Leeson	Gaby Hansen	Couverture, pages 10/11, 14/15, 17, 20/21	Non	Non	Ciel bleu foncé
					Page 18	Non	Dernier croissant	Ciel bleu foncé
2322	La botte du Père Noël	Près Castor Flammarion	Magdalena	Romain Mennetrier	pages 3, 9	Non	Pleine Lune	Nuit complète, fenêtre éclairée
2323	L'invité de Noël	L'élan vert	France Quatromme	Mélanie Allag				
2324	Le Noël des petits poux	Phaidon	Béatrice Alemagna	Béatrice Alemagna				
2325	Noël chez Papy Loup	L'école des loisirs	Sylvie Auzary- Luton	Sylvie Auzary- Luton	Pages 12/13, 14, 15, 16, 18/19, 20	Non	Non	Ciel bleu foncé, bougie allumée
2326	Après Noël	Autrement jeunesse	Béatrice Alemagna	Béatrice Alemagna				
2327	Une surprise pour Noël	Gallimard jeunesse	Kate Banks	Georg Hallensleben	Pages 28/29	Oui	Pleine Lune	Nuit complète, lumières allumées
2328	L'as-tu vu ?	Ane bâté	Marjorie Béal	Marjorie Béal	Pages 10/11	Oui	Dernier croissant	Ciel noir
2329	J'ai vu le Père Noël	Mijade	David Bedford	Tim Warnes	Pages 3, 16/17	Non	Dernier croissant	Ciel bleu foncé, personnages dans leur lit
2330	La véritable histoire du Père Noël	Gautier Languereau	Marie-Anne Boucher	Rémi Hamoir	Pages 3, 9, 17, 30/31	Oui	Non	Ciel bleu foncé
					Pages 11, 15, 18	Oui	Dernier croissant	Ciel bleu foncé
2331	Le Noël du Bois Joli	Didier pirouette jeunesse	Martine Bourre	Martine Bourre	Pages 20/21	Non	Non	Ciel bleu foncé, fenêtres éclairées
2332	Joyeux Noël, Petit Hérisson!	Milan jeunesse	M. Christina Bulter	Tina Macnaughton	Couverture, page 20	Non	Non	Ciel bleu foncé
					Pages 18/19	Non	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
2333	Le plus beaux de tous les	Nathan	Chih-Yuan	Chih-Yuan				

	Noëls		Chen	Chen				
2334	Plein les bottes Ras la	Milan	Céline Claire	Bruno				
	hotte!			Salamone				
2335	Michka	Père Castor	Marie Colmont	Olivier Tallec	Couverture,	Non	Non	Ciel bleu foncé, fenêtres
		Flammarion			pages 20 à 23			éclairées
2336	Le père Noël dans tous ses	L'atelier du	Valérie Dayre	Yann Fastier				
	états	poisson soluble						
2337	Le festin de Noël	P'tit Glénat	Nathalie	Magali Le	Page 13	Oui	Premier	Ciel bleu foncé,
			Dargent	Huche			croissant	personnages qui dorment
2338	Les rennes de Noël	Seuil jeunesse	Dedieu	Dedieu	Pages 27 à 29	Oui	Non	Ciel bleu foncé
2339	Un Noël pour le loup	Seuil jeunesse	Dedieu	Dedieu	Pages 37, 39	Non	Non	Ciel noir, bougies allumées
2340	Un super Noël!	Mango jeunesse	Didier	Armelle	Page 23	Oui	Premier	Ciel bleu foncé, fenêtres
			Dufresne	Modéré			croissant	éclairées
2341	La plus belle nuit de Noël	Autrement	Sophie Beaude	Jérôme Ruillier	Pages 11 à 13	Non	Non	Nuit complète, lampe de
		jeunesse						poche allumée
					Pages 14/15	Non	Pleine Lune	Ciel noir
2342	Le Noël de Léonie	Mango jeunesse	Anna Currey		Pages 8 à 14	Oui	Pleine Lune	Ciel bleu foncé, lumière
								allumée
					Pages 15 à 25	Non	Non	Ciel bleu foncé, lumières
								allumées
2343	Contes, comptines,	Nathan	Bobe, Clément,	Chatellard,	Page 16	Oui	Dernier	Ciel noir
	chansons de Noël		Cone Bryant,	Chollat,			croissant	
			Doinet et	Collinet,				
			Magdalena	Desmoineaux,				
				Fortier, Guyot,				
				Latyck, Matje,				
				Merlin,				
				Pringent,				
				Renon, Saillard				
				et Turrier				
					Pages 23, 25,	Oui	Non	Ciel noir
					29, 45, 55, 69,			
					81, 83			
					Pages 48, 67	Non	Dernier	

							croissant	
					page 84	Oui	Premier croissant	Ciel bleu foncé
					Pages 120/120	Non	Non	Nuit complète, fenêtre éclairée
2344	Un bisou pour le Père Noël	Mijade	Elisabeth Coudol	Nancy Pierret				
2345	Le chaton de Noël	Quatre Fleuves	Frédérique Fraisse	Susanna Ronchi	Couverture	Non	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
					Pages 2/3, 9	Oui	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
					Page 6	Oui	Non	Ciel bleu foncé
2346	Quel est le secret du Père Noël ?	Milan jeunesse	Marla Frazee	Marla Frazee	Page 14	Oui	Dernier croissant	Ciel noir, lumière allumée
2347	Arthur et les baskets du sapin de Noël	Nathan	Gudule	Claude K. Dubois	Pages 10/11, 12, 18/19	Non	Non	Ciel bleu foncé, fenêtres éclairées
					Couvertures intérieures, pages 14/15	Oui	Dernier croissant	Ciel bleu foncé
2348	René le renne	Mijade	Sylviane Gangloff	Sylviane Gangloff				
2349	Le bonhomme de neige et les fées de Noël	Quatre fleuves	Lucile Galliot	Kim Martin	Couverture, page 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 22	Oui	Pleine Lune	Ciel bleu foncé, fenêtre éclairée
2350	Le chat et le Père Noël	Bilboquet	Jutta Gorschlüter	Anatoli Bourykine	Page de titre, page 13	Non	Premier croissant	Nuit complète
					Pages 2/3, 4	Oui	Premier quartier	Couleurs sombres
					Pages 7, 10, 14, 16/17	Non	Non	Ciel bleu foncé, fenêtres éclairées
					Pages 8/9	Non	Premier quartier	Ciel bleu foncé
2351	Un lapin de Noël	Gallimard jeunesse	André Dahan	André Dahan	Page de titre, pages 18, 19, 26, 27, 30	Oui + filante	Non	Ciel bleu foncé, fenêtres éclairées
					Pages 3, 31, 32	Oui	Dernier	Ciel bleu foncé

							croissant	
2352	Le Noël du petit Gnouf	Dominique et compagnie	Dominique Demers	Gabrielle Grimard	Pages 8/9, 12/13, 20/21	Non	Non	Ciel bleu foncé
					Pages 10/11, 24/25, 28/29, 30	Non	Pleine Lune	Ciel bleu foncé, fenêtres éclairées
2353	Un fil rouge pour le Père Noël	Océan jeunesse	Joëlle Ecormier	Floàfleur	Pages 26/27	Non	Dernier croissant	Personnage qui dort
2354	Un piège pour le Père Noël	MiC MaC	Jonathan Emmett	Poly Bernatene	Page 5	Oui	Non	Ciel bleu foncé, lumières allumées
					Pages 20/21	Non	Non	Nuit complète, lampadaires allumés0
2355	La famille souris fête Noël au clair de lune	Nord Sud	Wolfram Hänel	Judith Rossell	Couverture	Non	Non	Ciel bleu foncé, bougie allumée
					Page 25	Oui	Premier croissant	Ciel bleu foncé, bougie allumée, fenêtres éclairées
2356	Les objets de Noël ont la parole!	Belin	Laetitia Guyader et Laurent Pradeau	Amélie Jackowski	Pages 4/5	Non	Non	Couleurs sombres, fenêtres éclairées, lumières allumées
					Page 23	Non	Non	Ciel noir
2357	Le Noël de Petit Lapin	L'école des loisirs	Harry Horse	Harry Horse	Page de titre	Oui	Non	Ciel bleu foncé, fenêtres éclairées
					Pages 1, 3	Non	Non	Ciel bleu foncé, lumières allumées, fenêtres éclairées
2358	Babushka	Hatier	Sandra Ann Horn	Sophie Fatus	Couverture	Oui + filantes	Dernier croissant + pleine Lune	Ciel bleu foncé
					Page de titre, pages 4, 11, 28/29	Oui + filante	Non	Ciel bleu foncé
					Pages 6 à 9	Non	Dernier croissant	Ciel bleu foncé, fenêtre éclairée

					Pages 12/13, 14, 18	Oui + filante	Dernier croissant	
2359	La princesse et le Père Noël	Gründ	Taryl Hart	Sarah Warburton	Pages 26/27	Oui	Non	Nuit complète, fenêtres éclairées
2360	Un vrai Noël sous la neige	Mijade	Diana Hendry	Jane Chapman	Couverture	Non	Non	Ciel bleu foncé, fenêtre éclairée
2361	Demain, c'est Noël	L'école des loisirs	Claire Masurel	Marie H. Henry	Page 23	Non	Non	Couleurs sombres, fenêtres éclairées
2362	Drôle de Noël pour Mini- loup	Hachette jeunesse	Philippe Matter	Philippe Matter	Pages 14/15	Oui	Non	Ciel bleu foncé
					Pages 16/17, 22/23	Oui	Pleine Lune	Ciel bleu foncé, fenêtre éclairée
2363	Le loup qui n'aimait pas Noël	Auzou	Orianne Lallemand	Eléonore Thuillier	Pages 18 à 21	Non	Non	Ciel bleu foncé, lumières allumées
2364	Tut Tut, c'est Noël!	Le Sorbier	Naokata Mase	Naokata Mase				
2365	Le mystère Ferdinand	Milan	Mim	Rémi Courgeon	Couverture	Oui	Non	Ciel bleu foncé
					Pages 19, 22/23	Non	Non	Ciel bleu foncé, fenêtres éclairées
2366	Joyeux Noël Petit Diable!	Sarbacane	Eva Montanari	Eva Montanari				
2367	J'aime Noël	Albin Michel jeunesse	Minne Merlin	Minne Merlin	Pages 20/21, 26/27, 29, 34/35	Non	Non	Nuit complète, lumières allumées
2368	Joyeux Noël monsieur Loup!	Nobi-nobi	Tatsuya Miyanishi	Tatsuya Miyanishi				
2369	Petit père Noël	Minedition	Yoko Maruyama	Yoko Maruyama	Pages 16 à 21, 28/29	Non	Non	Nuit complète, lumières
2370	Simon et le Grand Marathon des rennes de Noël	Auzou	Sophie de Mullenheim	Romain Guyard	Page 13	Oui	Pleine Lune	Nuit complète
2371	Joyeux Noël, Splat!	Nathan	Rob Scotton	Rob Scotton				
2372	Russell et la magie de Noël	Nathan	Rob Scotton	Rob Scotton	Pages 4/5, 8, 26, 27, 28, 29	Non	Pleine Lune	Couleurs sombres, bougies allumées, personnages qui dorment
					Page 6	Filante	Non	Couleurs sombres, bougies

								allumées
					Pages 9, 10/11, 13, 18/19, 20, 24/25, 30/31	Non	Non	Couleurs sombres, bougie allumée
					Page 12	Non	Premier croissant	
2373	Joyeux Noël petite souris!	Mijade	Andrey Wood	Don Wood	Pages 22 à 29, 36 à 41	Oui	Non	Nuit complète, lumière allumée
2374	Joyeux Noël, ours brun!	Milan jeunesse	Karma Wilson	Jane Chapman	Pages 18, 19, 22/23	Non	Non	Nuit Complète, feu allumé
					Pages 20/21	Oui	Non	Nuit complète
2375	Palmier de Noël	L'école des loisirs	Audrey Poussier	Matthieu Sylvander	Couverture, pages 13, 14/15, 16, 17, 18/19	Non	Non	Ciel bleu foncé, phares de la voiture allumés
2376	Jour de Noël à Yangassou	Rue du monde	Yves Pinguilly	Zaü	Pages 16/17, 40/41, 42/43	Non	Non	Ciel bleu foncé
2377	Noël chez Ernest et Célestine	Casterman	Gabrielle Vincent	Gabrielle Vincent	Page 19	Non	Non	Couleurs sombres, lumière allumée
2378	En attendant Noël	Seuil jeunesse	Pittau	Gervais	Pages 14/15, 30	Non	Dernier croissant	Ciel noir
					Pages 16/17, 34	Non	Non	Ciel noir
2379	A vos souhaits, Père Noël!	Mijade	Julie Sykes	Tim Warnes	Couverture, page 22	Oui	Non	Fond bleu foncé
					Page 17	Oui	Dernier croissant	Ciel bleu foncé
2380	Silence, Père Noël !	Mijade	Julie Sykes	Tim Warnes	Couverture, pages 8/9, 20, 22, 24/25	Oui	Non	Fond bleu foncé
					Pages 4/5, 6/7, 21	Oui	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
2381	Le premier grand voyage du Père Noël	Milan jeunesse	Moe Price	Atsuko Morozumi	Couverture	Non	Non	Ciel bleu foncé

					Pages 30/31	Non	Pleine Lune	Nuit complète, fenêtres éclairées
2382	Un vrai noël	L'élan vert	Catherine Metzmeyer	Hervé Le Goff	Pages 16/17, 20/21, 24/25	Non	Pleine Lune	Nuit complète, bougie allumée
2383	Un docteur pour le Père Noël	L'école des loisirs	Jean-Charles Sarrazin	Jean-Charles Sarrazin	Couverture, pages 7, 10/11, 18/19, 22/23, 24/25	Non	Non	Couleurs sombres, lumière allumée
2384	Le petit Père Noël	Seuil jeunesse	Anu Stohner	Henveike Wilson	Pages 12 à 17	Oui	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
2385	Merci petit père noël	Seuil jeunesse	Anu Stohner	Henveike Wilson	Pages 6/7, 20/21	Non	Non	Nuit complète, lumière allumée, fenêtres éclairées
					Pages 12/13, 14/15	Oui	Non	Ciel bleu foncé, lumière allumée, fenêtres éclairées
					Pages 16 à 19	Oui	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
2386	Bravo petit père noël!	Seuil jeunesse	Anu Stohner	Henveike Wilson	Pages 8 à 11	Oui	Dernier croissant	Ciel bleu foncé, fenêtre éclairée
					Pages 16 à 19	Non	Non	Ciel bleu foncé, fenêtres éclairées
2387	Boule le noël	Bilboquet	Caroline Therrien	Geneviève Després				
2388	Dans le sapin	Memo	Mira Shapur	Fredun Shapur				
2389	Un drôle de Père Noël	Circonflexe	Deborah Underwood	Claudia Rueda				
2390	Le presque Noël	Langue au chat	Marie Tibi	Fabien Öckto Lambert	Pages 32/33	Oui	Non	Fond bleu foncé, personnage qui dort
2391	Le noël de badaoum	Milan	Alain Royer	Jean-Gabriel Jauze				
2392	Dans les poches d'Alice, Pinocchio, Cendrillon et les autres	Courtes et longues	Isabelle Simler	Isabelle Simler				
2393	La ronde des contes	Hongfei	Mélusine Thiry	Mélusine Thiry				
2394	Le loup est revenu !	Kaléidoscope	Geoffroy de Pennart	Geoffroy de Pennart	Couverture intérieure	Non	Pleine Lune	Nuit complète, fenêtre éclairée

2395	Courage, grand loup!	Didier jeunesse	Jan de Kinder	Jan de Kinder	Pages 18/19, 28/29	Non	Pleine Lune	Couleurs sombres
2396	Le repas de renard	Les doigts qui rêvent	Anne-Marie Chapouton	C. Kraemer				
2397	Les petits points	Les doigts qui rêvent	Ph. Claudet	Ph. Claudet				
2398	Le Grand Méchant Glou	Les doigts qui rêvent	Régine Gondeau	Régine Gondeau				
2399	Charlotte la marmotte	Les doigts qui rêvent	Geneviève Noël	Aurélie Lavie				
2400	7 souris dans le noir	Milan	Ed Young	Ed Young				
2401	La botte du géant	Les doigts qui rêvent	Marion Ripley	Marion Ripley				
2402	Crokato, l'animal qui change de peau	Les doigts qui rêvent	Claudette Kraemer	Claudette Kraemer				
2403	Petit chat découvre le monde	Association Benjamins Media	Claire Ubac	Emma Shulman				
2404	Miette a perdu une dent	Association Benjamins Media	Eléonore de la Gravière	Eléonore de la Gravière				
2405	La couture noire des haricots blancs	Les doigts qui rêvent	Douce Lartigue	Douce Lartigue				
2406	Capitaine Jules et les pirates	L'école des loisirs	Peter Bently	Helen Oxenbury				
2407	Ce livre est hors de contrôle!	Nord Sud	Richard Byrne	Richard Byrne				
2408	Le loup, la chèvre et les 7 chevreaux	Kaléidoscope	Geoffroy de Pennart	Geoffroy de Pennart				
2409	Devine combien je t'aime	L'école des loisirs	Sam McBratney	Anita Jeram	Pages 25 à 30	Non	Dernier croissant	Couleurs sombres
2410	Un livre, ça sert à quoi ?	Alice jeunesse	Chloé Legeay	Chloé Legeay	Page 15	Oui	Non	Ciel bleu foncé
					Pages 24/25	Non	Dernier croissant	Couleurs sombres

2411	Quichute et sang-chaud. Comment endormir les enfants en 5 leçons	L'école des loisirs	Alex Cousseau	Philippe-Henri Turin	Pages 6/7, 15, 16/17	Oui	Non	Ciel bleu foncé
					Pages 8 à 13	Oui	Dernier croissant	Ciel bleu foncé, lampadaire allumé
2412	La machine à explorer le temps	Sarbacane	Meritxell Marti	Xavier Salomo	Pages 16/17	Non	Non	Ciel noir, lampadaires allumés, fenêtres éclairées
2413	Igor et Souky au centre Pompidou	Eléphants	Sigrid Baffert	Sandrine Bonini				
2414	Petit loup gentil	Nathan	Nadia Shireen	Nadia Shireen	Pages 14/15	Non	Pleine Lune	Nuit complète
2415	Bonjour chez vous, Monsieur Caca!	Saltimbanque	Antonin Louchard	Antonin Louchard				
2416	Raconte à ta façon le chat botté	Flammarion jeunesse	Sonia Chaine	Adrien Pichelin				
2417	Plouf!	L'école des loisirs	Philippe Corentin	Philippe Corentin	Pages 4/5, 8/9, 10/11	Oui	Non	Ciel bleu foncé
					Page 7	Oui	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
2418	Iris des abysses	Magnani	Camille Louzon	Camille Louzon				
2419	Myrtille	Callicéphale	Erckmann- Chatrian	Thierry Chapeau	Planche 12	Oui	Pleine Lune	Nuit complète
2420	Le grand voyage	Kamishibaïs	Régine Joséphine	Delphine Brantus				
2421	Le cadeau de Caro	Callicéphale	Jean-Luc Burger	Alexandre Roane				
2422	La légende du sapin	Callicéphale	Thierry Chapeau	Thierry Chapeau				
2423	Le plus gros des gâteaux du monde	Doshinsha	Taruhi Furuta	Seiichi Tabata	Planches 7 à 11	Non	Non	Couleurs sombres, personnages qui dorment, bougies allumées
					Planche 12	Oui	Non	Couleurs sombres
2424	Tous en un!	Doshinsha	Eiko Matsui	Eiko Matsui				
2425	Mon beau sapin	Callicéphale	Thierry Chapeau	Thierry Chapeau				
2426	Le bonheur des chouettes	Ane bâté	Célestino Piatti	Célestino Piatti				

2427	Tous ensemble et paaf!	Doshinsha	Noriko Matsui	Noriko Matsui				
2428	Jao le caméléon	Callicéphale	Florence Jenner-Metz	Thierry Chapeau	Planche 2	Oui	Non	Ciel bleu foncé
					Planche 3	Non	Pleine Lune	Nuit complète
					Planche 4	Oui	Dernier croissant	Couleurs sombres
2429	De l'eau, seulement de l'eau!	Callicéphale	Nathalie Cunat	Nathalie Cunat				
2430	Un peu perdu	Thierry Magnier	Chris Haughton	Chris Haughton				
2431	Il est l'heure d'aller au lit	Albin Michel	Edouard	Edouard				
	maintenant!	jeunesse	Manceau	Manceau				
2432	Je suis revenu!	Kaléidoscope	Goeffroy de Pennart	Goeffroy de Pennart				
2433	Le loup sentimental	Kaléidoscope	Goeffroy de Pennart	Goeffroy de Pennart	Couverture intérieure	Non	Pleine Lune	Nuit complète, fenêtres éclairées
2434	J'habite ici	L'école des loisirs	Michel Van Zeveren	Michel Van Zeveren	Couverture intérieure	Non	Non	Ciel noir, fenêtre éclairée
2435	Chuuut!	Père Castor Flammarion	Minfong Ho	Holly Meade	Pages 30/31	Oui	Pleine Lune	Personnage qui dort
2436	Le doudou de Siyabou	Nathan	Françoise Bobe	Claire Le Grand				
2437	C'est l'histoire	Memo	Anne Crausaz	Anne Crausaz				
2438	Le monstre du placard existe et je vais vous le prouver	Actes Sud junior	Antoine Dole	Bruno Salamone	Page 25	Oui + filante	Dernier croissant	Ciel bleu foncé, personnage dans son lit
2439	A la recherche de la carotte bleue	Little Urban	Sébastien Telleschi	Sébastien Telleschi				
2440	Youk le râleur	Hélium	François Beaune	Julia wauters				
2441	P'tit Loup et son papa	Père Castor Flammarion	Pascale Tortel- Brunet	Clémentine Collinet	Pages 14/15	Non	Non	Ciel bleu foncé, lampe torche allumée
2442	Quel vilain rhino!	Gallimard jeunesse	Jeanne Willis	Tony Ross	Pages 6/7	Non	Premier croissant	
2443	Je te croquerai !	Albin Michel jeunesse	Lucy Cousins	Lucy Cousins	Pages 110/111	Non	Dernier croissant	Ciel noir, fenêtres éclairées

