

Auteurs : Equipe La main à la pâte(plus d'infos)

Résumé : [Module] - De nombreux jeux chantés ou joués amènent l'enfant à identifier différentes parties du corps. Il ne suffit pourtant pas de nommer les membres, les articulations pour comprendre ce que les mots désignent. A la maternelle, le corps est objet d'étude dans différents domaines, pas exclusivement lors des activités à dominante scientifique. Comment faire appréhender le corps en tant qu'objet, en tant que support d'investigations scientifiques. Nous proposons de partir de situations complexes pour aborder deux séquences visant des apprentissages relatifs à la respiration, ventilation et articulations ou segmentations. Ce dossier est paru sous le label La main à la pâte dans la revue La classe maternelle n°145.

Objectif : Maternelle : « L'activité physique procure des sensations, des émotions diverses, intenses. Les exprimer verbalement, c'est pouvoir mettre des mots sur ces émotions ressenties, échanger des impressions, mieux comprendre ce qui a été vécu et ce qu'il faut faire...Il faut donc offrir aux enfants l'occasion de parler de leur activité : nommer des actions, se situer dans l'espace et le temps, formuler une question, exprimer leurs émotions...» Cycle 2: "« Comme en maternelle, l'enfant observe les manifestations de la vie sur lui-même... Il s'agit de faire prendre conscience à l'enfant de certaines caractéristiques de son corps...»

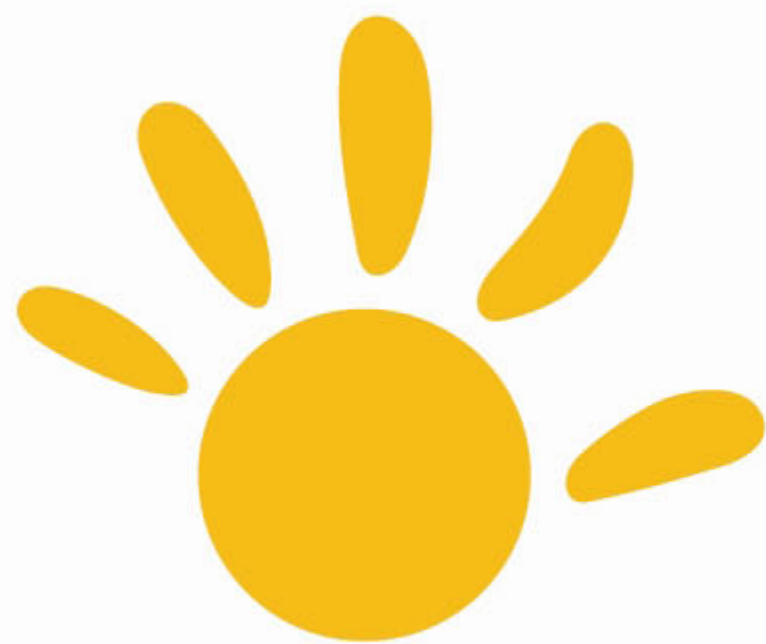
**Matériel:**

Matériel : Pour la classe:  
- un lecteur CD et un projecteur  
- drap suspendu  
Pour les élèves:  
- planchettes de bois ou de plastique dur maintenues par des bandes auto-agrippantes ou chiffons, sparadrap, adhésif, lanières à boucle ou élastiques, attaches parisiennes ...  
- une baguette pour deux enfants.  
- un morceau de papier, ou un carton recouvert de Velléda, de la taille d'un enfant (kraft, ou assemblage de papier peints)  
- Bristol sur lequel on a préparé les formes du pantin  
- perforatrice

Copyright : Creative Commons France. Certains droits réservés.



Observer et décrire son corps ("La Classe maternelle")



FONDATION

La main à la pâte

## Liste du matériel

Pour la classe:

- un lecteur CD et un projecteur
- drap suspendu

Pour les élèves:

- planchettes de bois ou de plastique dur maintenues par des bandes auto-agrippantes ou chiffons, sparadrap, adhésif, lanières à boucle ou élastiques, attaches parisiennes ...
- une baguette pour deux enfants.
- un morceau de papier, ou un carton recouvert de Velléda, de la taille d'un enfant (kraft, ou assemblage de papier peints)
- Bristol sur lequel on a préparé les formes du pantin
- perforatrice



[Accéder à l'intégralité du dossier : pdf\(1.21Mo\)](#)

## Enjeux

La maîtrise d'un langage commun, tant au niveau de la précision du lexique qu'à celui de la syntaxe, n'est pas un but en soi, mais un outil pour faire progresser les enfants, étapes par étapes. L'enfant joue avec son corps, la situation est d'abord vécue. L'enfant s'attache à ses perceptions, et décrit ce qu'il ressent, ce que son corps perçoit. L'enfant s'intéresse aussi à ce que les autres ressentent, établit des comparaisons. Le corps devient objet d'étude. Petit à petit, les enfants organisent leurs perceptions, le maître intervient pour faire évoluer les paroles d'enfants, constituer le lexique nécessaire et structurer peu à peu les connaissances au fil de leur construction.

## Sommaire du dossier

### Séquence 1: Segmentation du corps et articulations

A partir de plusieurs jeux en salle de motricité (jeu de la statue ; de l'imitateur, du miroir, avec les attelles, les ombres chinoises, les enfants sont amenés à dessiner leur corps dans diverses positions. L'enseignant fait échanger les enfants à propos de ces différentes représentations et les conduit à se poser des questions. *Dans notre corps, où sont les endroits où ça plie ?*

## Séquence 2: Respiration, rythme cardiaque

Les enfants jouent aux « déménageurs » ou aux « balles brûlantes ». Il verbalisent leur ressenti et à dessinent ce qu'ils viennent de vivre. Les jeux sont suivis de temps de relaxation. Ils comparent les sensations qu'ils ont de de leur corps. Deux centres d'intérêt se dégagent : le rythme respiratoire varie, peut-on effectuer des mesures ? comment ? Notre cœur bat, comment l'écouter ?

---

Source URL: <http://www.fondation-lamap.org/fr/page/11412/observer-et-decrire-son-corps>