					Pages 116/117	Non	Non	Ciel noir
2444	Le noël du loup	Seuil jeunesse	Pittau	Gervais				
2445	L'histoire du chien jaune	De la Martinière	Maïté	Maïté	Page 23	Oui	Non	Ciel noir
	de mongolie	jeunesse	Laboudigue	Laboudigue				
2446	Papa, tu m'aimes ?	Père Castor	Barbara M.	Barbara	Pages 4/5,	Non	Pleine Lune	Couleurs sombres, feu
		Flammarion	Joosse	Lavallée	18/19			allumé, personnage qui dort
					Pages 16/17	Oui	Pleine Lune	Couleurs sombres
2447	Une vie d'escargot	Autrement jeunesse	Anne Cortey	Janik Coat	Couverture	Non	Non	Ciel bleu foncé
					Pages 13, 17	Non	Premier croissant	Ciel bleu foncé, fenêtre éclairée
2448	Sous ma couverture vit un ours blanc	Sarbacane	Marcus Malte	Aurélie Guillerey	Pages 7, 18/19	Non	Pleine Lune	Ciel noir, fenêtres éclairées
					Pages 16/17	Non	Non	Ciel bleu foncé, fenêtres éclairées
2449	Momoko	Hatier	Coby Hol	Coby Hol				
2450	Petit Glaçon	Gautier	Emmanuelle	Antoine				
		Languereau	Advenier	Guilloppé				
2451	La chasse au ça	L'élan vert	Théophile	Christine Beigel				
			Alexandre Steinlen	et Vanessa Hié				
2452	Le super-héros de noël	Milan	Christophe Loupy	Maria Karipidou	Couverture	Non	Pleine Lune	Nuit complète, fenêtres éclairées
					Pages 2/3	Oui	Dernier croissant	Personnage dans son lit, lampadaires allumés, fenêtres éclairées
					Pages 15, 16/17	Non	Non	Lampadaires allumés, fenêtres éclairées
2453	Noël dans un sac de pommes de terre	L'école des loisirs	Michel Gay	Michel Gay	Pages 9, 11, 13, 15, 17, 22/23, 27, 29	Non	Non	Ciel bleu foncé
2454	Petites histoires du Père	Père Castor	Collectif	Collectif	Pages 11, 53,	Oui	Dernier	Ciel bleu foncé, fenêtres
	Castor pour Noël	Flammarion			57, 60, 75		croissant	éclairées

					Pages 32, 34, 58, 61, 62	Oui	Non	Ciel bleu foncé, fenêtre éclairée
					Pages 40, 77	Non	Dernier croissant	Nuit complète, fenêtre éclairée
					Pages 40, 41, 68, 73	Non	Non	Nuit complète, lampe allumée, fenêtre éclairée
					Page 43	Oui	Premier croissant	Ciel bleu foncé, lampions allumés
2455	Barbapapa. C'est Noël!	Les livres du dragon d'or	Annette Tison	Talus Taylor	Pages 7, 12/13	Oui	Premier croissant	Ciel bleu foncé, lampe allumée
					Pages 10/11	Non	Non	Ciel bleu foncé, lampe allumée
2456	Merlose et Croc	Gallimard jeunesse	Emma Chichester Clark	Emma Chichester Clark	Pages 8/9, 27	Oui	Non	Nuit complète, lampadaire allumé, fenêtre éclairée
2457	Vapeurs de résistance	L'école des loisirs	Fabian Grégoire	Fabian Grégoire				
2458	La souris de Paris	Sarbacane	Anne Lemonnier	Claire de Gastold	Pages 14/15	Non	Pleine Lune	Nuit complète, phares de la voiture allumés
					Pages 16/17	Oui	Non	Couleurs sombres
2459	Grenouille et pélican	Lirabelle	Aco Sakai	Aco Sakai	Planches 7, 15	Oui	Premier croissant	Nuit complète, lumière allumée, fenêtre éclairée
2460	Le crocodile qui n'avait pas de dents	Kamishibaïs	Christelle Huet-Gomez	Isabelle Gribout				
2461	Ceci est un poème qui guérit les poissons	Rue du monde	Jean-Pierre Siméon	Olivier Tallec	Pages 16/17	Non	17 derniers croissants	Ciel noir, fenêtres éclairées
2462	Le livre noir des couleurs	Rue du monde	Menena Cottin	Rosana Faria				
2463	Charlie choisit	Les doigts qui rêvent	Marion Ripley	Marion Ripley				
2464	Ella Octopus la collectionneuse de puces	Les doigts qui rêvent	Régine Gondeau	Régine Gondeau				
2465	Poisson d'avril	Les doigts qui rêvent	M. Ballavoisne- Tonnel	M. Ballavoisne- Tonnel				
2466	Au pays	Œuvre des	Philippe	Philippe				

	d'Amandinedinedine	pupilles de l'enseignement public	Claudet	Claudet				
2467	Ours qui lit	Didier jeunesse	Eric Pintus	Martine Bourre				
2468	La petite poule rousse	Circonflexe	Paul Galdone	Paul Galdone				
2469	Le petit cochon têtu	Didier jeunesse	Jean-Louis Le Craver	Martine Bourre				
2470	La grosse faim de P'tit Bonhomme	Didier jeunesse	Pierre Delye	Cécile Hudrisier	Page 31	Non	Dernier croissant	Couleurs sombres
2471	Biquette et les choux	Ane bâté	Elsa Huet	Elsa Huet				
2472	La toute petite, petite bonne femme	Didier jeunesse	Jean-Louis Le Craver	Delphine Grenier				
2473	Le Roi de la Grande Savane	Circonflexe	Voutch	Voutch				
2474	Marre du rose	Albin Michel jeunesse	Nathalie Hense	Ilya Green	Page 21	Oui	Dernier croissant	Couleurs sombres, fenêtre éclairée, personnage dans son lit
					Page 33	Non	Pleine Lune	
2475	A calicochon	Kaléidoscope	Anthony Browne	Anthony Browne	Page 18	Oui	Pleine Lune	Nuit complète
					Page 21	Oui	Dernier croissant	Ciel bleu foncé
2476	Nous les hommes!	Rouergue	Christian Voltz	Christian Voltz				
2477	Le mystérieux chevalier sans nom	Bayard jeunesse	Cornelia Funke	Kerstin Meyer	Couverture	Non	Pleine Lune	
					Pages 12/13	Non	Pleine Lune	
2478	Nils, barbie et le problème du pistolet	Albin Michel jeunesse	Kari Tinnen	Mari Kanstad Johnsen				
2479	25 février	Grandir	Nicolas Bianco- Levrin	Nicolas Bianco- Levrin	Page de titre	Oui	Non	Fond noir
					Page 24	Oui	Dernier croissant	Fond noir
2480	Oink	Autrement	Arthur Geisert	Arthur Geisert				
2481	Eléphants	Thierry Magnier	Sara	Sara				
2482	Un mammouth dans le	Grandir	Nicolas Bianco-	Nicolas Bianco-				

	noir		Levrin	Levrin				
2483	L'onda	Corraini	Suzy Lee	Suzy Lee				
2484	Le pou et la puce	Didier jeunesse	Praline Gay- Para	Rémi Saillard				
2485	Dans Paris il y a une rue	Didier pirouette jeunesse	Christophe Alline	Christophe Alline	Pages 16/17, 18/19	Oui	Non	Ciel noir, lampadaires allumés, fenêtres éclairées
2486	La balade de poule poulette	Lirabelle	France Quatromme	Alireza Goldoozian				
2487	Le pire des chevaliers	Milan	Anna Kemp	Sara Ogilvie	Page 7	Oui	Pleine Lune	Nuit complète, lumière allumée
					Page 30	Non	Pleine Lune	Couleurs sombres
2488	La moufle	Didier jeunesse	Florence Desnouveaux	Cécile Hudrisier				
2489	Une histoire sombre, très sombre	Gallimard jeunesse	Ruth Brown	Ruth Brown				
2490	Noël approche	Callicéphale	Andréa Leonelli	Philippe Carme	Couverture, page de titre	Oui	Non	Ciel noir
2491	Douce nuit, sainte nuit	Nord-Sud	Joseph Mohr	Maja Dusikova	Couverture	Oui	Non	Nuit complète, lumière allumée
2492	Le berger et la crèche	Bilboquet	Max Bolliger	Arcadio Lobato	Pages 5, 11	Non	Non	Ciel bleu foncé, feu allumé
					Page 8	Oui	Non	Ciel bleu foncé, feu allumé
2493	Le rendez-vous de la petite souris	Kaléidoscope	Christine Naumann- Villemin	Marianne Barcilon				
2494	Saint Nicolas et le bûcheron	Nord-Sud	Kathrin Siegenthaler	Marcus Pfister	Page 3	Non	Non	Couleurs sombre, fenêtre éclairée
					Pages 12, 18/19	Non	Pleine Lune	
					Pages 14/15, 17	Non	Non	Fenêtres éclairées
					Pages 20, 22/23, 24/25	Non	Dernier croissant	
2495	Luc, Ahmed et Saint Nicolas	Nord-Sud	Wolfgang Bittner	Ursula Kirchberg	Pages 14/15	Non	Pleine Lune	Couleurs sombres

2496	Le Noël de Léon	Ouest-France	Eve Tharlet	Eve Tharlet	Pages 12 à 21	Non	Non	Ciel noir, lampadaires allumés, lumières allumées, fenêtres éclairées, bougies allumées
2497	Le journal du Père Noël	Circonflexe	Yukuo Murakami	Yukuo Murakami	Couverture, pages 19, 23, 30/31	Non	Non	Ciel bleu foncé, fenêtre éclairée
2498	Le père Noël et son jumeau	Hatier	Grégoire de Solotareff	Nadja	Pages 27, 28/29	Oui	Premier croissant	Ciel bleu foncé, fenêtre éclairée
2499	Ce soir c'est noël	Nord-Sud	Dominique Marchand	Albrecht Rissler	Couverture, pages 22/23	Oui	Pleine Lune	Ciel bleu foncé, personnage qui dort
					Pages 2 à 21	Non	Non	Ciel gris, fenêtres éclairées, lampadaires allumés, bougies allumées
2500	Signé Le Père Noël	Gallimard jeunesse	Pierrick Bisinski	Pierrick Bisinski	Pages 4/5	Oui	Dernier croissant	Ciel bleu foncé, fenêtres éclairées
					Pages 6/7	Oui	Premier croissant	Ciel bleu foncé, fenêtres éclairées
					Pages 8 à 21	Non	Non	Ciel bleu foncé
					Pages 22/23	Oui	Non	Ciel noir, fenêtres éclairées
2501	Monsieur Noël	L'école des loisirs	Jean-Charles Sarrazin	Pascal Teulade				
2502	24 décembre	Casterman	Philippe Geluck	Philippe Geluck	Pages 1, 2	Non	Non	Ciel noir
					Page 21	Non	Dernier croissant	Ciel noir
2503	Cette nuit-là	Père Castor Flammarion	Agnès Bertron	France Sengel	Couverture, page 14	Non	Non	Ciel bleu foncé, fenêtres écairées
					Page 10	Non	Dernier croissant	Ciel bleu foncé, fenêtre éclairée
					Pages 12/13	Oui	Dernier croissant	Nuit complète, lampes allumées, fenêtre éclairée
					Pages 24/25	Oui	Premier croissant	Ciel bleu foncé, fenêtres éclairées, lampions allumés
2504	Le noël de Fenouil	Nord-Sud	Brigitte	Eve Tharlet	Pages 20 à 23	Non	Pleine Lune	Ciel bleu foncé, lumière

			Weninger					allumée
2505	Les dessins du Père Noël	Thierry Magnier	Nicolas Thers	Nicolas Thers	Page de titre	Non	Non	Ciel noir
2506	Un Noël de tendresse	Nord-Sud	Bruno Hächler	Angela Kehlenbeck	Page 4	Oui	Non	Ciel noir, lumière allumée
					Page de titre, pages 6/7, 9, 10/11, 16/17	Non	Non	Ciel noir, lampadaire allumé, fenêtres éclairées
					Couvertures intérieures	Oui	Non	Ciel noir
2507	Le géant de Zeralda	L'école des loisirs	Tomi Ungerer	Tomi Ungerer				
2508	Amis-amies	L'école des loisirs	Tomi Ungerer	Tomi Ungerer	Page 34	Non	Pleine Lune	Couleurs sombres
2509	Mimi cracra. L'eau	Seuil jeunesse	Agnès Rosenstiehl	Agnès Rosenstiehl				
2510	Petit lapin Hoplà	L'école des loisirs	Elzbizta	Elzbizta				
2511	Petit Couci-couça	Rouergue	Elzbizta	Elzbizta	Pages 2 à 25	Non	Premier croissant (bleu)	
2512	Petit-Gris	L'école des loisirs	Elzbizta	Elzbizta				
2513	Laurent tout seul	L'école des loisirs	Anaïs Vaugelade	Anaïs Vaugelade	Pages 18/19, 32/33, 34/35	Non	Non	Nuit complète, feu allumé, personnages qui dorment
2514	Le bain surprise	Albin Michel jeunesse	Harriet Ziefert	Emily Bolam	Pages 3/4	Non	Premier croissant	Ciel bleu foncé, personnage qui dort
2515	Tromboline et Foulbazar. Le A.	L'école des loisirs	Claude Ponti	Claude Ponti				
2516	Monsieur MacSouris	L'école des loisirs	Leo Lionni	Leo Lionni				
2517	Le grillon qui n'a pas de chanson	Mijade	Eric Carle	Eric Carle	Pages 18 à 21	Oui	Non	Ciel bleu foncé
					Pages 22 à 25	Oui	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
2518	Le voyage de Monsieur Théo	Nord-Sud	Wolfgang Slawski	Wolfgang Slawski				

2519	Un ami rien qu'à moi	Milan	Ed Young	Ed Young	Pages 8, 9, 12, 13	Non	Non	Couleurs sombres
2520	Le canard fermier	L'école des loisirs	Martin Waddell	Helen Oxenbury	Pages 14/15	Non	Pleine Lune	Ciel gris foncé
2521	Couic couic et ratatam	Kaléidoscope	Martin Waddell	Virginia Miller				
2522	Le rêve d'Albert	L'école des loisirs	Leo Lionni	Leo Lionni				
2523	De l'autre côté de l'arbre	Grandir	Mandana Sadat	Mandana Sadat				
2524	Il arrive qu'une cigogne	Casterman	Pef	Pef	Page 17	Non	Non	Ciel noir, fenêtres éclairées
2525	Le ballon	L'école des loisirs	Olga Lecaye	Olga Lecaye				
2526	Au jardin des lapins	L'école des loisirs	Leo Lionni	Leo Lionni				
2527	Bébé corbeau	Nord-Sud	John A.Rowe	John A.Rowe				
2528	Jean-Loup	L'école des loisirs	Antoon Krings	Antoon Krings				
2529	Le lapin facteur	L'école des loisirs	Olga Lecaye	Nadja				
2530	Madame Letourneau	Kaléidoscope	Christine Davenier	Christine Davenier				
2531	Pauvre Verdurette	L'école des loisirs	Claude Boujon	Claude Boujon	Page 4	Non	Dernier croissant	Ciel noir
					Page 31	Non	Non	Ciel bleu foncé
					Page 32	Non	Pleine Lune	Ciel noir
2532	Chut!	Harlin Quist	Patrick Couratin	Patrick Couratin				
2533	Silencio	Casterman	Anne Herbauts	Anne Herbauts				
2534	Le doudou méchant	L'école des loisirs	Claude Ponti	Claude Ponti	Pages 7, 48	Oui	Non	Ciel bleu foncé, personnages qui dorment
2535	Okilélé	L'école des loisirs	Claude Ponti	Claude Ponti	Pages 13, 15, 16, 31	Oui	Non	Nuit complète
2536	L'arbre sans fin	L'école des	Claude Ponti	Claude Ponti	Pages 10/11	Oui	Non	Nuit complète

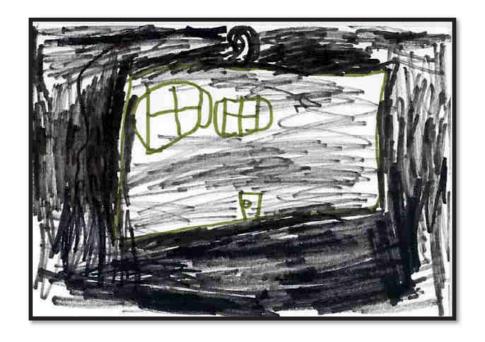
		loisirs						
2537	Le petit souci	Casterman	Anne Herbauts	Anne Herbauts				
2538	L'horrible petite princesse	L'école des loisirs	Nadja	Nadja				
2539	L'ombre de l'ours	L'école des loisirs	Olga Lecaye	Olga Lecaye				
2540	Le poisson et l'oiseau	Bilboquet	Paz Rodero	Jozef Wilkon	Pages 22/23	Oui	Premier croissant	Fond noir
2541	Un gros câlin	Kaléidoscope	John Prater	John Prater				
2542	Bravo, Petit Ours	L'école des loisirs	Martin Waddell	Barbara Firth				
2543	Méchante	L'école des loisirs	Nadja	Nadja				
2544	Zékéyé et le crocodile	Hachette jeunesse	Nathalie Dieterlé	Nathalie Diéterlé	Pages 33, 35	Non	Dernier croissant	Couleurs sombres
					Page 34	Non	Premier croissant	
2545	Comment naissent les biboundés	L'école des loisirs	Michel Gay	Michel Gay				
2546	Le drôle de petit pois d'Amandine	Frimousse	Carole Chaix	Aimery Chemin				
2547	Le défilé	Rouergue	Emilie Chollat	Olivier Douzou				
2548	Le jour du Mange-poussin	L'école des loisirs	Claude Ponti	Claude Ponti				
2549	Tromboline et Foulbazar. Le bébé bonbon	L'école des loisirs	Claude Ponti	Claude Ponti				
2550	Mon amour	Albin Michel Jeunesse	Astrid Desbordes	Pauline Martin				
2551	La recette miracle	L'école des loisirs	Delphine Bournay	Delphine Bournay				
2552	Lily en reportage	Nathan	Peggy Nille	Peggy Nille	Pages 22/23	Oui	Non	Ciel noir, lumières allumées
2553	Gros loup et la petite bête	Belin jeunesse	Rob Hodgson	Rob Hodgson	Pages 14/15	Oui + planètes	Dernier croissant	Ciel noir
2554	Pompon ours dans les bois	Hélium	Benjamin	Benjamin				

			Chaud	Chaud				
2555	Gare au monstre!	Circonflexe	Sunghee Shin	Sunghee Shin				
2556	Le terrible monstre à capuche	Milan	Steve Antony	Steve Antony	Pages 2/3, 26/27	Non	Dernier croissant	Fenêtres éclairées
2557	Une maison à hanter	Balivernes	Morgane de Cadier	Florian Pigé	Couverture, pages 20/21, 22/23	Oui + constellations	Non	Ciel noir, fenêtre éclairée
					Pages 12/13, 25	Oui	Non	Ciel noir, lumière allumée
2558	Sophie et les petites salades	Dider jeunesse	Ilya Green	Ilya Green				
2559	Papa est connecté	De la Martinière jeunesse	Philippe de Kemmeter	Philippe de Kemmeter	Page 19	Oui	Non	Ciel noir
2560	Fergus est furieux	Gallimard jeunesse	Robert Starling	Robert Starling	Page 21	Non	Pleine Lune	Couleurs sombres
2561	Raoul. Mais c'est une fille!	L'école des loisirs	Michel Van Zeveren	Michel Van Zeveren				
2562	Jules & le nouveau bébé	Albin Michel jeunesse	Jean Van Leeuwen	Lelyen Pham				
2563	Cherche la famille Bataillon	Amaterra	Christophe Bataillon	Christophe Bataillon	Pages 12/13	Oui	Non	Couleurs sombres
					Pages 14/15	Oui	Pleine Lune	Couleurs sombres
2564	L'escargot qui n'aime pas la pluie	Kaléidoscope	Elisabeth Duval	François Soutif				
2565	Article 309 du code pénal du jardin	Seuil jeunesse	Dedieu	Dedieu				
2566	Aaaarrgghh une araignée!	Casterman	Lydia Monks	Lydia Monks	Pages 18/19	Oui	Premier croissant	Ciel bleu foncé
2567	Deux drôles de bêtes dans la forêt. Mais qui dit vrai dans cette histoire ?	Circonflexe	Fiona Roberton	Fiona Roberton	Pages 15, 29, 31	Non	Pleine Lune	Ciel bleu foncé
2568	Ma sœur, je la déteste!	Kaléidoscope	Christine Davenier	Christine Davenier				
2569	Un baiser pour Zoé	Pépin	Anne	Marijke ten	Couverture,	Oui	Pleine Lune	Ciel bleu foncé,

			Wyckmans	Cate	pages 16/17			personnages qui dorment
2570	Le Roi PoliPoli	Gallimard	Alex Sanders	Alex Sanders	Page 17	Oui	Non	Ciel bleu foncé
		jeunesse						
2571	Avec papa	Les fourmis	Julien Roux	Julien Roux	Page 25	Oui	Dernier	Ciel noir
		rouges					croissant	
2572	Petit Ours et Léontine. La	La joie de lire	Florence	Chantal Peten				
	dispute		Ducatteau					
2573	Loulou	L'école des	Grégoire	Grégoire				
		loisirs	Solotareff	Solotareff				

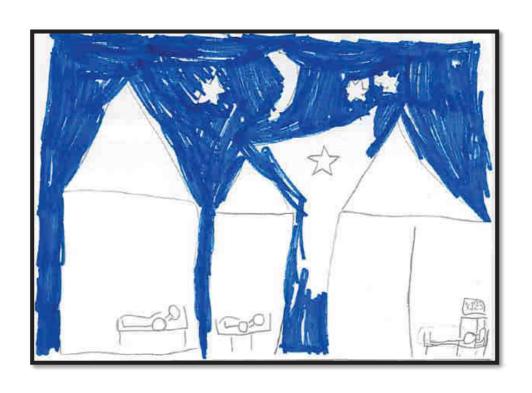
ANNEXE II: PRODUCTIONS DES ELEVES DE CYCLE 2, NIVEAU CP

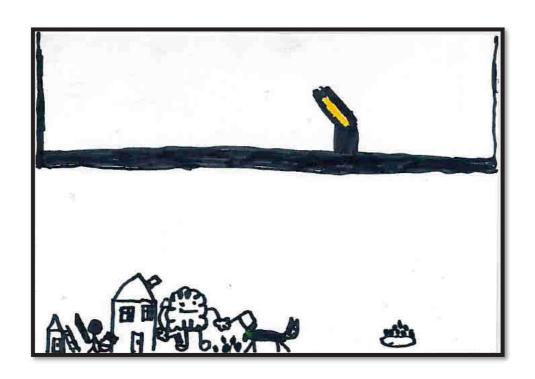


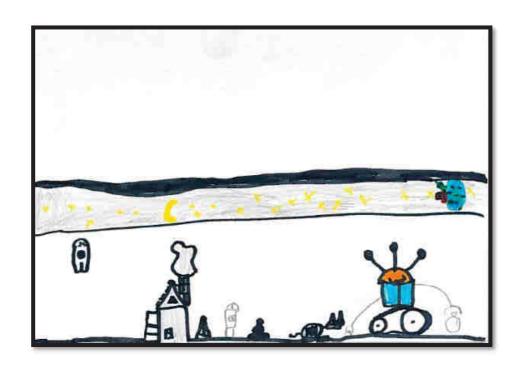


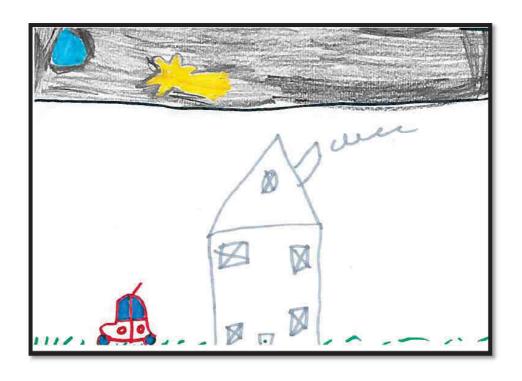




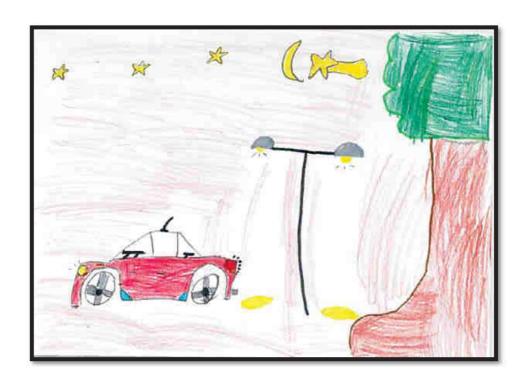














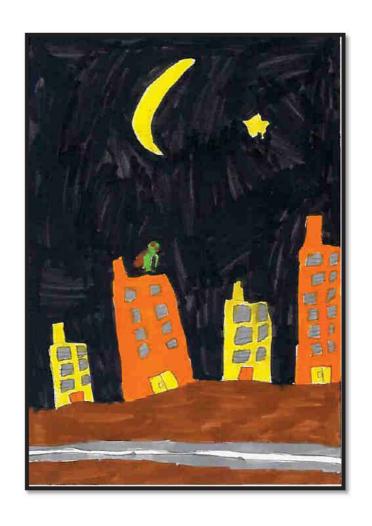


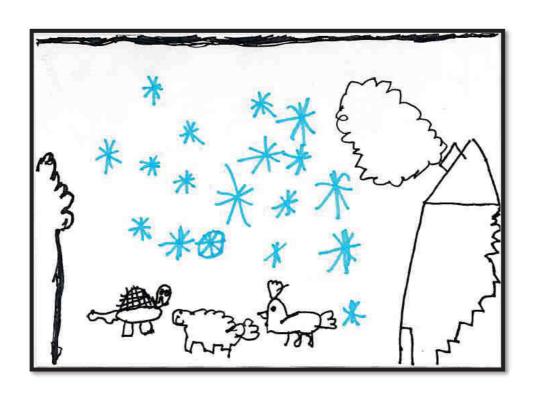


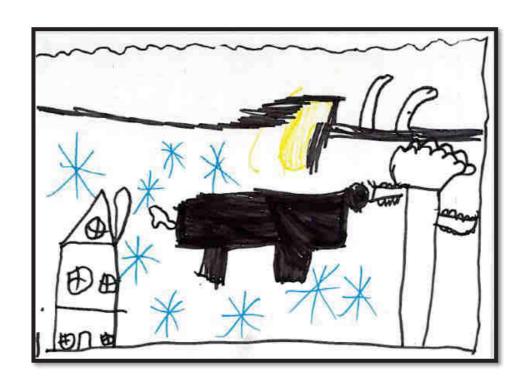




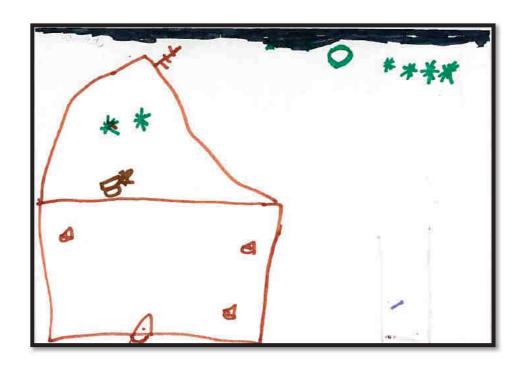




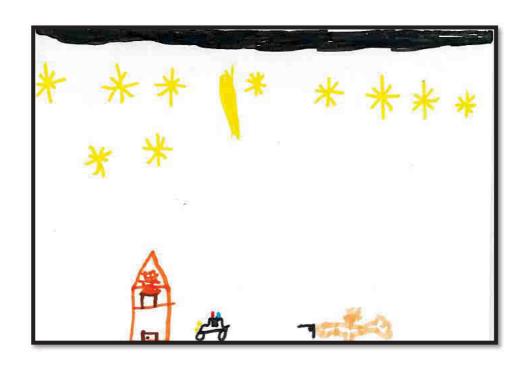


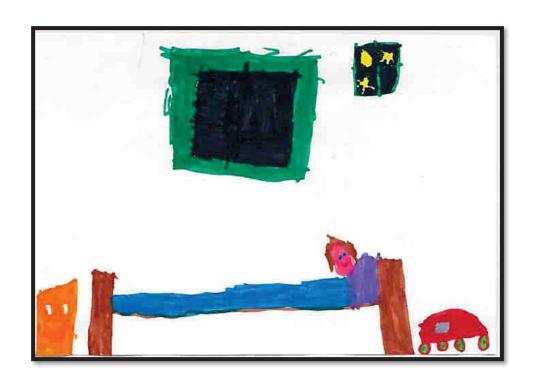




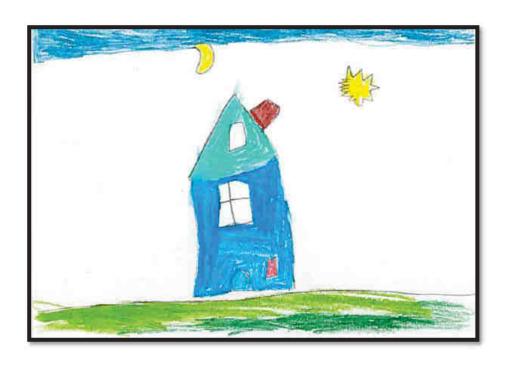








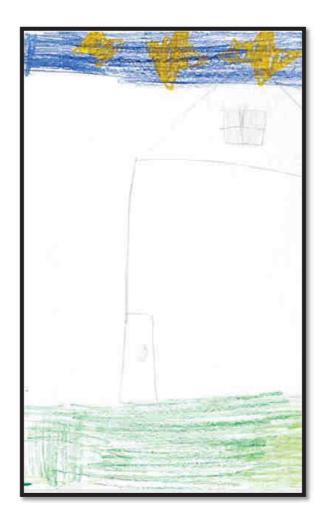




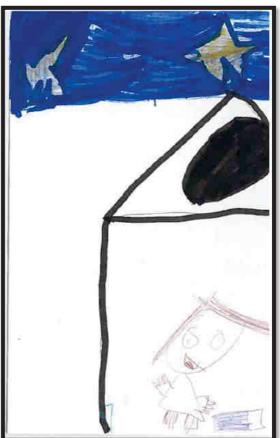










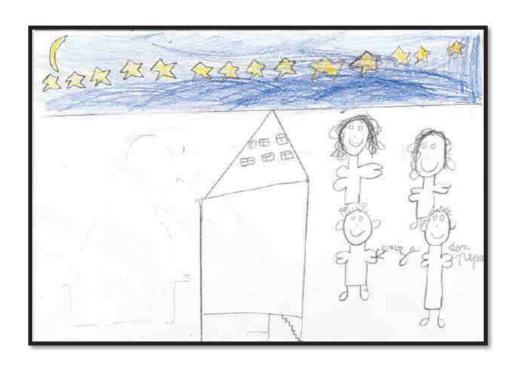








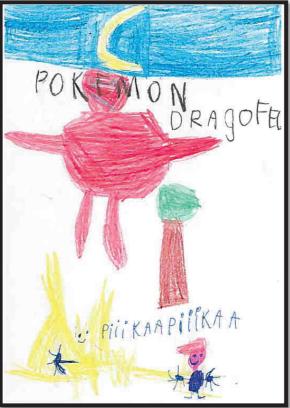










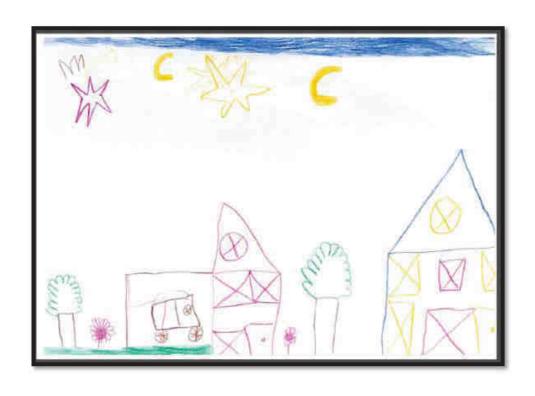




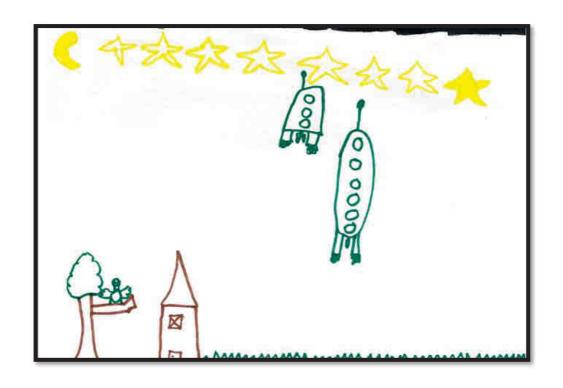








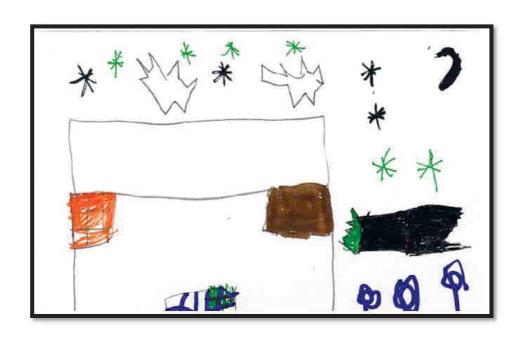






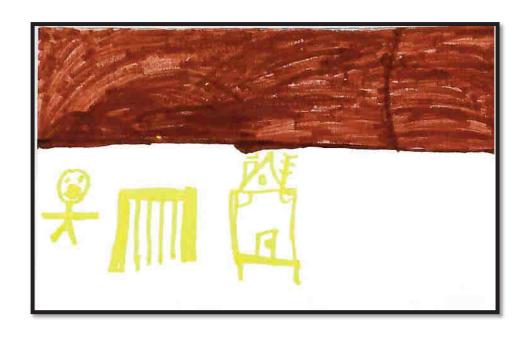
ANNEXE III : PRODUCTIONS DES ELEVES DE CYCLE 2, NIVEAU CE1

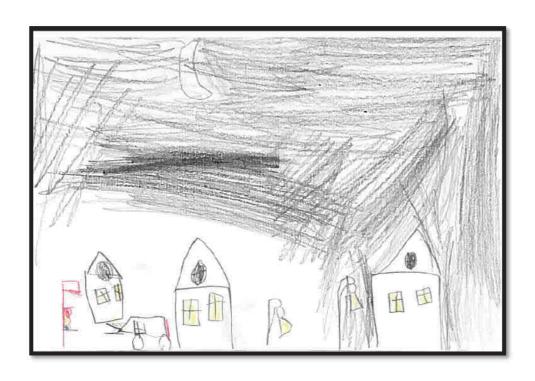






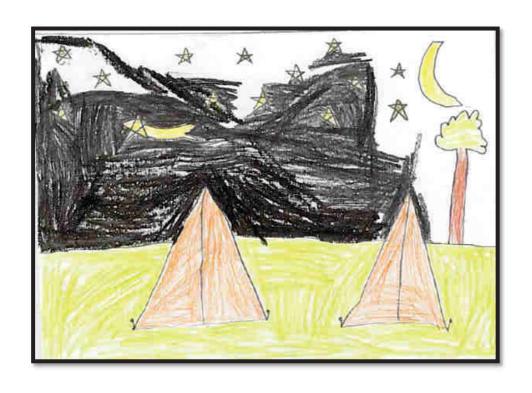










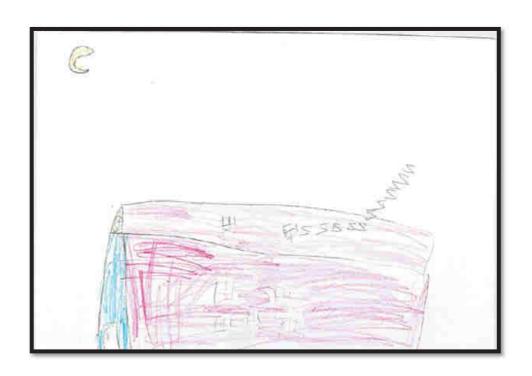




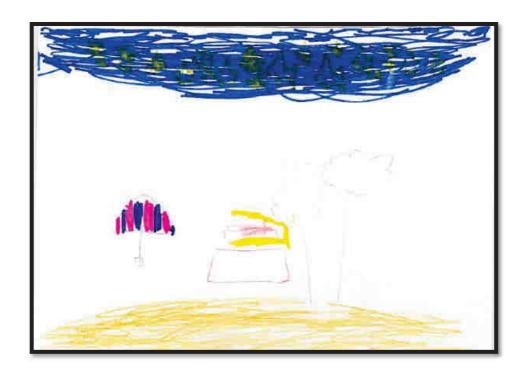


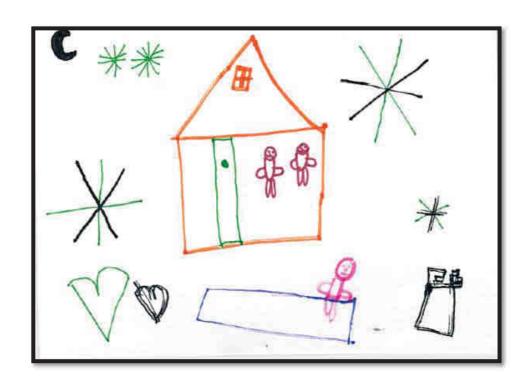




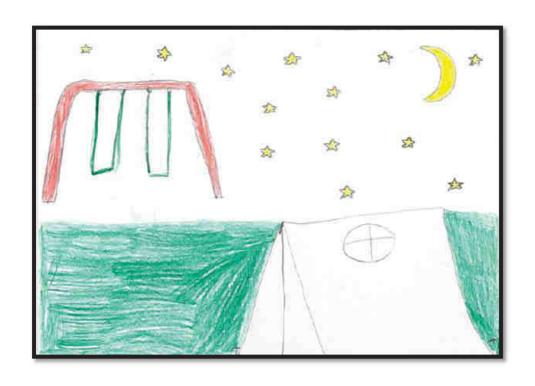




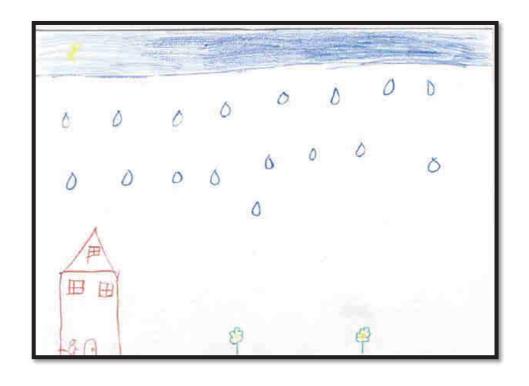




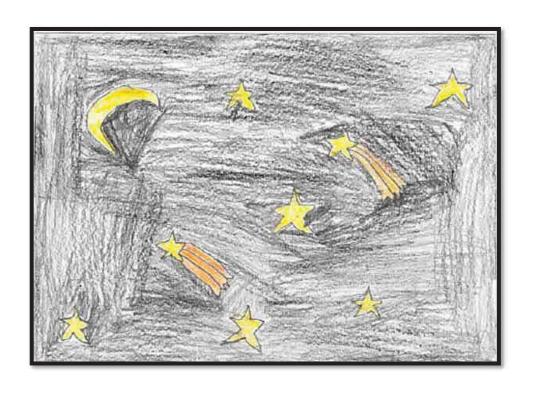






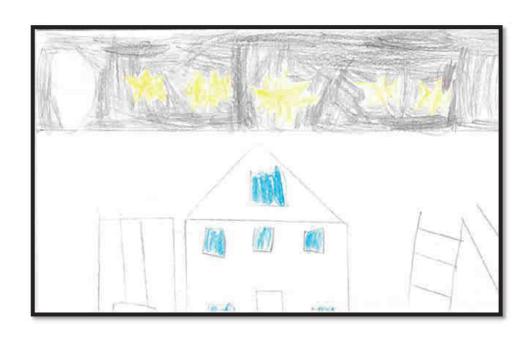








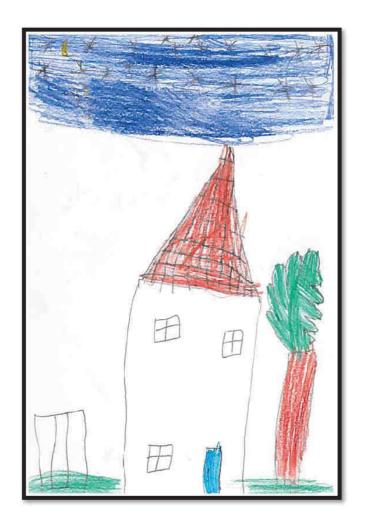


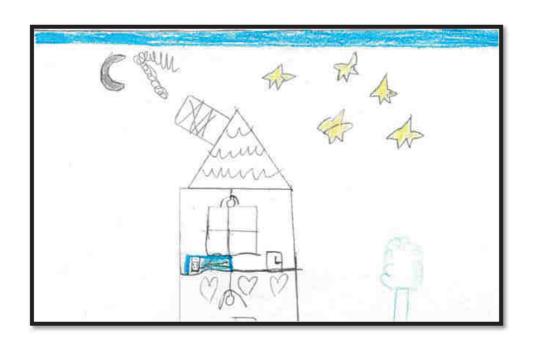


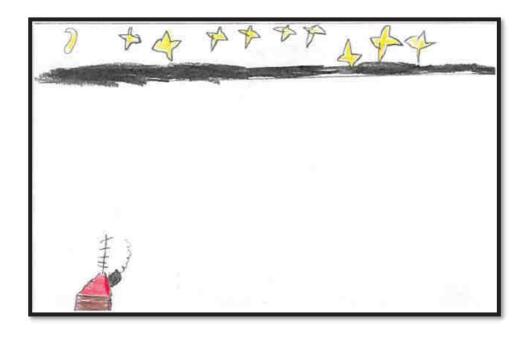


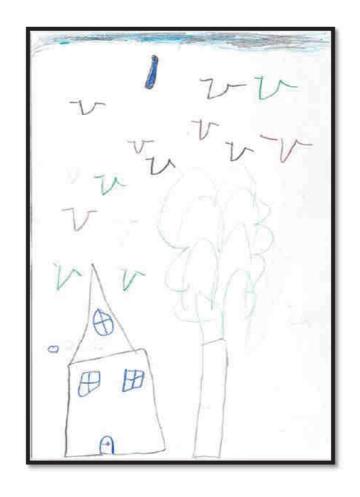


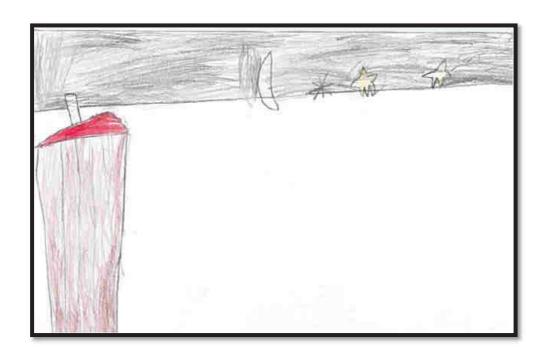




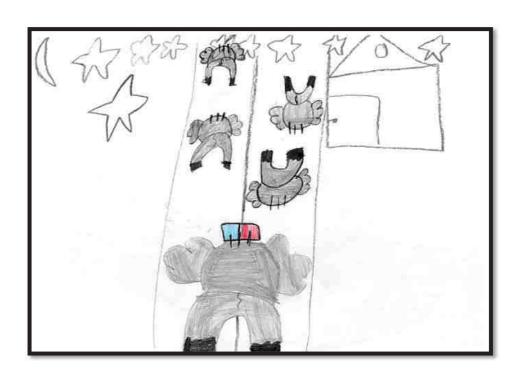


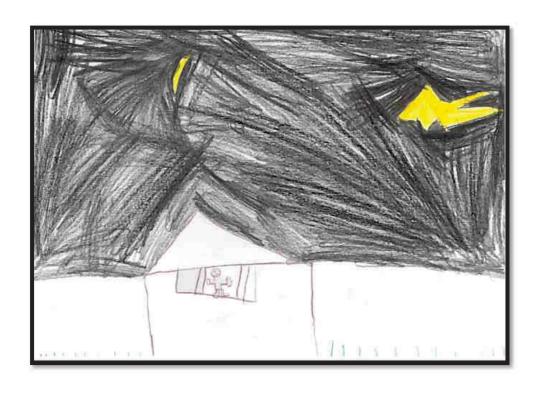


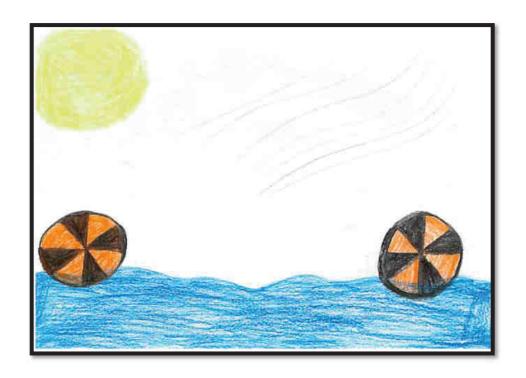


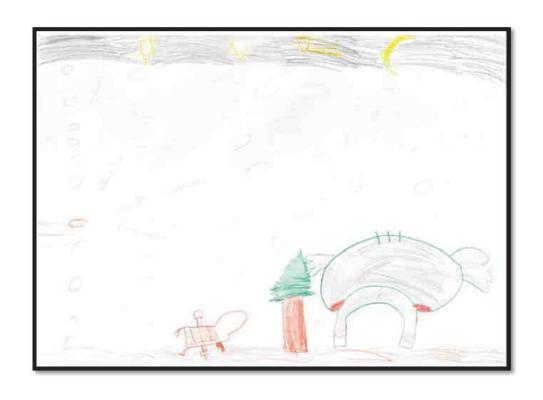






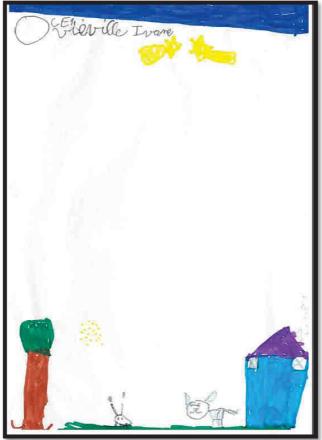




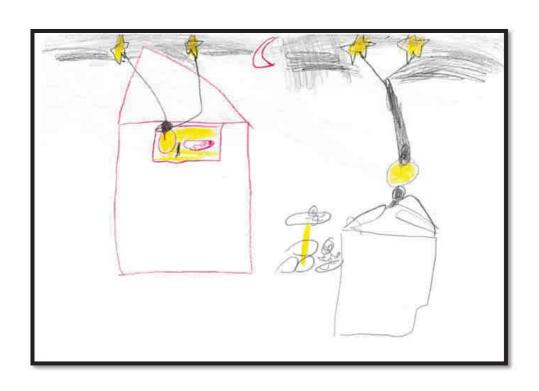


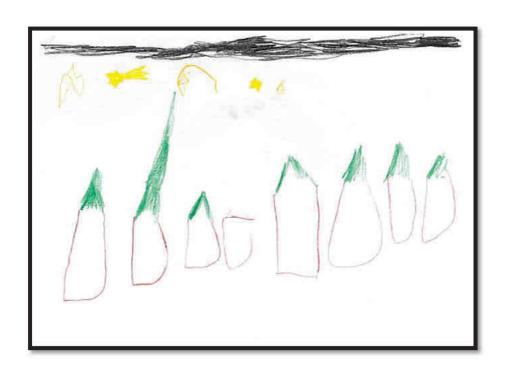






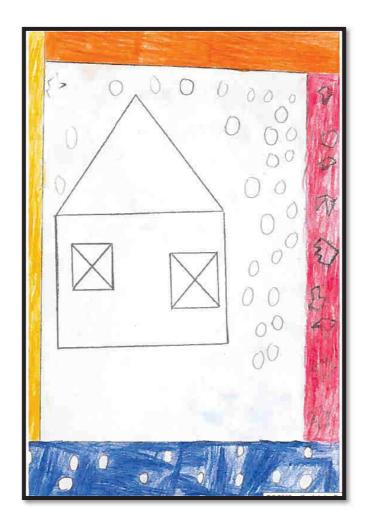


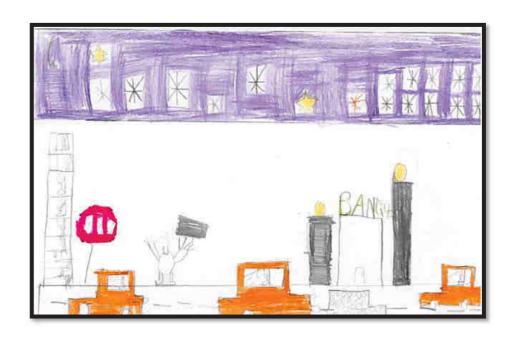


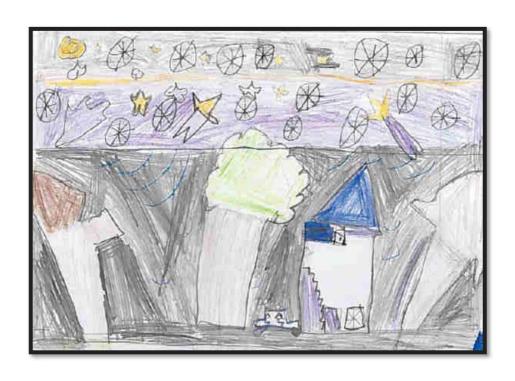


ANNEXE IV: PRODUCTIONS DES ELEVES DE CYCLE 2, NIVEAU CE2

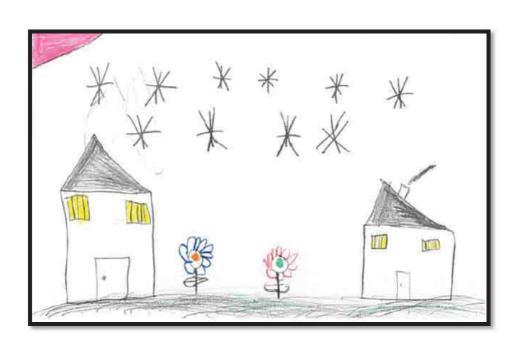




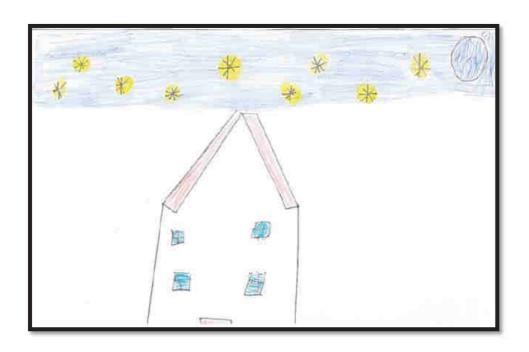




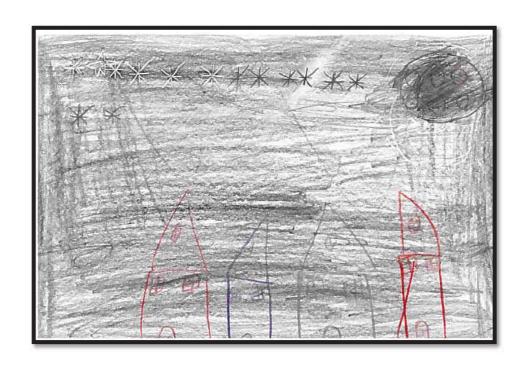


















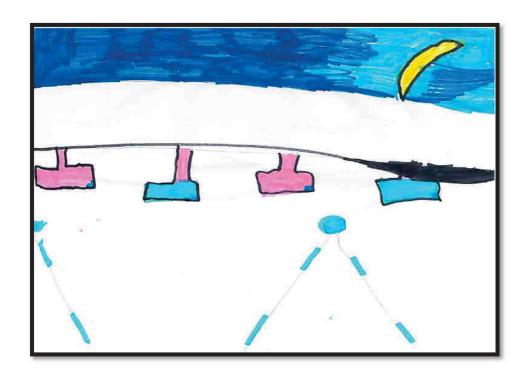


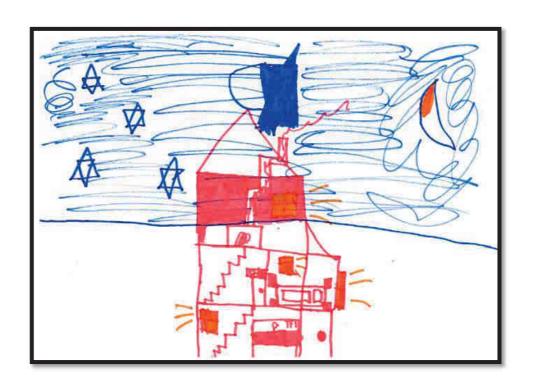




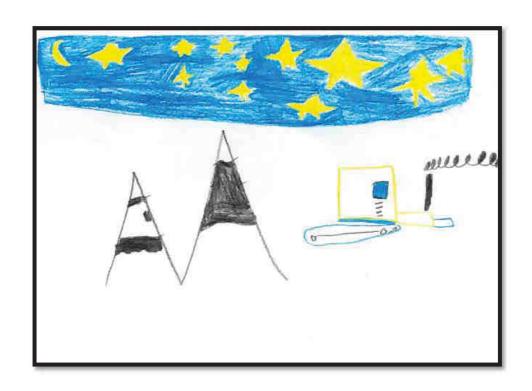




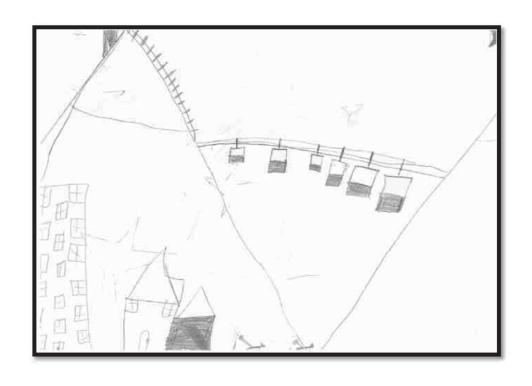


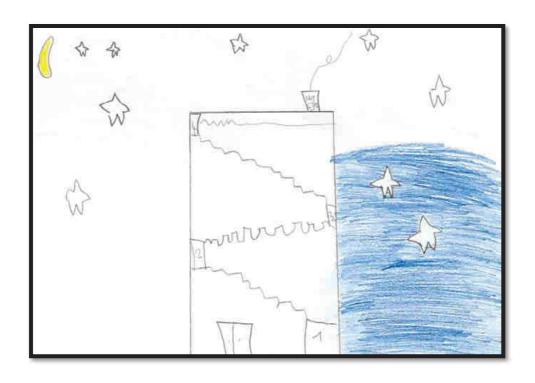




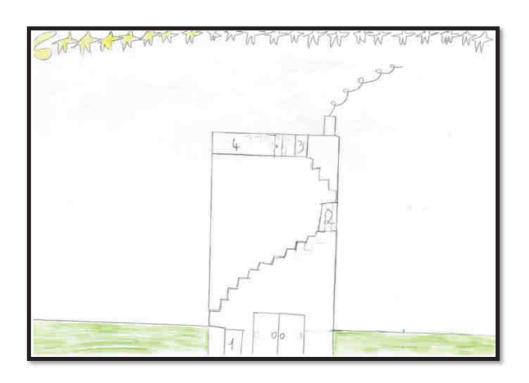


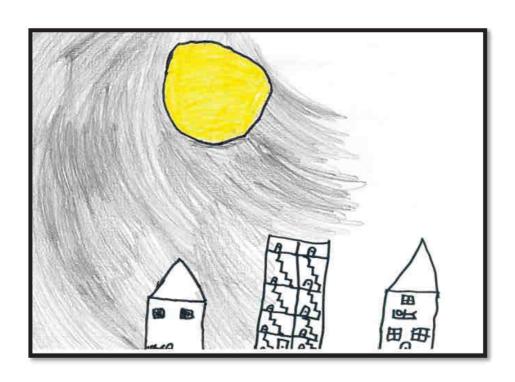










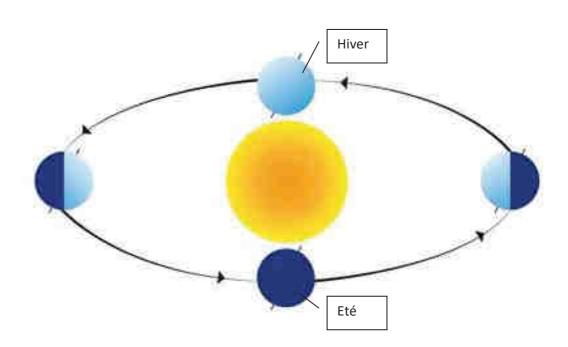


ANNEXE V : ENTRETIEN A (13 MARS 2018, 3'32)

- 1 PE: Est-ce que tu sais, en ce moment, en quelle saison nous sommes?
- 2 E: Nous sommes en hiver.
- 3 PE: Oui, en hiver. Tu sais combien il y en a en tout, des saisons?
- 4 E: II y en a quatre.
- 5 PE: Oui, lesquelles?
- 6 E : Le printemps, l'été, l'automne et l'hiver.
- 7 PE : Et est-ce que tu sais à quoi elles sont dues, les saisons ? Pourquoi ça change ?
- 8 E: La Terre elle tourne autour du Soleil mais pas tout le temps pareil.
- 9 PE : Alors, tu as raison, il y a la Terre, il y a le Soleil, et en fonction de la position de la Terre par rapport au Soleil, ça fait les saisons. Je vais te montrer un petit schéma. Dis-moi ce que tu comprends du schéma, ce que tu vois.
- 10 E: Le Soleil.
- 11 PE : Oui, très bien, le Soleil.
- 12 E: La Terre.
- PE : Oui, la Terre, qui, comme tu m'as dit, qui tourne autour du Soleil. D'accord. Et du coup, la position de la Terre par rapport au Soleil, quand elle tourne comme ça, ça nous donne les différentes saisons. J'aimerai bien que tu me montres, où se trouve à ton avis, sur le schéma, où se trouve la Terre en hiver.
- 14 E : Là.
- 15 PE : Et où elle se trouve en été ?
- 16 E: Du coup là.

- 17 PE : Est-ce que tu peux m'expliquer pourquoi ? Pourquoi tu les places là, l'hiver et l'été ? Pourquoi tu les mettrais là ?
- 18 E : Je sais pas.
- 19 PE: C'est au hasard?
- E : Oui, au hasard.
- PE : Et au hasard, qu'est-ce qui te fait plus dire ça que plutôt là ?
- 22 E : Parce que ça c'est à peu près pareil.
- PE : Comment ça à peu près pareil ? Ah ! Tu veux dire par rapport aux couleurs ?
- 24 E: Oui.
- PE : Alors, les couleurs que tu vois, là, il y a une partie dans l'ombre c'est parce que c'est la partie qui est dans la nuit. Tu sais la Terre elle tourne sur ellemême aussi, ce qui fait le jour et la nuit. Donc là, tu vois, le Soleil il donne la lumière ici donc ça c'est la partie dans le jour et ça c'est la partie dans la nuit.
- 26 E : Et ce que j'arrive à voir du schéma c'est que les deux planètes là elles sont plus rapprochées.
- 27 PE: Du Soleil?
- 28 E : Oui.
- PE : D'accord. Et c'est pour ça que tu places l'hiver et l'été là, au plus près du Soleil ?
- 30 E : Oui.
- 31 PE : D'accord. Et donc tu penses que l'automne et le printemps se trouvent des deux autres côtés ?
- 32 E : Oui, c'est à peu près la même chaleur, même si c'est pas vraiment pareil.
- PE: D'accord. Et est-ce que tu penses qu'il y a une position qui est plus proche du Soleil que l'autre?

- 34 E: Celle-là.
- 35 PE: Celle-là tu penses qu'elle est plus proche?
- 36 E : Oui.
- 37 PE: Et ça c'est l'hiver?
- 38 E : Oui.
- 39 PE : Donc l'hiver on est plus proche du Soleil que l'été tu penses ?
- 40 E:...
- 41 PE : Il n'y a pas de piège, dis-moi vraiment ce que tu penses.
- 42 E: Non, l'été c'est plus près du Soleil, et l'hiver moins.
- 43 PE: D'accord.
- 44 E: Même si c'est à peu près à la même euh...
- 45 PE : Mais, tu penses que c'est quand même à peu près à la même distance ?
- 46 E : Oui.
- 47 PE : D'accord donc l'été là, l'hiver là, et automne printemps des deux autres côtés. Je te remercie, c'est gentil.

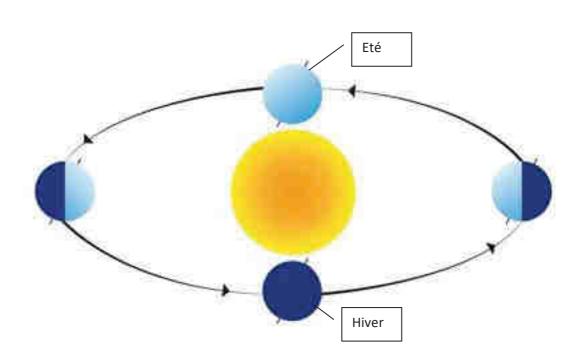


ANNEXE VI: ENTRETIEN B (13 MARS 2018, 4'05)

- 1 PE: Est-ce que tu sais, en ce moment, en quelle saison on est?
- 2 E : Oui, on est en hiver. On va bientôt passer au printemps.
- 3 PE: Oui, et est-ce que tu sais combien il y en a en tout, des saisons?
- 4 E: Quatre.
- 5 PE : Oui, tu sais lesquelles ?
- 6 E: Printemps, été, automne, hiver.
- 7 PE : Très bien ! Et est-ce que tu sais à quoi c'est dû ? Pourquoi ça change les saisons ?
- 8 E: C'est à cause du climat.
- 9 PE: Et qu'est-ce qui fait changer le climat, tu le sais?
- 10 E: Non.
- 11 PE : Alors ce n'est pas grave, je vais te le dire. Il y a le Soleil et il y a la planète, notre planète Terre qui tourne autour du Soleil et en fonction de la position de la Terre par rapport au Soleil, ça donne les saisons. D'accord ? Les différentes saisons. Je vais te montrer un petit schéma. Tu as déjà vu ce genre de schéma ?
- 12 E : Oui.
- 13 PE : Alors, tu vois où est le Soleil ?
- 14 E : Là.
- PE : Oui, très bien ! Et tout autour c'est la Terre dans différentes positions, d'accord ? J'aimerai bien que tu me montres, sur ce schéma, à ton avis, où se trouve l'hiver et où se trouve l'été.
- 16 E : Eté. Et hiver.
- 17 PE : D'accord. Qu'est-ce qui te fait dire ça ?

- 18 E : Ben parce que là la planète elle est plus claire et là elle est plus foncée.
- PE: D'accord. Alors ça par contre, je t'explique, c'est autre chose. Tu sais, la planète, quand elle tourne sur elle-même, ça donne le jour et la nuit. Donc là tu vois, c'est en face du Soleil donc c'est le jour et puis quand ça tourne le dos au Soleil, c'est la nuit. D'accord ? C'est juste pour te dire là, quand c'est clair c'est le jour et là quand c'est foncé, c'est la nuit. D'accord ? Alors du coup, est-ce que tu as envie de changer d'avis, est-ce que tu veux mettre les saisons autre part ? On peut raturer c'est pas grave.
- 20 E: Je sais pas.
- 21 PE: Tu ne sais pas du tout? Tu vois quoi sur le schéma?
- E : Que là c'est la nuit, là c'est le jour.
- PE : Oui, on voit qu'il y a le Soleil. Et le mouvement de la Terre, ou en tout cas la position de la Terre autour du Soleil, tu en penses quoi ?
- E : Que ça fait un ovale.
- PE : Ça fait un ovale, oui. Et par rapport aux saisons, il n'y a rien qui te vient en tête ? Juste en regardant le schéma.
- 26 E : Ben que là où elle se met, ben y'a les saisons qui...
- PE : Oui, les saisons changent par rapport à là où elle est. Et du coup, est-ce que tu saurais me dire où pourrait être l'été, où pourrait être l'hiver ? Si on ne fait pas attention à la couleur plus claire ou plus foncée ?
- 28 E: Non.
- PE: Non, tu ne sais pas du tout ? D'accord. Est-ce que ce schéma il te donne l'impression qu'à certains moments la Terre est plus proche et à certains autres moments elle est plus loin du Soleil ?
- 30 E : Ben oui parce que là elle est plus loin et là elle est plus près.
- PE : Oui. Et est-ce que ça, ça pourrait te donner des indications sur la saison qu'il peut faire sur Terre ou pas à ton avis ?

- 32 E : Ben oui, peut-être que quand elle est plus proche c'est l'été et puis quand elle est moins proche ça doit être l'hiver.
- 33 PE: D'accord. Donc du coup tu les placerais comment finalement?
- 34 E : Là ce serait l'été et là ce serait l'hiver. Mais du coup comme ça tourne ben c'est pas comme ça.
- 35 PE: Pourquoi?
- 36 E : Ben parce que normalement c'est été, printemps,...
- 37 PE : Ah oui, je suis d'accord. Du coup ça bloque. Donc est-ce que ça pourrait être quelque chose d'autre qui fait les saisons ?
- 38 E : Ben oui, peut-être.
- 39 PE: Oui? Et tu ne saurais pas quoi?
- 40 E: Non.
- PE : Non ? C'est pas grave, c'est déjà très gentil, ça m'a bien aidé ce que tu m'as dit. Je te remercie !



ANNEXE VII: ENTRETIEN C (13 MARS 2018, 3'36)

1 PE : Est-ce que tu sais en quelle saison on est en ce moment ? 2 E: Oui. PE: En quoi? 3 4 E: On est en hiver. 5 PE : Très bien. Et tu sais combien il y a de saisons en tout ? 6 E : Quatre. 7 PE: Oui, lesquelles? 8 E : L'automne, le printemps, l'été, l'hiver. 9 PE : Oui. Et est-ce que tu sais à quoi c'est dû ? Pourquoi ça change ? 10 E : C'est la Terre qui tourne dans un certain sens. 11 PE: Oui, elle tourne comment la Terre? 12 E : Sur elle-même. 13 PE: Oui. Que sur elle-même? 14 E: Et autour du Soleil. 15 PE : Oui, très bien ! Tiens regarde, je te montre un petit schéma. Est-ce que tu as déjà vu ce genre de schéma? 16 E : Oui. 17 PE : Alors, on va essayer de voir ensemble un peu ce que c'est. Ça, c'est quoi à ton avis? 18 E : Le soleil.

PE: Oui, très bien. Et ça?

E : C'est la planète.

19

20

- PE : Oui, la Terre qui tourne comme ça. Et le fait que là ce soit en clair et que là ce soit en foncé, tu sais ce que ça représente ?
- E : Je crois que le foncé c'est l'hiver et le clair c'est l'été.
- PE : Non, alors là, regarde, c'est parce que c'est la partie éclairée de la Terre, du coup c'est le jour.
- 24 E : Ah oui.
- PE : Et là, c'est la partie qui est dans l'ombre du Soleil, du coup c'est la nuit. Et comme elle tourne sur elle-même, ça fait jour, nuit, jour, nuit... Et elle tourne aussi, en même temps, autour du Soleil. Et, par rapport à ça, j'aimerai que tu me dises, en voyant ce schéma, est-ce que, instinctivement, il y a un endroit qui te parait plus correspondre à l'été et un qui te parait plus correspondre à l'hiver ?
- 26 E: Là l'hiver et là l'été.
- 27 PE : Oui, pourquoi ?
- E : Parce qu'il fait jour à un endroit et nuit à un autre. La nuit il fait froid et le jour il fait chaud.
- 29 PE: D'accord. Et est-ce que il fait toujours nuit en hiver?
- 30 E: Non.
- 31 PE: Non? Et toujours jour en été?
- 32 E: Ben non.
- PE : Non. Du coup, ça pourrait être l'été et l'hiver, ça pourrait être inversé.
- 34 E : Oui...
- 35 PE : Et les deux là ce serait quoi alors ?
- 36 E: Ben printemps automne.
- 37 PE : D'accord. Donc ça c'est quelque chose que tu supposes mais t'en es pas sûr ? C'est ça ?

- 38 E : Oui.
- 39 PE : D'accord. Est-ce que, sur ce schéma, tu as l'impression qu'à certaines positions la Terre est plus proche du Soleil et à certaines autres positions elle est plus éloignée ?
- 40 E: Ben là et là.
- 41 PE : Alors là et là, elle est plus comment ?
- 42 E: Ben plus près.
- PE : Oui. Et est-ce que ça pourrait nous donner des indications sur les saisons tu penses ?
- 44 E: Ben oui.
- 45 PE : Alors comment ça pourrait être ?
- 46 E: Je sais pas.
- 47 PE : Alors pourquoi tu penses que ça peut nous donner des indications sur les saisons ?
- 48 E : Parce que c'est plus près donc du coup il fait plus chaud ou plus froid.
- 49 PE : D'accord, alors quand la Terre elle est plus proche du Soleil il ferait plus quoi ?
- 50 E : Plus chaud.
- 51 PE: Oui, et quand elle est plus loin?
- 52 E : Plus froid.
- PE : D'accord. Et du coup, en disant ça, est-ce que tu veux laisser comme on a mis ou est-ce que tu préfères changer ?
- E : Ben là ça serait plus l'hiver du coup vu que c'est trop près.
- PE : Donc là ce serait trop près et il ferait trop chaud pour que ce soit l'hiver ?
- 56 E : Oui.

57 PE : Du coup tu mettrais l'hiver où ?

E: Je sais pas.

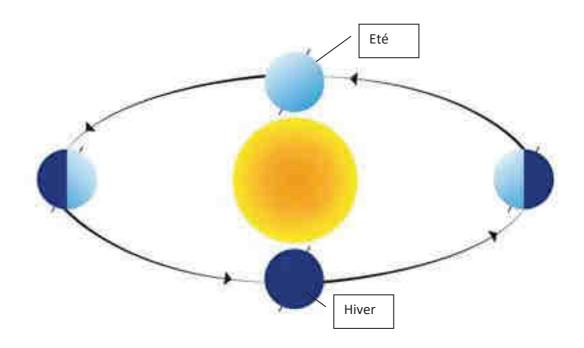
59 PE: Tu ne sais pas?

60 E : Non.

61 PE: T'as aucune idée?

62 E: Aucune.

PE : D'accord. Bon et bien c'est pas grave, je te remercie, c'est très gentil!



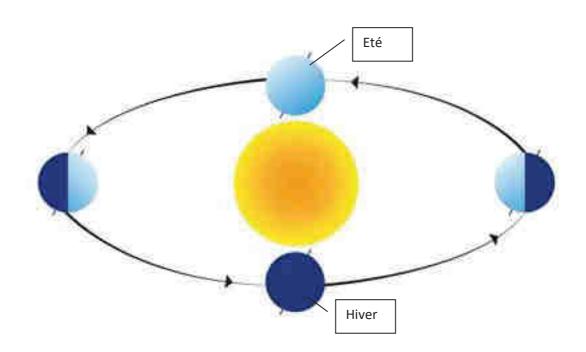
ANNEXE VIII: ENTRETIEN D (13 MARS 2018, 4'34)

- 1 PE: Est-ce que tu sais, en ce moment, en quelle saison nous sommes?
- 2 E: On est en printemps.
- 3 PE : Presque ! Bientôt ! On est bientôt au printemps.
- 4 E: En hiver.
- 5 PE: Oui, on est encore en hiver. Tu sais combien il y en a des saisons?
- 6 E: Quatre.
- 7 PE: Oui, et tu sais lesquelles?
- 8 E: Printemps, été, automne, hiver.
- 9 PE : Très bien, c'est ça. Et alors, est-ce que tu sais à quoi c'est dû ? Pourquoi ça change les saisons ?
- 10 E: Non.
- 11 PE: Non, ça ne te parle pas du tout?
- 12 E: Non.
- PE : Je vais te montrer un petit schéma. Alors, déjà je vais te dire, la Terre elle tourne... Tu sais comment elle tourne la Terre ?
- 14 E : Elle tourne autour du Soleil.
- 15 PE : Oui, alors elle tourne sur elle-même et en plus autour du Soleil. D'accord ? Et selon la position de la Terre, quand elle tourne autour du Soleil, ça donne les saisons. D'accord ? Je vais te montrer un petit schéma. Normalement tu as déjà vu ce genre de schéma.
- 16 E : Oui.
- 17 PE: Alors, là c'est quoi?

- 18 E: Ben c'est le Soleil.
- 19 PE : Oui, très bien. Et ça c'est la Terre qui tourne autour. D'accord ? Il y a des parties claires et des parties foncées parce que les parties claires c'est quand la Terre est éclairée par le Soleil, c'est le jour, et les parties foncées, la Terre est dans l'ombre du Soleil, c'est la nuit.
- 20 E: D'accord.
- PE : En regardant ce schéma, est-ce qu'il y a quelque chose qui pourrait te donner une indication sur où serait plutôt l'été et où serait plutôt l'hiver ?
- 22 E : Euh, ben, l'hiver ici et l'été ici.
- PE: D'accord, alors pourquoi à ton avis ?
- E : Ben parce que l'été c'est plus, logiquement, c'est plus ensoleillé et l'hiver un peu moins.
- PE : D'accord, donc tu penses qu'en hiver on est plus dans la nuit et qu'en été on est plus dans le jour ?
- 26 E : Oui.
- 27 PE : Mais en hiver il y a quand même du jour ?
- 28 E: Oui.
- 29 PE : Oui, et en été il y a quand même des nuits ?
- 30 E: Oui.
- 31 PE : Parce que la planète elle va tourner sur elle-même et puis tu vois, là on est dans la nuit mais quelques heures après elle sera dans le jour et puis de retour dans la nuit, et dans le jour...
- 32 E : Oui.
- PE : Du coup ce n'est pas la nuit et le jour qui peuvent nous donner des indications sur les saisons, si ? Qu'est-ce que t'en penses ?
- 34 E: Non.

- 35 PE: Non? Alors quoi d'autre pourrait nous donner une indication sur la saison?
- 36 E : Ben le..., le sens où tourne la Terre autour du Soleil.
- 37 PE : Oui, alors regardes tu as des petites flèches, tu vois qu'elle tourne comme ça. Qu'est-ce que ça pourrait te dire ça ?
- 38 E : Euh, ben, que ça passe à une différente saison.
- 39 PE: Oui, à chaque fois, hop, une nouvelle saison, hop une nouvelle saison, une nouvelle, une nouvelle. Et du coup, est-ce que tu saurais me dire quelles sont les saisons à chaque fois ?
- 40 E: Euh, ben, été, automne, hiver, printemps.
- 41 PE: D'accord, et pourquoi ? Pourquoi tu les mettrais comme ça ?
- 42 E : Euh, ben, si ce que j'ai dit est vrai au niveau de l'été, et ben ici ça serait l'automne puisque c'est la saison juste après.
- PE : Alors ça c'est sûr, oui. Je suis d'accord avec toi, si tu mets la première, si elle est bonne, après toutes les autres seront bonnes. Et du coup la première, donc l'été, pourquoi tu la mettrais ici ? Pourquoi ça te parait plus logique que l'été soit là ?
- 44 E: Ben, je ne sais pas trop en fait.
- 45 PE: Au hasard?
- 46 E : Oui.
- 47 PE : Alors, si tu regardes bien le schéma, est-ce que y'a pas quelque chose qui pourrait te donner une indication ?
- 48 E : Euh, ben, euh,...
- 49 PE: Non, tu ne vois pas?
- 50 E : Non.
- PE : Et est-ce que, en regardant le schéma, est-ce que la Terre te parait à un moment plus proche et à un autre moment plus loin du Soleil ?

- E : Oui, quand elles sont sur le côté on a l'impression que c'est plus grand.
- PE : Oui. Est-ce que c'est qu'une impression ? Est-ce que tu crois que c'est comme ça réellement ou est-ce que tu penses que ce n'est qu'une impression ?
- E: C'est qu'une impression.
- PE : Donc tu penses que la distance entre la Terre et le Soleil est toujours la même ?
- 56 E : Oui.
- PE: D'accord. Et bien je te remercie beaucoup, c'est très gentil.



ANNEXE IX: ENTRETIEN E (13 MARS 2018, 3'05)

1 PE : Est-ce que tu sais en ce moment en quelle saison on est ? 2 E : Fin de l'hiver. 3 PE : Oui, très bien. Tu sais combien il y a de saisons ? 4 E: Cinq. 5 PE: Oui, lesquelles? 6 E : Automne, été, printemps,... Je sais plus ce que j'ai pas dit. 7 PE: Alors tu m'as dit automne, été, printemps. 8 E: Hiver... 9 PE: Tu as un trou? 10 E: Oui. 11 PE: C'est parce qu'il n'y en a que quatre. 12 E : Ah ! 13 PE: Tu les as toutes dites. 14 E : Ah jme disais... 15 PE : Est-ce que tu sais à quoi sont dues les saisons ? Pourquoi est-ce que ça change? E : Parce que la Terre elle tourne. 16 17 PE: Oui, elle tourne comment la Terre, tu sais?

PE : Oui, elle tourne sur elle-même et elle tourne aussi autrement...

E : Sur elle-même.

E: Autour du Soleil.

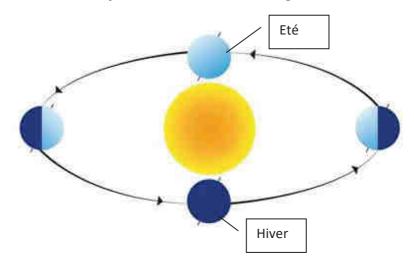
18

19

20

- PE: Très bien. Et alors, c'est la position de la Terre, quand elle tourne autour du Soleil, qui fait les saisons. Suivant où elle se trouve les saisons ne sont pas les mêmes. D'accord? Je vais te montrer un petit schéma. Est-ce que tu as déjà vu ce genre de schéma? Ça te parle?
- 22 E: Oui, un peu.
- PE : Est-ce que tu sais ce que c'est là ?
- 24 E: Le Soleil.
- 25 PE: Oui. Et là?
- 26 E: La Terre.
- PE : Oui, qui tourne autour du Soleil. Est-ce que tu sais pourquoi là c'est plus clair et là c'est plus foncé ?
- E : Parce que c'est la partie de la Terre qui est vers le Soleil.
- 29 PE: Oui, donc du coup c'est le...?
- 30 E : Jour.
- 31 PE: C'est le jour. Et ici, c'est la...?
- 32 E: C'est la nuit.
- PE : Très bien. Est-ce que sur ce schéma tu arriverais à me dire, à ton avis, où est l'été et où est l'hiver ?
- 34 E: Euh... Eté, hiver.
- 35 PE: D'accord, qu'est-ce qui te fait dire ça?
- 36 E: Ben parce que ici la Terre est dans la nuit, et ici plus vers le jour.
- 37 PE : D'accord, et tu penses qu'en hiver il fait tout le temps nuit et qu'en été il fait tout le temps jour ?
- 38 E: Non mais il fait nuit plus tôt.

- 39 PE: D'accord. Est-ce que tu le sais par ce que tu l'as appris ou est-ce que c'est un petit peu du hasard?
- 40 E: Non, c'est un peu parce que j'ai appris.
- PE : D'accord. Est-ce que, en regardant le schéma, tu as l'impression, à un moment donné, que la Terre est plus proche du Soleil et qu'à un autre moment elle est plus loin du Soleil ?
- 42 E : Oui.
- PE : Est-ce que tu penses que c'est juste une impression ? Tu penses que c'est comme ça dans la réalité ou pas ?
- 44 E: Non, je pense que c'est juste une impression.
- 45 PE : Donc c'est une impression que nous donne le schéma ?
- 46 E : Oui.
- 47 PE : Et tu penses qu'en vrai on est toujours à la même distance du Soleil ?
- 48 E : Oui.
- 49 PE: D'accord. Bon, donc on garde l'été ici et l'hiver ici?
- 50 E: Oui.
- PE : Parce qu'il y a plus de jour en été et plus de nuit en hiver ?
- 52 E : Oui.
- PE : Et bien d'accord, je te remercie, c'est très gentil.

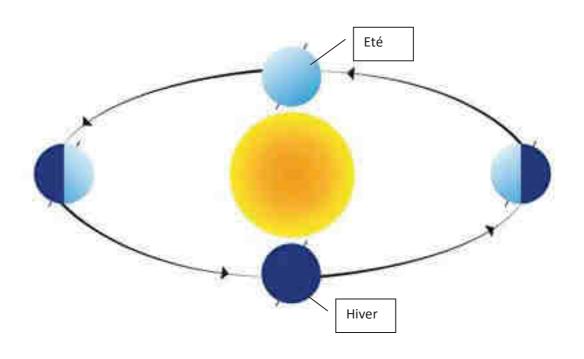


ANNEXE X : ENTRETIEN F (13 MARS 2018, 3'34)

- 1 PE : Est-ce que tu sais en ce moment en quelle saison on est ?
- 2 E: Hiver.
- 3 PE: Oui. Tu sais combien il y en a des saisons?
- 4 E: Quatre.
- 5 PE: Oui, lesquelles?
- 6 E: Printemps, été, automne, hiver.
- 7 PE : Oui ! Et est-ce que tu sais à quoi elles sont dues ? Pourquoi ça change ?
- 8 E : L'hiver y'a pas de feuilles, les arbres ils dorment. Tout dort l'hiver. Et le printemps la nature se réveille tout doucement.
- 9 PE : C'est vrai. Et est-ce que tu sais pourquoi ? Qu'est-ce qui fait que la nature se réveille ?
- 10 E : Je sais pas du tout.
- 11 PE: Non? C'est pas grave, je vais te le dire. Tu sais, la Terre tourne autour du Soleil.
- 12 E : Oui.
- PE : Et en fonction de la position de la Terre par rapport au Soleil, les saisons changent. D'accord ? Je vais te montrer un schéma. Tu as peut-être déjà vu ce genre de schéma ?
- 14 E : Oui.
- 15 PE : Alors ici c'est le Soleil, là c'est la Terre. Tu sais pourquoi il y a un côté éclairé et puis un côté dans l'ombre ?
- 16 E : Oui.
- 17 PE: C'est quoi?

- 18 E : Le printemps.
- 19 PE : Alors, non, là le côté éclairé, c'est dans la lumière, c'est parce qu'il fait jour. Et là il fait nuit. Tu sais, la Terre tourne sur elle-même et comme là c'est en face du Soleil, c'est éclairé par le Soleil donc il fait jour, et là c'est dans l'ombre du Soleil donc il fait nuit. D'accord ?
- 20 E : Oui.
- PE : En regardant ce schéma, est-ce que tu crois que tu pourrais réussir à me dire, à ton avis, où est l'été et où est l'hiver ?
- 22 E: L'été. L'hiver.
- 23 PE: D'accord, et qu'est-ce qui te fait dire ça?
- E : Ben l'hiver il fait toujours nuit, des fois un peu jour, et le jour se couche très tôt.
- 25 PE : Oui, c'est vrai.
- 26 E : Quatre heures au moins, des fois. Et l'été il fait jour et la nuit tombe pas très vite. Mais l'été il fait toujours jour je crois.
- PE : D'accord. Donc tu penses que c'est plutôt l'été parce qu'il y a plus de jour et là c'est plutôt l'hiver parce qu'il y a plus de nuit ?
- 28 E : Oui.
- PE : D'accord. Et en regardant le schéma, est-ce que, à ton avis, il y a un moment où la Terre peut être plus proche du Soleil et un moment où elle peut être plus éloignée ?
- 30 E: Plus proche?
- 31 PE : Est-ce que tu vois, toi, sur le schéma, un endroit où elle est plus proche et un endroit où elle est plus loin du Soleil ?
- 32 E : Celle là elle est plus proche parce que c'est l'été.
- 33 PE: D'accord, et laquelle est la plus loin alors?

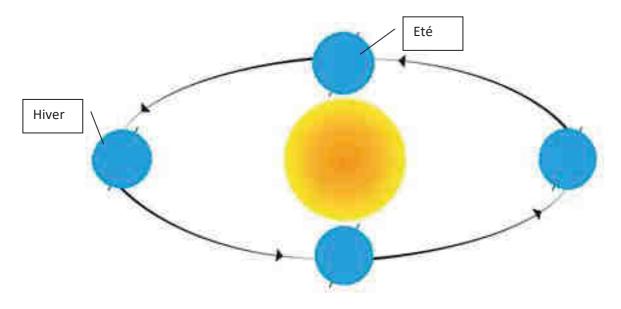
- 34 E : Celle là parce que c'est le printemps.
- 35 PE: D'accord.
- 36 E : Et ça c'est l'automne.
- 37 PE : Ça c'est l'automne, d'accord. Donc tu penses que le fait d'être proche ou loin du Soleil ça a un rapport avec les saisons ou pas ?
- 38 E : Non.
- 39 PE : Non ? D'accord. Et est-ce que tu penses que c'est comme ça en vrai ? Ou c'est juste le schéma qui est comme ça ?
- 40 E : C'est le schéma qui est comme ça.
- PE: D'accord. Donc tu penses qu'en vrai, quand elle tourne autour du Soleil, c'est comment? C'est plus proche, plus loin, toujours pareil?
- 42 E: Toujours pareil.
- 43 PE : Toujours pareil, d'accord.
- 44 E : Là c'est l'hiver, là c'est le printemps, là c'est l'été, là c'est l'automne. Et après ça recommence.
- 45 PE : Et ça recommence.
- 46 E : C'est bientôt le printemps.
- 47 PE : Oui, bientôt, dans quelques jours.
- 48 E: Dans au moins sept jours.
- PE : C'est ça ! Et bien je te remercie, c'est très gentil de m'avoir répondu, merci beaucoup !



ANNEXE XI: ENTRETIEN 1 (15 MARS 2018, 1'59)

- 1 PE : Est-ce que tu sais en quelle saison on est, en ce moment ?
- 2 E: En hiver.
- 3 PE : En hiver oui, très bien. Et est-ce que tu sais combien il y a de saisons en tout ?
- 4 E: Je sais pas.
- 5 PE : Tu sais pas ? Si tu essaies de te les redire dans la tête ? Après l'hiver il y a quoi ?
- 6 E : Ben le printemps, l'été et l'automne.
- 7 PE: Oui, très bien, ça fait combien?
- 8 E: Quatre.
- 9 PE : Quatre saisons. Est-ce que tu sais à quoi c'est dû ? Pourquoi ça change ?
- 10 E: Je sais pas du tout.
- 11 PE : Tu ne sais pas du tout ? Alors, ce n'est pas grave, je vais te le dire. Tu sais il y a le Soleil et il y a notre planète qui tourne autour du Soleil. Et en fonction de la position de la planète par rapport au Soleil, les saisons changent. D'accord ? Je vais te montrer un petit schéma. Est-ce que tu as déjà vu ce genre de schéma dans les livres ?
- 12 E: Non.
- 13 PE: Non? Alors on va le faire ensemble. Ça, c'est quoi?
- 14 E: Le Soleil.
- 15 PE : Oui, très bien, le Soleil. Et ici ?
- 16 E : C'est la planète.

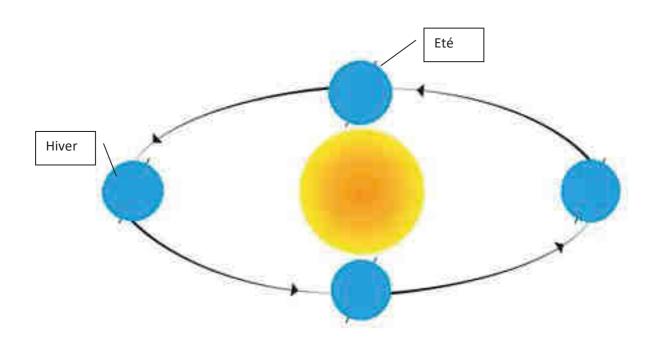
- 17 PE : C'est la planète qui tourne autour du Soleil. J'aimerai bien que tu me dises, à ton avis, à quel endroit ce serait l'été et à quel endroit ce serait l'hiver ?
- 18 E: Là l'hiver.
- 19 PE: Pourquoi?
- E: Ben parce que c'est loin.
- 21 PE: C'est loin de quoi?
- 22 E: Ben du Soleil. Et l'hiver il fait plus froid.
- PE: D'accord, donc il y a moins de chaleur. Et l'été?
- 24 E:Là.
- PE: D'accord.
- E: C'est plus proche.
- 27 PE : Parce que c'est plus près du Soleil, d'accord. Et celle-là et celle-là ?
- E: Ben le printemps et l'automne.
- 29 PE: D'accord. Donc ça ferait, si tu me redis les saisons?
- 30 E : Eté, hiver, printemps et automne.
- 31 PE: D'accord. Je te remercie beaucoup.



ANNEXE XII : ENTRETIEN 2 (15 MARS 2018, 2'43)

- 1 PE : Est-ce que tu sais en ce moment en quelle saison on est ?
- 2 E: Euh... Au printemps. Euh non, en hiver.
- 3 PE : Oui, en hiver. On y est bientôt au printemps. Est-ce que tu sais combien il y a de saisons en tout ?
- 4 E: Quatre.
- 5 PE: Oui, lesquelles?
- 6 E: Printemps, été, automne, hiver.
- 7 PE : Très bien. Et est-ce que tu sais à quoi c'est dû ? Pourquoi ça change ?
- 8 E: Ben c'est la Terre elle est ronde et elle tourne.
- 9 PE: Et elle tourne comment?
- 10 E : Sur elle-même et autour du Soleil.
- 11 PE : Oui. Donc la Terre tourne autour du Soleil et selon sa position par rapport au Soleil, les saisons changent. Je vais te montrer un schéma. Tu as déjà vu ça dans les livres ?
- 12 E: Non.
- 13 PE : Alors, là, c'est quoi ?
- 14 E: Le Soleil.
- 15 PE: Oui. Et ici?
- 16 E: C'est la Terre qui tourne.
- 17 PE : C'est la Terre qui tourne, très bien. En regardant ce schéma, est-ce que tu saurais me dire où se trouve l'hiver et où se trouve l'été ?
- 18 E:Là.

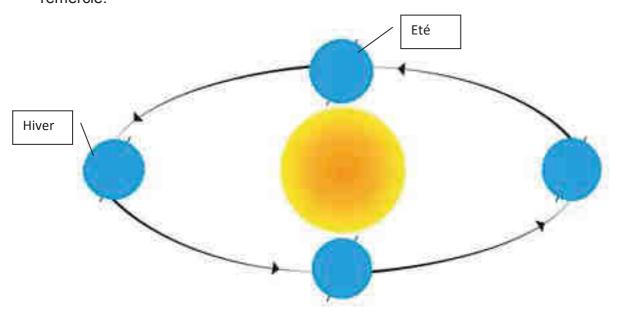
- 19 PE : Là ce serait quoi ?
- 20 E : Là ce serait l'hiver.
- 21 PE : Et l'été tu dirais où ?
- 22 E:Là.
- 23 PE: D'accord. Et pourquoi à ton avis ? Qu'est-ce qui te fait dire ça ?
- E : Ben parce que quand on était en CM2, on avait vu un schéma comme ça et je me rappelle un petit peu que c'était comme ça.
- PE : D'accord. Et comment tu expliques qu'ici ce serait l'été et ici ce serait l'hiver ?
- E: Ben parce que y'a les solstices.
- 27 PE: D'accord, et par rapport à la position de la Terre?
- E : Euh ben un côté elle est là, après elle est là, après elle est là, et le Soleil il tape là.
- 29 PE: D'accord donc c'est par rapport au Soleil?
- 30 E : Oui.
- 31 PE : Et pourquoi ce serait ici l'été et ici l'hiver et pas l'inverse ?
- 32 E : Ben parce que nous on est plus vers là. Du coup pour nous l'été c'est quand le Soleil il tape le plus.
- PE : Donc tu penses qu'à cet endroit là, le Soleil il tapera plus que lorsque la planète est là bas ?
- 34 E : Oui.
- 35 PE: D'accord. Et si on se redit les saisons du coup ça donne quoi?
- 36 E : Eté, hiver, printemps et automne.
- 37 PE: D'accord. Très bien, je te remercie.



ANNEXE XIII : ENTRETIEN 3 (15 MARS 2018, 1'59)

- 1 PE : Est-ce que tu sais en ce moment en quelle saison on est ?
- 2 E: On est au printemps je crois.
- 3 PE : Presque, bientôt. Si on n'est pas encore au printemps c'est qu'on est en... ?
- 4 E: Hiver.
- 5 PE : Oui, très bien. Tu sais combien il y en a en tout, des saisons ?
- 6 E: Quatre.
- 7 PE : Oui, lesquelles ?
- 8 E : Hiver, été, automne, printemps. C'est dans le désordre.
- 9 PE : Oui mais c'est ça. Et est-ce que tu sais à quoi c'est dû ? Pourquoi ça change, les saisons ?
- 10 E: Non.
- 11 PE : Non, ça ne te parle pas du tout ? C'est pas grave, je vais te le dire. Tu sais il y a le Soleil, et la Terre tourne autour du Soleil. Et en fonction de la position de la Terre par rapport au Soleil, et bien les saisons vont changer. D'accord ? Je vais te montrer un petit schéma, que tu as peut-être déjà vu. Est-ce que tu as déjà vu ça dans un livre ?
- 12 E : Oui.
- 13 PE: Ici, c'est quoi?
- 14 E: Le Soleil.
- 15 PE: Oui, et là?
- 16 E: La Lune.
- 17 PE: Non.

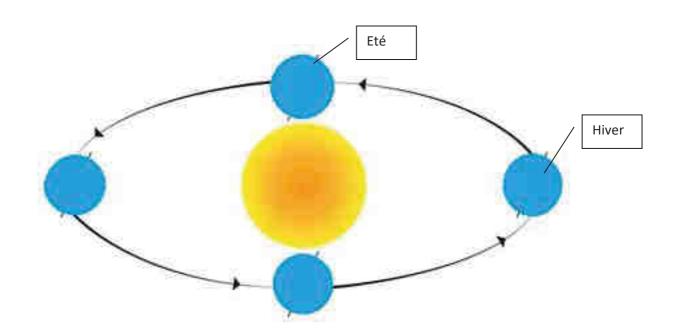
- 18 E: Euh, la Terre.
- 19 PE : Oui, la Terre qui tourne autour du Soleil. D'accord ? C'est pour ça qu'on en a fait quatre, c'est pour montrer qu'elle tourne en fait. Alors, instinctivement, à ton avis, où est-ce que tu placerais l'été et où est-ce que tu placerais l'hiver sur ce petit schéma ?
- 20 E: Euh...
- 21 PE: Juste à ton avis.
- 22 E: L'été je pense que c'est là.
- 23 PE : Oui.
- 24 E: L'hiver.
- 25 PE: D'accord. Et pourquoi tu les mets là?
- E : Ben là l'été parce que c'est proche du Soleil. Et là l'hiver parce que c'est loin du Soleil.
- 27 PE: D'accord. Et, du coup, si on se redit toutes les saisons?
- 28 E : Eté, hiver, printemps et l'automne.
- PE : Très bien, c'est tout ce que je voulais savoir. C'est très gentil, je te remercie.



ANNEXE XIV: ENTRETIEN 4 (15 MARS 2018, 1'40)

- 1 PE : Est-ce que tu sais en ce moment en quelle saison on est ?
- 2 E: En hiver.
- 3 PE: Oui. Tu sais combien il y en a des saisons?
- 4 E: Quatre.
- 5 PE: Oui, lesquelles?
- 6 E: Eté, automne, printemps et hiver.
- 7 PE : Oui, très bien. Et est-ce que tu sais pourquoi ça change, les saisons ? Qu'est-ce qui fait que ça change ?
- 8 E: Je sais pas.
- 9 PE : C'est pas grave, je vais te le dire. Donc tu sais, il y a notre Soleil et la planète qui tourne autour du Soleil. Tu le sais ça ?
- 10 E: Oui.
- 11 PE : Et bien en fonction de la position de la planète par rapport au Soleil, les saisons changent. D'accord ? Je vais te montrer un petit schéma. Tu as peut-être déjà vu un schéma comme ça dans les livres ?
- 12 E : Oui.
- 13 PE : Ici, c'est quoi à ton avis ?
- 14 E : Le Soleil.
- 15 PE: Oui. Et autour?
- 16 E: La Terre.
- 17 PE : La Terre qui, on voit avec les petites flèches, qui tourne. Est-ce que tu pourrais me dire, à ton avis, où pourrait se trouver l'été et où pourrait se trouver l'hiver sur ce schéma ?

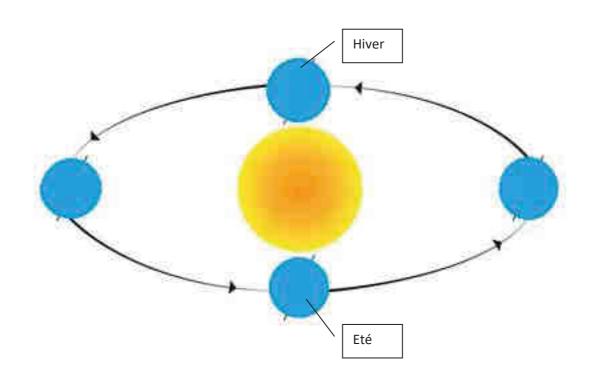
- 18 E: L'été ici. L'hiver ici.
- 19 PE: D'accord. Et pourquoi ? Pourquoi tu choisis ça ?
- E : Ben parce que quand il fait plus froid c'est qu'elle est plus loin du Soleil. Et quand on est en été c'est qu'elle est plus proche.
- 21 PE: D'accord. Et alors, si on se redit toutes nos saisons?
- E : Eté, hiver, printemps, automne.
- PE : Très bien, c'est tout ce que je voulais savoir. C'est très gentil, je te remercie.



ANNEXE XV: ENTRETIEN 5 (15 MARS 2018, 1'54)

- 1 PE : Est-ce que tu sais en ce moment en quelle saison on est ?
- 2 E: En hiver.
- 3 PE : Oui. Tu sais combien il y en a en tout, des saisons ?
- 4 E: Quatre.
- 5 PE: Oui, lesquelles?
- 6 E: L'été, l'automne, l'hiver et le printemps.
- 7 PE : Très bien. Et alors, est-ce que tu sais à quoi c'est dû ? Pourquoi ça change, les saisons ?
- 8 E: Non.
- 9 PE : Non ? C'est pas grave, je vais te le dire. Dans notre système solaire, il y a le Soleil au centre. Et puis il y a notre planète qui tourne autour du Soleil. Tu le sais ça ?
- 10 E : Oui.
- 11 PE : En fonction de la position de la Terre par rapport au Soleil, et bien les saisons vont changer. D'accord ? Je vais te montrer un petit schéma. Tu as déjà vu ça dans un livre, un schéma comme ça ?
- 12 E : Oui.
- 13 PE: Tu sais ce que c'est là?
- 14 E: C'est le Soleil.
- 15 PE: Oui. Et autour?
- 16 E: C'est la Terre.
- 17 PE : C'est la Terre qui tourne. Alors je vais te demander, en le regardant, à ton avis, où est-ce que tu mettrais l'hiver et où est-ce que tu mettrais l'été ?

- 18 E: Ben là l'été.
- 19 PE: Et l'hiver?
- 20 E:Là.
- 21 PE : Pourquoi tu les mettrais là ?
- E: Ben parce que y'a les équinoxes.
- PE : Et par rapport à la position de la Terre et du Soleil ? Il y a quelque chose qui te donne un indice sur le schéma ?
- 24 E: Oui parce qu'on l'avait fait en primaire.
- 25 PE: D'accord et tu t'en rappelles?
- 26 E : Oui.
- 27 PE: D'accord. Et si tu me redis toutes les saisons dans l'ordre?
- 28 E : Eté, automne, hiver, printemps.
- PE : Très bien, c'est tout ce que je voulais savoir, c'est très gentil. Je te remercie.



ANNEXE XVI : ENTRETIEN 6 (15 MARS 2018, 2'30)

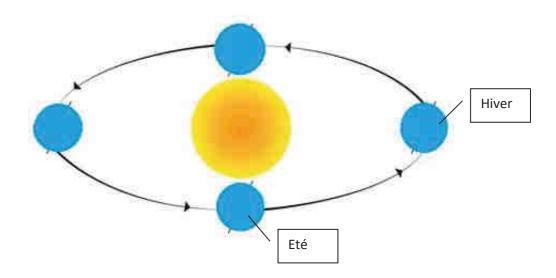
PE: Est-ce que tu sais, en ce moment, en quelle saison on est?

1

2 E: Saison? 3 PE: Tu sais, les saisons... 4 E: Hiver et tout? 5 PE: Oui. 6 E : On est en... euh... on est en printemps, je crois. 7 PE: Presque, bientôt. 8 E : Encore en hiver ? 9 PE: Oui, on est encore en hiver. Tu sais combien il y en a en tout, des saisons? 10 E: Trois. 11 PE: Lesquelles? 12 E: Hiver, printemps, été. 13 PE : Oui, mais il y en a une quatrième. E: Ah. 14 15 PE: Une saison où les feuilles tombent. E: Euh, le printemps? 16 17 PE: Non, alors là les feuilles naissent. E:... 18 19 PE: L'automne. 20 E: Ah, l'automne.

- PE : Donc été, printemps, automne, hiver. Est-ce que tu sais à quoi c'est dû ? Pourquoi ça change les saisons ?
- 22 E: Non.
- PE : Alors ce n'est pas grave, je vais te l'expliquer. Il y a le Soleil, et autour du Soleil il y a notre Terre qui tourne, tu le sais ça ?
- 24 E : Oui.
- PE : Et en fonction de la position de la Terre par rapport au Soleil, et bien les saisons vont changer. D'accord ? Je vais te montrer un schéma. Est-ce que tu as déjà vu ce genre de schéma dans les livres ?
- 26 E : Oui.
- PE : Alors, là c'est quoi à ton avis ?
- 28 E: Le Soleil.
- 29 PE: Oui. Et là?
- 30 E: La Terre qui tourne.
- 31 PE : La Terre qui tourne, c'est tout à fait ça. A ton avis, juste en regardant le schéma, est-ce que tu peux me dire où est-ce que tu mettrais l'été et où est-ce que tu mettrais l'hiver ?
- 32 E : Ben l'hiver elle est là.
- 33 PE : Et l'été tu le mettrais plutôt où ?
- 34 E:Là.
- 35 PE: D'accord. Et pourquoi? Qu'est-ce qui te fait dire ça?
- 36 E : Parce que c'est près du Soleil.
- 37 PE : Oui, pour l'été. Et alors ici ?
- 38 E: Ben c'est plus loin du Soleil, du coup il fait plus froid.
- 39 PE: D'accord, parce que le Soleil il apporte quoi ?

- 40 E : Ben une sorte de chaleur.
- PE : D'accord. Oui, c'est ça, le Soleil il fait de la chaleur. Et du coup, si on se redit les saisons ?
- 42 E: L'été, l'hiver, l'automne et le printemps.
- PE : Très bien, c'est tout ce que je voulais savoir. Je te remercie, c'est très gentil.

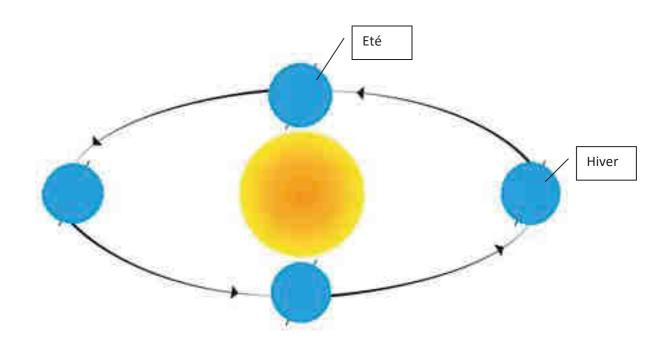


ANNEXE XVII: ENTRETIEN 7 (15 MARS 2018, 2'32)

- 1 PE: Est-ce que tu sais, en ce moment, en quelle saison on est?
- 2 E: En hiver.
- 3 PE: Oui. Tu sais combien y'en a en tout des saisons?
- 4 E : Euh... non.
- 5 PE: Non? Alors, il y a l'hiver. Après l'hiver il y a quoi? Qu'est-ce qui va venir?
- 6 E: Le printemps.
- 7 PE : Oui. Après le printemps ?
- 8 E: L'été.
- 9 PE: Oui. Et après l'été?
- 10 E: L'automne.
- 11 PE : Oui. Et après l'automne ?
- 12 E: Euh... je sais pas.
- 13 PE : On retourne à l'hiver.
- 14 E: Ah d'accord.
- 15 PE : Donc il y en a quatre. D'accord ? Est-ce que tu sais à quoi c'est dû ? Pourquoi ça change les saisons ?
- 16 E: Non.
- PE : Non ? C'est pas grave, je vais te l'expliquer. Il y a le Soleil, et autour du Soleil il y a notre planète qui tourne. Tu le sais ça, qu'elle tourne autour du Soleil la planète ?
- 18 E : Oui.

- 19 PE : Et alors en fonction de la position de la Terre par rapport au Soleil, et bien les saisons vont changer. D'accord ?
- 20 E : Oui.
- 21 PE : Je vais te montrer un schéma. Est-ce que tu as déjà vu ce schéma dans les livres ?
- 22 E: Oui.
- 23 PE: Ici c'est quoi?
- 24 E: Le Soleil.
- 25 PE: Oui, et là?
- 26 E: La Terre.
- 27 PE : La Terre qui tourne autour du Soleil. En le regardant, est-ce que tu pourrais me dire, juste à ton avis, où est-ce que tu mettrais l'été et où est-ce que tu mettrais l'hiver ?
- 28 E : Euh ben l'été là.
- 29 PE: D'accord. Et l'hiver tu le mettrais où?
- 30 E: Euh, là.
- 31 PE: D'accord. Pourquoi à ton avis?
- 32 E : Euh ben parce que là c'est plus proche du Soleil, du coup c'est l'été. Et là c'est plus loin donc c'est l'hiver.
- 33 PE: Parce qu'il fait quoi le Soleil?
- 34 E: Euh, ben, il tourne aussi.
- 35 PE : D'accord mais là tu dis que c'est plus proche donc c'est l'été et là c'est plus loin donc c'est l'hiver. Donc qu'est-ce que le Soleil a à voir avec l'été et l'hiver ?
- 36 E : Ah ben avec ses rayons du Soleil. Là c'est plus proche du coup les rayons ils sont plus près de la Terre.

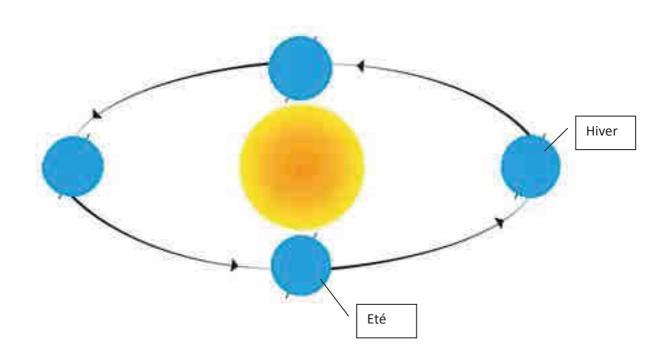
- 37 PE: D'accord et ils sont comment les rayons?
- 38 E : Euh je sais pas.
- 39 PE : Le Soleil ça envoie quoi à la Terre ?
- 40 E: De la chaleur.
- PE : D'accord, c'est par rapport à la chaleur. Donc là tu penses qu'ici il y aura plus de chaleur ou moins de chaleur ?
- 42 E: Plus.
- 43 PE: Et ici?
- 44 E: Moins.
- 45 PE: D'accord. Et si tu me redis les saisons dans l'ordre, on aurait?
- 46 E: L'été, l'hiver, le printemps et l'automne.
- 47 PE : D'accord. Très bien, c'est tout ce que je voulais savoir, c'est très gentil. Je te remercie.



ANNEXE XVIII: ENTRETIEN 8 (15 MARS 2018, 1'42)

- 1 PE : Est-ce que tu sais en ce moment en quelle saison on est ?
- 2 E: Euh oui, au printemps.
- 3 PE : Presque, bientôt, dans quelques jours même. Du coup avant le printemps c'est ?
- 4 E: L'hiver.
- 5 PE : Oui, on est encore en hiver. Tu sais quelles sont les saisons ? Combien il y en a et lesquelles ?
- 6 E : Oui y'en a quatre. Printemps, été, automne, hiver.
- 7 PE : Très bien. Et est-ce que tu sais à quoi c'est dû ? Pourquoi ça change ?
- 8 E: Euh non.
- 9 PE : Non ? C'est pas grave, je vais te le dire. Tu sais il y a le Soleil et notre planète qui tourne autour du Soleil. Ça tu le sais ?
- 10 E: Oui.
- PE : Et en fonction de la position de la Terre par rapport au Soleil, et bien ça change la saison. D'accord ? Je vais te montrer, regarde, est-ce que tu as déjà vu ça dans un livre ?
- 12 E : Oui.
- 13 PE: Là c'est quoi?
- 14 E: Le Soleil et là c'est la Terre.
- 15 PE : C'est la Terre qui tourne autour du Soleil, très bien. A ton avis, en regardant ce schéma, où est-ce que tu mettrais l'été et où est-ce que tu mettrais l'hiver ?
- 16 E : Euh, là c'est l'été et là c'est l'hiver.

- 17 PE : Oui, et pourquoi tu dirais ça ?
- 18 E : Parce que l'été il fait chaud, du coup le Soleil il est plus près et après l'hiver c'est loin, du coup il fait froid.
- 19 PE: D'accord. Et donc si on se redit nos saisons dans l'ordre?
- 20 E : Eté, hiver, printemps et automne.
- 21 PE: D'accord, c'est tout ce que je voulais savoir, c'est gentil. Je te remercie.

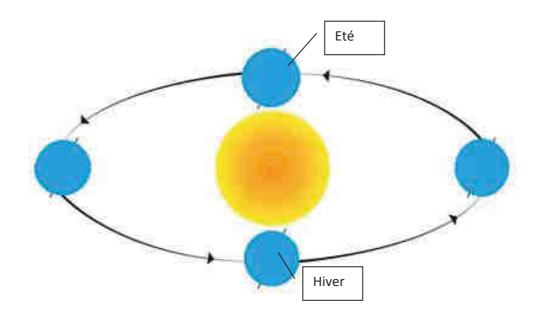


ANNEXE XIX: ENTRETIEN 9 (15MARS 2018, 2'28)

- 1 PE: Est-ce que tu sais, en ce moment, en quelle saison on est?
- 2 E: En hiver.
- 3 PE: Oui. Tu sais combien il y en a des saisons?
- 4 E: Quatre.
- 5 PE: Oui, lesquelles?
- 6 E: Printemps, été, automne, hiver.
- 7 PE: Très bien. Et est-ce que tu sais à quoi c'est dû? Pourquoi ça change?
- 8 E : Le réchauffement climatique ?
- 9 PE: Non.
- 10 E: Je sais pas alors.
- 11 PE : Alors, le réchauffement climatique ça change nos saisons parce que les températures sont plus élevées. Mais moi ce que je te demande c'est pourquoi on passe de l'été à l'automne, de l'automne à l'hiver, de l'hiver au printemps... Pourquoi on passe de l'une à l'autre comme ça ?
- 12 E : Parce que le temps il change.
- 13 PE : Oui mais pourquoi ? Qu'est-ce qui fait changer le temps ?
- 14 E: Je sais pas.
- 15 PE : C'est pas grave, je vais te le dire. Il y a le Soleil, et autour du Soleil il y a notre planète qui tourne. Tu le sais ça ?
- 16 E : Oui.
- 17 PE : Alors, en fonction de la position de la Terre par rapport au Soleil, et bien les saisons vont être différentes. D'accord ? Je vais te montrer un petit schéma. Est-ce que tu as déjà vu ce schéma là dans les livres ?

- 18 E : Oui.
- 19 PE: Là c'est quoi?
- 20 E: Le Soleil.
- 21 PE: Oui. Et autour?
- E: La Terre qui tourne.
- PE : La Terre qui tourne, très bien. Alors en regardant le schéma là, est-ce que tu pourrais me montrer, à ton avis, où est l'été et où est l'hiver.
- 24 E : Là et là.
- 25 PE: Alors, là quoi?
- 26 E: Là l'été, et là l'hiver.
- 27 PE: D'accord. Et est-ce que tu peux m'expliquer pourquoi tu penses ça?
- 28 E : Parce que là c'est l'été, nous on est plus vers là, du coup c'est plus près du Soleil.
- 29 PE : Alors « plus vers là » donc tu me parles des deux hémisphères, c'est ça ?
- 30 E : Oui.
- 31 PE : Alors nous tu sais dans quel hémisphère on est ?
- 32 E : Hémisphère nord.
- PE : D'accord. Et comme on est dans l'hémisphère nord, ici on a plus de quoi pour que ce soit l'été ?
- 34 E : De chaleur.
- 35 PE: D'accord. Et donc ici tu penses qu'on en a moins?
- 36 E : Oui.
- 37 PE : Et les deux là ce serait quoi ?
- 38 E : Printemps et automne.

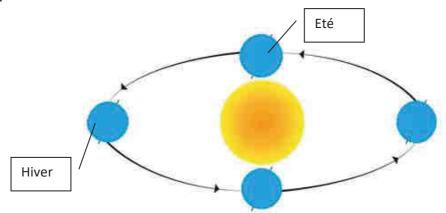
- 39 PE: D'accord. Alors si on se redit toutes nos saisons dans l'ordre, on a quoi ?
- 40 E: Eté, printemps, hiver, automne.
- PE : D'accord. Et bien je te remercie, c'est tout ce que je voulais savoir. C'est très gentil.



ANNEXE XX: ENTRETIEN 10 (15 MARS 2018, 2'39)

- 1 PE : Est-ce que tu sais en ce moment en quelle saison on est ?
- 2 E : Oui.
- 3 PE: En quoi?
- 4 E: On est en hiver.
- 5 PE: Oui, et est-ce que tu sais combien il y a de saisons et lesquelles?
- 6 E: Quatre. Hiver, automne, printemps, été.
- 7 PE : Oui, et est-ce que tu sais pourquoi ça change ? Pourquoi on change de saison comme ça ?
- 8 E: A cause du temps. Le temps qu'il fait dehors.
- 9 PE: Oui, et alors qu'est-ce qui fait que le temps il change lui?
- 10 E: Je sais pas.
- PE : Tu ne sais pas ? Ce n'est pas grave, je vais te le dire. Il y a le Soleil, tu sais qui est au centre de notre système solaire, et il y a notre planète qui tourne autour. Ça tu le sais ?
- 12 E : Oui.
- PE : Alors, en fonction de la position de la Terre par rapport au Soleil, et bien il y a différentes saisons. D'accord ? La planète tourne, elle passe là, une nouvelle saison, une nouvelle, une nouvelle. D'accord ? Je vais te montrer un schéma. Est-ce que tu as déjà vu ce schéma dans les livres ?
- 14 E : Oui, je crois.
- 15 PE : Alors, est-ce que tu sais ici ce que c'est ?
- 16 E: Le Soleil.
- 17 PE: Oui. Et autour?

- 18 E: La Terre qui tourne.
- 19 PE : La Terre qui tourne, très bien. Et je vais te demander, juste en le regardant, est-ce que tu saurais me dire, à ton avis, où est-ce que serait l'été et où est-ce que serait l'hiver ?
- 20 E : Euh, l'hiver serait là et l'été là.
- 21 PE: D'accord. Et à ton avis, pourquoi?
- E : Euh parce que l'été il faut que ce soit plus proche du Soleil. Ah ben non, l'hiver ça doit être là comme c'est plus loin. Celui-là il est plus proche du Soleil et celui-là il est plus loin.
- PE : D'accord. Et du coup ça change quoi que ce soit plus proche ou plus loin ?
- E: Et ben l'été il fait plus chaud et l'hiver il fait plus froid.
- PE : Et pourquoi tu l'avais mis là à la base l'hiver ?
- 26 E : Euh...
- 27 PE: C'était au hasard?
- 28 E: Un peu.
- 29 PE: D'accord. Si on se redit nos saisons dans l'ordre, du coup là on a?
- 30 E : Eté, hiver, printemps et automne.
- 31 PE : D'accord. Et bien c'est tout ce que je voulais savoir, c'est très gentil, merci.

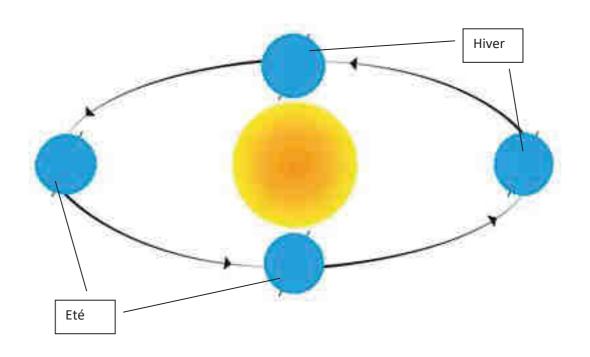


ANNEXE XXI: ENTRETIEN 11 (15 MARS 2018, 3'45)

- 1 PE : Est-ce que tu sais en ce moment en quelle saison on est ?
- 2 E: En hiver.
- 3 PE: Oui. Tu sais combien il y en a, des saisons?
- 4 E: Quatre.
- 5 PE: Oui, lesquelles?
- 6 E: Eté, automne, printemps et hiver.
- 7 PE : Très bien. Et alors est-ce que tu sais pourquoi ça change les saisons ? Pourquoi on passe de l'une à l'autre ?
- 8 E: Non.
- 9 PE: Non, tu ne sais pas du tout?
- 10 E: Non.
- PE : C'est pas grave, je vais te le dire. Alors, il y a le Soleil et autour du Soleil il y a notre planète qui tourne. Tu le sais ça, qu'elle tourne autour du Soleil ?
- 12 E : Oui.
- PE : Très bien. Et en fonction de la position de la Terre par rapport au Soleil, et bien les saisons vont changer. D'accord ? Je vais te montrer ... Tu as déjà vu ça dans un livre ? Un schéma comme ça ?
- 14 E: Non.
- 15 PE : Alors, à ton avis, c'est quoi ici?
- 16 E: C'est le Soleil.
- 17 PE: Oui, le Soleil. Et autour?
- 18 E : La Terre.

- 19 PE : La Terre qui tourne. Alors, en regardant le schéma, est-ce que tu pourrais me dire, à ton avis, où est-ce que tu placerais l'été et où est-ce que tu placerais l'hiver ?
- 20 E : Euh... Ben l'hiver déjà c'est loin du Soleil je crois.
- 21 PE: Oui, pourquoi?
- 22 E: Ben parce que il fait plus froid.
- 23 PE: D'accord.
- E : Et l'été c'est plus proche parce qu'il fait plus chaud.
- 25 PE: D'accord.
- 26 E: Mais je sais pas où.
- PE : Bon déjà, on a la moitié de la solution. Après ce que je te demande, c'est vraiment juste à ton avis.
- 28 E: Ben là et là.
- 29 PE: Alors, là on met quoi?
- 30 E: Ben hiver.
- 31 PE: Et on met où l'été?
- 32 E : Ben plus proche, à mon avis ce serait un des deux là.
- 33 PE: Où tu veux!
- 34 E : Ben là.
- 35 PE : D'accord. Donc parce que tu penses qu'ici il fera plus chaud parce qu'on est plus près du Soleil ?
- 36 E: Oui.
- 37 PE: Et ici il fera?
- 38 E: Ben moins chaud parce qu'on est plus loin.

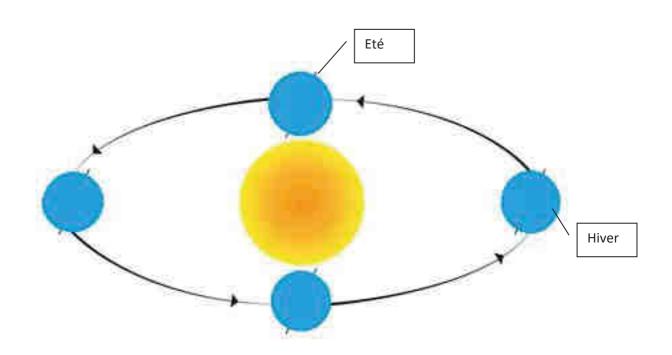
- 39 PE: D'accord. Et si on se redit les saisons dans l'ordre?
- 40 E: Ben c'est pas bon!
- 41 PE: Pourquoi c'est pas bon?
- 42 E : Ben parce que il y a l'automne et le printemps au milieu de l'été et l'hiver.
- 43 PE : Oui, très bien. Alors, du coup, qu'est-ce que tu en penses ?
- 44 E: Euh... Je sais pas.
- 45 PE : Mais en tout cas, tu es sûre que ça ne peut pas être comme ça.
- 46 E : Oui, ça doit être là, ou comme ça.
- 47 PE : D'accord. Mais du coup tu ne sais pas s'il faut mettre les deux ici ou les deux là, mais ce qui est sûr c'est qu'elles sont l'une en face de l'autre.
- 48 E : Oui.
- 49 PE : Et du coup, cette histoire de chaleur, d'être proche ou loin du Soleil, tu en penses quoi ?
- 50 E : Je pense que c'est plus l'été et l'hiver là.
- PE : Parce que tu penses qu'il y a quand même un rapport avec le fait qu'on soit plus proche ou plus loin du Soleil ?
- 52 E: Je sais pas.
- PE : Est-ce que... Ah non, tu n'as jamais vu de schéma comme ça tu m'as dit toi ?
- 54 E: Non.
- PE : C'est pas grave, c'est déjà très bien! Je te remercie.



ANNEXE XXII: ENTRETIEN 12 (15 MARS 2018, 1'38)

- 1 PE : Est-ce que tu sais en ce moment en quelle saison on est ?
- 2 E: On est en hiver.
- 3 PE: Oui. Tu sais combien y'en a en tout des saisons?
- 4 E: Quatre.
- 5 PE: Lesquelles?
- 6 E: L'hiver, le printemps, l'été et l'automne.
- 7 PE : Très bien ! Et est-ce que tu sais à quoi c'est dû les saisons ? Pourquoi ça change ?
- 8 E : Ben c'est parce que la Terre elle tourne autour du Soleil.
- 9 PE : Oui. Et du coup, en fonction de la position de la Terre par rapport au Soleil, les saisons changent.
- 10 E: Oui.
- 11 PE : Très bien. Je vais te montrer un schéma. Est-ce que tu as déjà vu ça dans un livre ?
- 12 E : Oui.
- 13 PE : Ici, c'est quoi ?
- 14 E: Le Soleil.
- 15 PE: Oui. Et là?
- 16 E: C'est l'axe de la Terre.
- 17 PE : C'est la Terre qui tourne autour du Soleil, tu as raison, selon un axe bien défini. Du coup, en regardant ce schéma, est-ce que tu saurais me dire, où est-ce que tu placerais l'été et où est-ce que tu placerais l'hiver ?

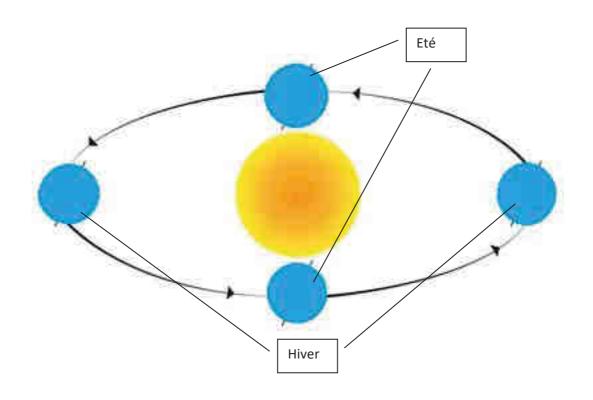
- 18 E: L'été ici et l'hiver là.
- 19 PE: D'accord. Pourquoi?
- 20 E : Ben parce que là c'est plus proche du Soleil et là c'est plus éloigné.
- 21 PE : D'accord. Et ça fait quoi le rapprochement ou l'éloignement du Soleil ?
- E : Ben quand on est plus proche les rayons ils sont plus forts et quand on s'éloigne ils sont moins forts.
- PE: D'accord. Donc on a plus ou moins chaud?
- 24 E : Oui.
- PE: Très bien. Et donc si on se redit nos saisons, ici on a mis?
- 26 E: L'été, l'automne, l'hiver... ah ben non... le printemps. Et l'hiver.
- 27 PE: D'accord. Tu as quelque chose à rajouter?
- 28 E: Non.
- 29 PE : C'est très bien alors. Je te remercie, c'est très gentil.



ANNEXE XXIII : ENTRETIEN 13 (15 MARS 2018, 2'33)

- 1 PE : Est-ce que tu sais en ce moment en quelle saison on est ?
- 2 E: Euh... printemps?
- 3 PE: Presque! Bientôt, dans quelques jours.
- 4 E: Hiver?
- 5 PE: Oui, hiver. Tu sais combien il y a de saisons en tout?
- 6 E: Quatre.
- 7 PE: Oui, lesquelles?
- 8 E: Printemps, été, automne, hiver.
- 9 PE : Oui, très bien. Et alors est-ce que tu sais pourquoi ça change ? A quoi c'est dû ?
- 10 E: Non.
- PE : Non ? C'est pas grave, je vais te l'expliquer. Il y a le Soleil et notre planète qui tourne autour. Ça tu le sais, tu l'as déjà appris ?
- 12 E : Oui.
- PE: D'accord. Alors il y a notre planète qui tourne autour du Soleil, comme ça, et en fonction de sa position par rapport au Soleil, et bien les saisons vont changer, d'accord? On va passer d'une saison à l'autre. Je vais te montrer... Est-ce que tu as déjà vu un schéma comme ça dans un livre?
- 14 E : Oui.
- 15 PE: Ici c'est quoi?
- 16 E: C'est le Soleil.
- 17 PE: Oui. Et autour?

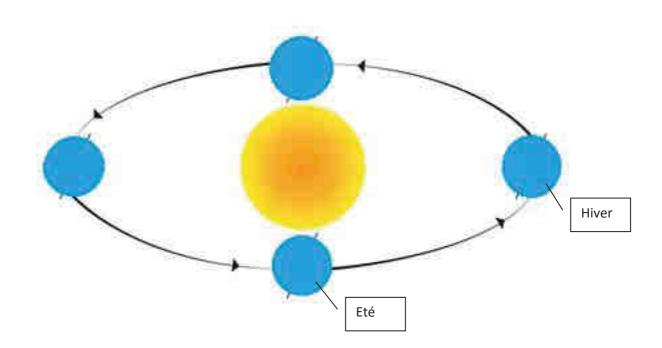
- 18 E: C'est la Terre.
- 19 PE : C'est la Terre qui tourne autour. En regardant le schéma, est-ce que tu saurais me montrer où tu mettrais l'été et où tu mettrais l'hiver ?
- 20 E : Je sais pas... Ah ! Là l'été et là l'hiver.
- 21 PE: Alors, une des deux, on ne sait pas laquelle?
- 22 E: Non.
- 23 PE: D'accord, alors par là l'été, une des deux positions. Et l'hiver du coup?
- 24 E:Là.
- 25 PE: Ou là, ou là, très bien. Et pourquoi?
- 26 E: Ben parce que l'hiver il fait plus froid.
- 27 PE : L'hiver il fait plus froid que l'été, et du coup... ? C'est quoi le rapport avec le fait qu'il fasse plus froid et notre schéma ?
- 28 E : Ben c'est plus éloigné du Soleil.
- PE : D'accord. Donc tu mets l'hiver là parce que c'est plus loin du Soleil et l'été là parce que c'est plus proche ?
- 30 E : Oui.
- 31 PE : D'accord. Alors, prenons les deux là par exemple, si on se redit nos saisons, du coup on a... ?
- 32 E : Eté, hiver, printemps, automne
- PE: D'accord. Et bien je te remercie, c'est très gentil.



ANNEXE XXIV: ENTRETIEN 14 (16 MARS 2018, 1'31)

- 1 PE: Est-ce que tu sais en quelle saison on est?
- 2 E: En hiver.
- 3 PE: Oui. Tu sais combien il y en a en tout des saisons?
- 4 E: Quatre.
- 5 PE: Oui, lesquelles?
- 6 E: L'hiver, l'automne, le printemps et l'été.
- 7 PE: Très bien. Et est-ce que tu sais à quoi c'est dû? Pourquoi ça change?
- 8 E : Parce que on s'éloigne du Soleil et on se rapproche du Soleil à certaines périodes de l'année.
- 9 PE: Parce que la Terre elle fait quoi autour du Soleil?
- 10 E : Ben elle tourne.
- PE : Oui, très bien. Donc il y a la Terre qui tourne autour du Soleil et en fonction de la position de la Terre par rapport au Soleil et bien les saisons changent. Je te montre un schéma. Est-ce que tu as déjà vu ça dans les livres ?
- 12 E : Oui.
- 13 PE: Donc là c'est?
- 14 E: Le Soleil.
- 15 PE: Oui. Et là?
- 16 E: C'est la Terre qui tourne.
- 17 PE : Très bien. Est-ce que tu peux me dire à ton avis, où tu mettrais l'été et où tu mettrais l'hiver ?
- 18 E : L'hiver ici et l'été ici.

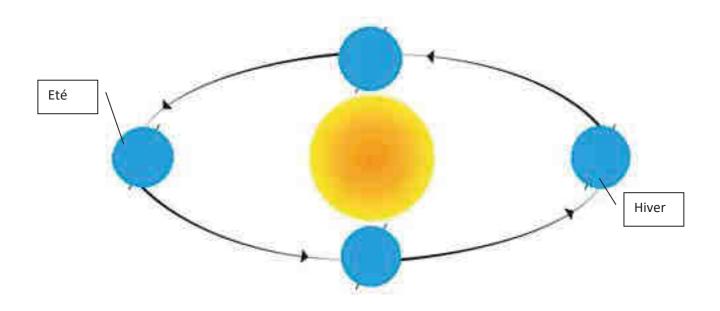
- 19 PE: D'accord. Et tu peux me redire pourquoi?
- 20 E : Ben parce que l'hiver on est moins près du Soleil du coup il fait plus froid. Et l'été on est plus près du Soleil du coup il fait plus chaud.
- 21 PE: D'accord. Et du coup, si on se redit nos saisons en partant de là, on a ?
- 22 E: L'été, l'hiver, l'automne, le printemps.
- PE : Très bien, c'est tout ce que je voulais savoir, c'est très gentil. Merci.



ANNEXE XXV: ENTRETIEN 15 (16 MARS 2018, 2'25)

- 1 PE : Est-ce que tu sais en ce moment en quelle saison on est ?
- 2 E: On est en hiver et on va bientôt passer au printemps.
- 3 PE : Oui, très bien. Tu sais combien il y en a en tout des saisons ?
- 4 E: Quatre.
- 5 PE: Oui, lesquelles?
- 6 E: Printemps, été, automne et hiver.
- 7 PE: Très bien. Et est-ce que tu sais pourquoi ça change?
- 8 E: Ben... Pas trop.
- 9 PE : C'est pas grave, je vais te le dire. Tu sais, il y a le Soleil au centre de notre système solaire et il y a la planète qui tourne autour. Tu le sais ça, qu'elle tourne autour du Soleil ?
- 10 E: Oui.
- 11 PE : Alors, en fonction de la position de la Terre par rapport au Soleil, et bien les saisons vont changer. D'accord ? Je vais te montrer un schéma. Est-ce que tu as déjà vu ça dans un livre ?
- 12 E : Oui.
- 13 PE: Là c'est quoi?
- 14 E: C'est le Soleil.
- 15 PE: Oui, et ici?
- 16 E: La Terre.
- 17 PE : Qui tourne, très bien. Juste en regardant le schéma, est-ce que tu pourrais me dire, où est-ce que tu placerais plutôt l'été et où est-ce que tu placerais plutôt l'hiver ?

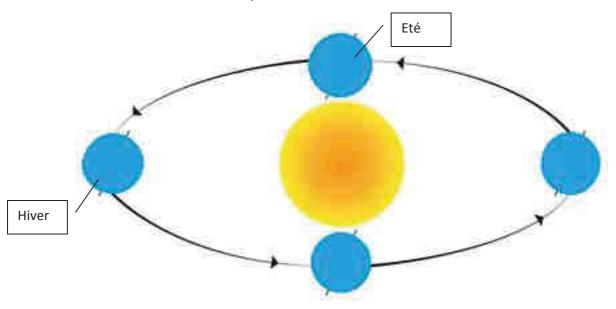
- 18 E : L'hiver moi je le mettrais ici.
- 19 PE : Oui.
- 20 E : Et l'été je le mettrais de l'autre côté, ici.
- 21 PE: D'accord. Alors pourquoi est-ce que tu les mettrais là?
- E : Ben parce que là y'a l'automne et le printemps, parce que c'est quand il fait pas trop froid et pas trop chaud. Et puis l'été c'est ici et l'hiver ici. Je sais pas comment expliquer en fait.
- 23 PE : Alors c'est par rapport à quoi que tu les places comme ça ?
- 24 E : C'est parce que là c'est plus éloigné du Soleil.
- PE : D'accord, donc tu penses que l'été et l'hiver, quand il fait le plus froid et le plus chaud, c'est là où c'est le plus éloigné du Soleil ?
- 26 E: Oui.
- 27 PE: D'accord. Et tu sais pourquoi?
- 28 E: Ben... Non.
- PE : Ce schéma là, où la Terre se rapproche du Soleil et puis elle s'éloigne, est-ce que tu penses que c'est juste un schéma ou est-ce que tu penses que ça se passe comme ça en réalité ?
- 30 E: Je sais pas.
- 31 PE: C'est pas grave. Et si on se redit nos saisons dans l'ordre, ici on aurait?
- 32 E : Ben l'été, l'automne, l'hiver et le printemps.
- 33 PE : D'accord. C'est tout ce que je voulais savoir, c'est très gentil. Je te remercie.



ANNEXE XXVI: ENTRETIEN 16 (16 MARS 2018, 2'00)

- 1 PE : Est-ce que tu sais en ce moment en quelle saison on est ?
- E: Ben là on n'est encore pas au printemps, on est en hiver.
- 3 PE : Oui, et tu sais combien y'en a des saisons ?
- 4 E: Quatre.
- 5 PE: Lesquelles?
- 6 E: Hiver, printemps, été, automne.
- 7 PE: Très bien. Et est-ce que tu sais pourquoi ça change?
- 8 E : Euh... Non.
- 9 PE : Non, tu ne sais pas du tout ? Alors, il y a le Soleil, qui est au centre du système solaire, et notre planète qui tourne autour du Soleil. Tu le sais, tu as déjà appris ça ?
- 10 E : Oui.
- 11 PE : Et alors, en fonction de la position où elle va être par rapport au Soleil, et bien les saisons vont changer. D'accord ?
- 12 E : C'est pour ça que il y a plusieurs saisons ?
- PE : Oui, c'est pour ça. Est-ce que tu as déjà vu ce genre de schéma dans un livre ?
- 14 E : Oui.
- 15 PE: Là, c'est quoi?
- 16 E: Là c'est le Soleil.
- 17 PE: Oui, et ici?
- 18 E : Là c'est l'hiver, je crois.

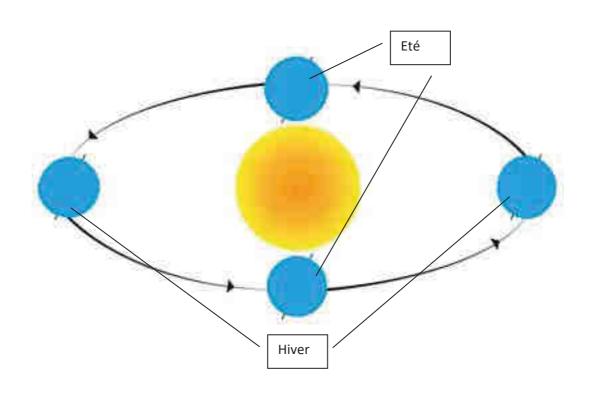
- 19 PE : Oui, mais alors déjà c'est quoi la sphère bleue là ?
- 20 E : Ah les sphères bleues c'est la Terre.
- PE : La Terre qui tourne, d'accord. Et donc, si je te demande de me dire pour toi où est l'hiver, où est l'été, tu les placerais où ?
- 22 E : Ben l'hiver ce serait plus là. Et l'été ce serait là.
- 23 PE : Oui, alors, qu'est-ce qui te fait dire ça ?
- E : Ben parce que là, en fait là la Terre elle tourne de moins en moins à côté du Soleil et justement en été elle tourne plus près du Soleil.
- PE : D'accord. Et du coup, ça change quoi le fait qu'on soit proche ou loin du Soleil ?
- E: Ben quand on est proche, ben il fait plus chaud.
- 27 PE: D'accord, et quand on est loin?
- E: Ben il fait moins chaud.
- 29 PE: D'accord. Du coup si on se redit nos saisons, on a?
- 30 E : L'été, l'hiver. Là ce serait... l'automne et là le printemps.
- 31 PE : D'accord. Et bien je te remercie, c'est très gentil, c'est tout ce que je voulais savoir. Merci beaucoup.



ANNEXE XXVII: ENTRETIEN 17 (16 MARS 2018, 2'30)

- 1 PE : Est-ce que tu sais en ce moment en quelle saison on est ?
- 2 E: Je crois en hiver.
- 3 PE : Oui. Tu sais combien y'en a des saisons ?
- 4 E: Quatre.
- 5 PE: Oui, lesquelles?
- 6 E: Printemps, été, automne, hiver.
- 7 PE: Très bien. Et est-ce que tu sais pourquoi ça change?
- 8 E: C'est parce que c'est la Terre elle tourne.
- 9 PE : Elle tourne comment la Terre ?
- 10 E : Autour du Soleil et sur elle-même.
- 11 PE : Et qu'est-ce qui fait changer les saisons, c'est parce qu'elle tourne sur elle-même ou c'est parce qu'elle tourne autour du Soleil ?
- 12 E : Elle tourne autour du Soleil et en même temps elle tourne sur elle-même et elle bouge, des fois en été la France est devant le Soleil et en hiver elle est vers le bas ou vers le haut du Soleil.
- PE : D'accord. Alors regarde, je vais te montrer un schéma, ce sera plus simple. Tu as déjà ce genre de schéma ?
- 14 E : Oui.
- 15 PE : Alors, là c'est quoi ?
- 16 E: Le Soleil.
- 17 PE: Oui. Et là?
- 18 E : La Terre.

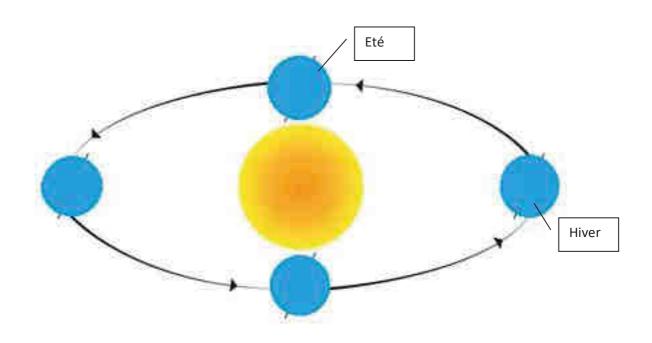
- 19 PE : La Terre qui tourne autour du Soleil. Et alors, redis-moi ce que tu m'expliquais.
- 20 E : C'est le Soleil, des fois, en été, la France est devant le Soleil. Et en hiver elle est plus vers le haut... ben vers... un peu moins devant le Soleil.
- PE : D'accord. Alors si je te demandais, juste en regardant le schéma, de me montrer pour toi où serait l'été et où serait l'hiver ?
- E : Ben l'hiver ce serait ici. Et l'été ce serait vers là, une des deux là.
- 23 PE : Qu'est-ce qui te fait dire ça ?
- E : Ben parce que là c'est un peu plus éloigné du Soleil. Et là c'est un peu plus rapproché du Soleil.
- 25 PE : Et ça fait quoi que ce soit proche ou loin du Soleil ?
- 26 E : Ben loin du Soleil ça peut refroidir la température et plus vers le Soleil ça peut monter la température.
- PE : D'accord. Et alors, si on se dit par exemple c'est ici l'été et ici l'hiver. Si on se redit nos saisons ça nous ferait ?
- 28 E : Eté, printemps... non... hiver, printemps, automne.
- 29 PE: D'accord. Tu veux rajouter quelque chose?
- 30 E : Non.
- 31 PE: Non, tu penses que c'est bon?
- 32 E : Oui.
- PE : Très bien, alors je te remercie, c'est tout ce que je voulais savoir. Merci beaucoup.



ANNEXE XXVIII : ENTRETIEN 18 (16 MARS 2018, 1'49)

- 1 PE : Est-ce que tu sais en quelle saison on est en ce moment ?
- 2 E : Oui.
- 3 PE: Oui? Laquelle?
- 4 E: Au printemps.
- 5 PE: Presque, bientôt.
- 6 E: Ah non, euh... en hiver.
- 7 PE : Oui, dans quelques jours on sera au printemps. Tu sais combien il y a de saisons en tout ?
- 8 E: Quatre.
- 9 PE: Oui, lesquelles?
- 10 E: L'été, automne, hiver, printemps.
- 11 PE: Très bien. Et est-ce que tu sais pourquoi ça change?
- 12 E : Non. Enfin si parce que il fait plus chaud en été qu'en hiver, il fait plus froid et ça change les saisons.
- PE : Oui, mais est-ce que tu sais pourquoi il fait plus chaud en été et plus froid en hiver ?
- 14 E: Ben non.
- PE: Non? C'est pas grave, je vais te le dire. Il y a le Soleil, qui est au centre du système solaire, et il y a notre planète qui tourne autour. Ça tu le sais, que la Terre tourne autour du Soleil?
- 16 E : Oui oui.
- 17 PE : En fonction de la position de la Terre par rapport au Soleil, et bien les saisons vont être différentes.

- 18 E : Ah ok.
- 19 PE : Je vais te montrer... Est-ce que tu as déjà vu un schéma comme ça dans un livre ?
- 20 E: Oui.
- 21 PE: Ça tu sais ce que c'est?
- 22 E: Le Soleil.
- 23 PE: Oui, et ça?
- 24 E : Des planètes.
- 25 PE : Alors c'est la Terre, qui tourne autour du Soleil.
- 26 E : Oui et puis il y a les saisons à chaque fois.
- PE : Et voilà ! Donc je vais te demander, en regardant ce schéma, si tu peux me dire, à ton avis, où serait plutôt l'été et où serait plutôt l'hiver ?
- 28 E : Ben l'été ici. Et hiver là.
- 29 PE: D'accord, tu peux m'expliquer pourquoi tu penses ça?
- 30 E : Ben parce que l'hiver c'est plus éloigné du Soleil, du coup il fait moins chaud. Et l'été on voit que la Terre est plus près du Soleil et il fait plus chaud.
- 31 PE: D'accord. Et du coup, si on redit toutes les saisons, là on aurait?
- 32 E : Eté, printemps, automne, hiver.
- PE : D'accord. Et bien très bien, c'est tout ce que je voulais savoir, je te remercie.

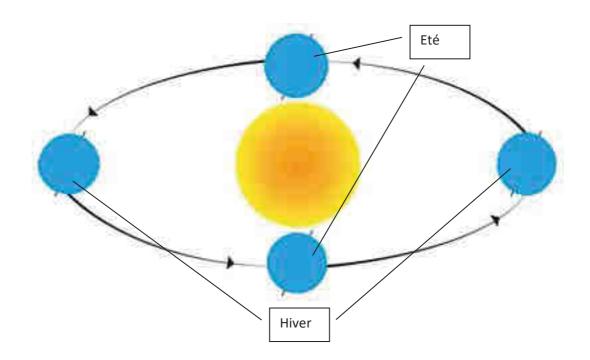


ANNEXE XXIX: ENTRETIEN 19 (16 MARS 2018, 2'39)

- 1 PE : Est-ce que tu sais en quelle saison on est en ce moment ?
- 2 E: On est en hiver.
- 3 PE: Oui. Tu sais combien il y en a des saisons?
- 4 E: Quatre.
- 5 PE: Oui, lesquelles?
- 6 E: L'hiver, le printemps, l'été et l'automne.
- 7 PE : Oui, très bien. Et est-ce que tu sais pourquoi ça change ?
- 8 E: Pas trop.
- 9 PE: Tu ne sais pas du tout?
- 10 E: Ben si un peu, à cause de notre emplacement.
- 11 PE : De l'emplacement de ? De qui ? Ou de quoi ?
- 12 E: Du pays.
- PE : D'accord. Donc tu veux dire que si on était dans un autre pays ce ne serait pas forcement la même saison ?
- 14 E : Oui.
- 15 PE : Oui, tu as raison. Mais même si tu es dans un autre pays, les saisons vont quand même changer au fur et à mesure du temps.
- 16 E : Oui.
- 17 PE : Et est-ce que tu sais pourquoi il y a toutes ces saisons qui passent les unes derrière les autres ?
- 18 E: Non.

- 19 PE : Non ? C'est pas grave, je vais te le dire. Il y a le Soleil, qui est au centre de notre système solaire, et la planète qui tourne autour du Soleil. Ça tu le sais qu'elle tourne ?
- 20 E : Oui.
- PE : Et suivant la position qu'elle va avoir par rapport au Soleil, ça va faire les différentes saisons. D'accord ? Je vais te montrer un schéma. Est-ce que tu as déjà vu ça dans un livre ? Un schéma qui ressemble à ça ?
- 22 E: Oui.
- PE: Là c'est quoi?
- 24 E: Là c'est le Soleil.
- 25 PE: Oui. Et autour?
- 26 E: C'est le courant de la Terre.
- 27 PE : C'est la Terre qui tourne autour du Soleil. En regardant ce schéma, estce que tu peux me dire, à ton avis, où se trouve l'été et où se trouve l'hiver ?
- 28 E: Non.
- 29 PE : Il n'y a rien qui peut te donner une indication sur le schéma ?
- 30 E : Ben l'été je dirais que c'est plutôt là ou là.
- 31 PE: Et l'hiver?
- 32 E : Là ou là.
- 33 PE: D'accord. Et qu'est-ce qui te fait penser ça?
- 34 E : Ben plus elle est près du Soleil, la Terre, plus elle est chaude. Et plus elle est loin, plus elle est froide.
- 35 PE : D'accord. Et alors, admettons, on va dire que c'est ici l'été et ici l'hiver, puisqu'il faut en choisir une des deux, si on se redit les saisons, on aurait ?
- 36 E: L'été, l'hiver, l'automne, le printemps.

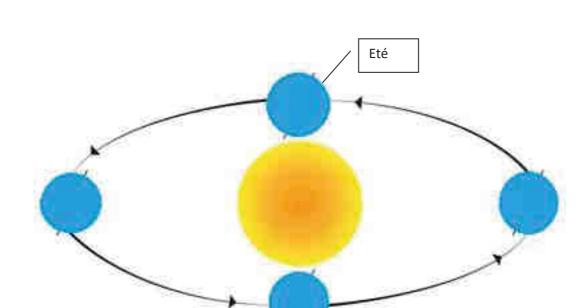
- 37 PE: D'accord. Est-ce que tu as quelque chose à rajouter?
- 38 E : Non.
- 39 PE : Très bien, alors c'est tout ce que je voulais savoir, je te remercie.



ANNEXE XXX: ENTRETIEN 20 (16 MARS 2018, 2'35)

- 1 PE : Est-ce que tu sais en quelle saison on est en ce moment ?
- 2 E: Au printemps.
- 3 PE : Presque. Bientôt, dans quelques jours on sera au printemps.
- 4 E: On est en hiver?
- 5 PE: Oui, on est encore en hiver. Tu sais combien il y a de saisons en tout?
- 6 E: Quatre.
- 7 PE: Oui, lesquelles?
- 8 E: Printemps, été, automne, hiver.
- 9 PE : Oui, très bien. Et est-ce que tu sais pourquoi ça change ?
- 10 E: Non.
- 11 PE : Non ? Tu n'as aucune idée de pourquoi les saisons elles changent comme ça, les unes après les autres ?
- 12 E: Non.
- PE : C'est pas grave, je vais te le dire. Alors, il y a le Soleil qui est au centre du système solaire, et notre planète qui tourne autour. Tu le sais ça, qu'elle tourne autour du Soleil ?
- 14 E : Oui.
- PE : Et alors, en fonction de la position qu'elle va avoir par rapport au Soleil, et bien les saisons seront différentes. D'accord ? Je vais te montrer un schéma. Est-ce que tu as déjà vu ce genre de schéma dans un livre ?
- 16 E: Non.
- 17 PE : Alors, à ton avis, là ce serait quoi ?

- 18 E: Le jour?
- 19 PE: Le Soleil.
- 20 E: Le Soleil?
- PE: Oui, ça c'est le Soleil. Et puis ça c'est la Terre qui tourne autour. D'accord? Et donc, comme je t'ai dit, en fonction de là où elle va être par rapport au Soleil, en fonction de la position qu'elle va avoir, et bien les saisons seront différentes. D'accord? Juste en regardant le schéma, est-ce que tu pourrais me dire, à ton avis, où tu mettrais l'été et où tu mettrais l'hiver?
- 22 E: L'été là et l'hiver là.
- 23 PE: Pourquoi? Qu'est-ce qui te fait dire ça?
- E : Ben le haut c'est où il fait un peu chaud et en bas c'est où il fait froid.
- 25 PE: Alors tu penses qu'ici il fera plus chaud et ici plus froid?
- 26 E: Oui.
- 27 PE: Et pourquoi exactement?
- 28 E: Je sais pas.
- 29 PE : Alors pourquoi tu as choisi plutôt les deux là que les deux autres ?
- 30 E: Parce que les deux autres ils sont plus loin du Soleil.
- 31 PE : Oui, et ça fait quoi qu'ils soient plus loin ?
- 32 E: Ben il fait froid.
- PE : Et du coup tu penses que l'été c'est plus proche du Soleil et que l'hiver aussi ?
- 34 E : Oui.
- 35 PE: D'accord. Et alors si on se redit toutes nos saisons, ça ferait?
- 36 E : Eté, printemps, hiver, automne.



Hiver